

IL FONDO LUCHINO VISCONTI

Guida alla consultazione

a cura di *Caterina d'Amico de Carvalho* e *Alessandra Favino*



IL FONDO LUCHINO VISCONTI

Guida alla consultazione

a cura di Caterina d'Amico de Carvalho e Alessandra Favino

I edizione, dicembre 2003

© 2003 by Fondazione Istituto Gramsci onlus, Roma

Grafica di Anna Bodini

La Guida è consultabile sul sito
www.fondazionegramsci.org

Finito di stampare nel dicembre 2003
da Numigraf, Roma

Riproduzione vietata ai sensi di legge
art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633

si ringrazia



FONDAZIONE CARIPLO

Indice

5 Introduzione

di Caterina d'Amico

9 Nota biografica

17 Il Fondo Luchino Visconti e la Fondazione Istituto Gramsci

23 Criteri di ordinamento e modalità di consultazione dei materiali

27 Fondo Archivistico

Corrispondenza 27

Teatro lirico 28

Balletto 28

Rivista 28

Teatro di prosa 28

Cinema 29

Manoscritti 30

Scritti di Luchino Visconti 30

Compagnie teatrali 31

Materiale iconografico vario 31

Materiale fotografico vario 31

Fascicoli raccolti e ordinati da Visconti 32

Rassegna stampa 32

Carte aggregate 32

35 La biblioteca di Luchino Visconti

a cura di Dario Massimi

Introduzione

Luchino Visconti morì improvvisamente il 16 marzo 1976.

Da quando si era ammalato nel 1972 abitava solo, in un appartamento d'affitto situato a pochissima distanza dalla casa di sua sorella Uberta. Quando si sparse la voce della sua morte, direi nel primo pomeriggio, l'appartamento si affollò rapidamente di amici accorsi a rendergli omaggio, e a condividere il dolore. Ricordo una processione di personaggi eterogenei, variegati come gli interessi e le attività di Visconti: teatranti e cineasti, intellettuali e politici, pittori e musicisti. C'era anche Pietro Ingrao, amico di Visconti fino dagli anni quaranta, commosso e turbato.

Alcuni chiedevano cosa sarebbe accaduto dei lavori lasciati incompiuti. I collaboratori più stretti spiegavano che *L'innocente*, l'ultimo film che aveva impegnato Visconti, era praticamente terminato: già completati sotto la sua guida montaggio, doppiaggio e registrazione delle musiche, bisognava procedere solo al montaggio del suono e al missaggio. Invece il progetto della *Tetralogia* wagneriana, pensato e preparato per La Scala, era stato accantonato da tempo, in considerazione delle sue precarie condizioni di salute. Altri chiedevano cosa sarebbe stato dei quadri, delle collezioni d'arte, delle case¹. Qualcuno disse "E i materiali di lavoro? Che fine faranno tutte le carte accumulate per anni, fotografie, appunti, lettere contratti?" "Già," disse

¹ Allora non ce ne rendevamo conto, ma le case di Visconti sarebbero ben presto diventate oggetto di grande attenzione. Il primo a occuparsene fu forse il grande fotografo giapponese Kishin Shinoyama, che pubblicò in Giappone un magnifico libro dove la personalità di Visconti è cercata appunto nelle sue case di Milano, Grazzano, Cernobbio, Roma, Ischia, e rievocata attraverso le fotografie di queste (Kishin Shinoyama, *Il documento di Visconti*, 1982, pp. 154). La casa di via Salaria 366 ha dato il titolo a un libro su Luchino Visconti e la Resistenza (Giorgio Cavalleri, *La villa della Salaria*, Editrice Nuove Parole, 2002, pp. 100). La villa di Ischia dopo molte vicissitudini è stata acquistata dal Comune di Forio, ospita un Museo e un Centro Studi dedicati a Visconti (Maria D'Ascia, *Ossessione, una storia. La Colombaia*, in *Gli anni verdi. Luchino Visconti ad Ischia* di AA.VV., volume a cura di Tonino Della Vecchia pubblicato dal Comune di Forio in occasione dell'apertura della Villa al pubblico, 2001, pp. 80). La villa di Castelgandolfo, venduta dagli eredi a un'amica, ha suscitato meno curiosità probabilmente perché Visconti non vi ha mai abitato.

Ingrao, “bisogna fare in modo che questi materiali non vengano dispersi; qualcuno deve assolutamente recuperarli, selezionandoli tra le carte private. Potrebbe farlo lei” concluse, indicando me. Io avevo allora 27 anni e non sapevo ancora bene cosa avrei fatto nella vita: avevo studiato musica e balletto, avevo lavorato per il cinema e per il teatro, e avevo anche iniziato una tesi di laurea proprio su Visconti, che non avevo completato²; in più godevo del privilegio di non essere considerata un’estranea, grazie al trentennale sodalizio che aveva legato a Visconti mia madre soprattutto, ma anche mio padre e i miei nonni³. Fu così che quando, parecchio tempo dopo, Uberta Visconti si accinse a inventariare il contenuto delle case del fratello Luchino, forse memore di quel suggerimento di Ingrao, chiese a mia madre e a me di aiutarla.

Le case di Visconti erano allora solo due: La Colombaia di Ischia, con gli arredi liberty, pochi libri e pochissime carte; e una villa a Castelgandolfo, dove Visconti aveva pensato di andare ad abitare dopo aver lasciato la storica abitazione di via Salaria. Di fatto non vi si era mai trasferito, e la casa, ancorché arredata, aveva l’aria di essere incompleta. Le librerie erano piene di libri ordinati, ma l’ampio garage traboccava di scatoloni dal contenuto misterioso. Aprendoli scoprimmo che in realtà il trasloco da via Salaria non era mai terminato. Carte, fascicoli, copioni, oggetti d’ogni sorta, e ancora libri, fotografie, lettere, materiali forse all’origine conservati in modo sistematico, erano accumulati (o piuttosto travasati) alla rinfusa in quegli scatoloni, che erano i superstiti d’una lunga peregrinazione, punteggiata da soste in depositi più o meno custoditi, funestata da furti più o meno disinvolti. Passammo così molte lunghe giornate a leggere montagne di fogli sparsi per identificarne la provenienza e chiarirne il contenuto, in modo da poter determinare la loro destinazione. La tutela della privacy non andava ancora di moda, ma già da allora ci sembrava opportuno separare le carte e le memorie private dai materiali di lavoro, per lasciare le prime agli affetti familiari e consegnare gli altri agli studiosi. Non fu facile, perché spesso la linea di confine era incerta, e quindi le nostre decisioni sono sicuramente opinabili. Posso però affermare che donna Uberta fu molto generosa, e incluse nel Fondo donato alla Fondazione Istituto Gramsci anche molto materiale “privato”: infatti guardando le

² Avrei dovuto laurearmi in Filosofia, con una tesi seguita da Dante Cappelletti, allora assistente alla cattedra di Psicologia e Pedagogia dei mezzi di comunicazione di massa.

³ Mia madre Suso Cecchi d’Amico ha lavorato con Visconti come traduttrice e sceneggiatrice; mio padre Fedele d’Amico, storico e critico musicale, collaborò con Visconti in più occasioni, anche come traduttore dal tedesco; mio nonno paterno era Silvio d’Amico, storico e critico teatrale, fondatore e direttore dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica e dell’Enciclopedia dello Spettacolo; mio nonno materno era Emilio Cecchi, scrittore, critico d’arte e di letteratura.

immagini familiari ci fu subito chiaro che l'opera di Visconti se ne era abbondantemente nutrita, e che quindi esse costituivano un sistema di riferimenti importante. Naturalmente il Fondo è tutt'altro che esauriente. Oltre alla discontinuità cui si è fatto cenno, bisogna sottolineare altre lacune sistematiche. Ricordo qui le più cospicue: Visconti conservava le lettere che riceveva, ma non le minute delle lettere che spediva; probabilmente affidava a un procuratore i contratti definitivi che regolavano i suoi rapporti professionali, perché nel suo archivio sono stati rinvenuti solamente documenti relativi a trattative preliminari. Quindi il primo compito dei curatori del Fondo è quello di integrarlo. Abbiamo cominciato a contattare amici e collaboratori per chiedere loro di depositare presso il Fondo lettere e materiale in loro possesso, sia pure in copia. Analoghe iniziative saranno intraprese nei confronti degli Enti Lirici, delle compagnie teatrali e delle case di produzione cinematografiche: con la loro collaborazione si potrebbero ricostruire calendari di prove e piani di lavorazione. Visconti è considerato un grande modernizzatore della prassi teatrale italiana: documenti relativi alla preparazione dei suoi spettacoli saranno preziosi per illustrare tale processo innovativo: i suoi film sono tra i massimi *exploits* produttivi del nostro cinema: sarebbe estremamente interessante documentare tali irripetibili avventure. I risultati di queste ricerche sarebbero ancora più eloquenti se contestualizzati nel panorama dell'attività teatrale e cinematografica di quegli anni.

D'altro canto, nonostante le sue lacune il Fondo è molto ricco e soprattutto molto vario; in un certo senso rispecchia la complessità di Visconti, la molteplicità dei influenze (subite ed esercitate) e di percorsi (compiuti e attraversati). Già nella sua famiglia di origine confluivano l'aristocrazia, la grande industria, l'imprenditoria, le arti dello spettacolo. La sua vita privata e professionale lo mise poi in contatto con la politica, la letteratura, le arti figurative. Studiare veramente Visconti significa traversare l'Europa del ventesimo secolo.

Questa è probabilmente la vera ragione della scelta operata da Uberta Visconti nell'affidare il Fondo alla Fondazione Istituto Gramsci piuttosto che al Centro Sperimentale di Cinematografia, al Teatro di Roma o all'Università: non voleva consegnare il ricordo di Luchino Visconti ai soli cinefili, né ai teatranti, né agli accademici; tanto meno voleva smembrare una personalità così unitaria. Sicuramente voleva affermarne l'identità e l'integrità d'artista e intellettuale, consapevole delle proprie responsabilità civili, esponente direi emblematico della cultura europea del suo tempo: il secolo probabilmente più tormentato e complesso della storia, appesantito dalla conoscenza e dall'amore per il passato, eppure ansioso di futuro.

L'opera di Visconti è particolarmente densa, intrisa di memorie, allusioni, citazioni, rimandi; racconta, rappresenta, documenta il Novecento, e allo stesso tempo ne è l'espressione. Il Fondo, costituito da documenti biografici e critici, è uno strumento prezioso per rintracciare le fonti e quindi rendere visibili tutti questi rapporti.

Questa Guida è dedicata a tutti coloro che potrebbero consultare il Fondo: agli studenti e agli studiosi, ai cinefili e ai melomani, agli amanti del teatro, ai cultori della moda e delle mode; in modo particolare è dedicata a tutti gli storici, disciplinari e non, per i quali vorrebbe essere di invito e di stimolo a una ricerca approfondita ma eclettica (o, come si dice oggi, trasversale). A tutti coloro che accoglieranno questo suggerimento, i migliori auguri di buon lavoro.

Caterina d'Amico de Carvalho

Nota biografica¹

Nasce a Milano il 2 novembre del 1906, quarto di sette fratelli. Il padre Giuseppe Visconti di Modrone appartiene all'antica nobiltà lombarda; la madre Carla Erba proviene dalla borghesia industriale. Oltre a dedicarsi ad attività produttive i genitori coltivano l'amore per la musica, la letteratura, il teatro. Compie studi regolari senza tuttavia conseguire la licenza liceale.

Nel 1928 si arruola soldato semplice presso il Distretto militare di Milano.

Nel 1929 frequenta la Scuola d'Applicazione dell'Accademia di Cavalleria di Pinerolo, dalla quale si congeda con i gradi di sergente maggiore.

Nel 1930 intraprende l'attività di allevatore di cavalli da corsa, con i quali nei cinque anni seguenti ottiene premi e riconoscimenti.

A partire dal 1932 si fanno più assidui i suoi consueti viaggi a Parigi, dove l'amica Coco Chanel lo introduce negli ambienti degli intellettuali vicini al Fronte Popolare. Conosce Jean Renoir, Jean Cocteau, André Gide, Luis Buñuel, Man Ray, Kurt Weill, Henry Bernstein. Scrive soggetti cinematografici, drammi e racconti; acquista inoltre una cinepresa e compie i primi esperimenti cinematografici amatoriali.

Nel 1934 avvia la liquidazione della sua scuderia.

Nel 1936 cura le scene di *Carità mondana*, di G. Antona Traversi e de *Il dolce aloe* di J. Mallory, per la «Compagnia del Teatro d'Arte di Milano» della quale fanno parte anche Andreina Pagnani e Paolo Stoppa. Nello stesso anno lavora come costumista e assistente volontario al film *Une partie de campagne* di Jean Renoir.

¹ La presente nota fa riferimento a: *Visconti: il teatro*, a cura di C.d'Amico de Carvalho, Edizioni del Teatro Municipale, Reggio Emilia 1977, pp. 199-212; L.Visconti, *Il mio teatro*, a cura di C.d'Amico de Carvalho e R.Renzi, voll.2, Nuova Editrice Cappelli, Bologna 1979; L.Micciché, *Luchino Visconti. Un profilo critico*, Marsilio, Venezia 1996 e G.Rondolino, *Luchino Visconti*, UTET, Torino 2003. Per una bibliografia completa su Luchino Visconti si consiglia di consultare: E.Mancini, *Luchino Visconti. A guide to references and resources*, G.K.Hall & Co., Boston 1986; *BiblioVisconti*, a cura di A.Montesi, vol.I, SNC e Fondazione Istituto Gramsci, Roma 2001 e *BiblioVisconti*, a cura di A.Montesi, vol.II, SNC e Fondazione Istituto Gramsci, Roma 2003.

Fra il 1937 e il 1938 viaggia in Grecia e negli Stati Uniti.

Il 16 gennaio del 1939 muore la madre. A seguito di questo evento trasferisce la sua residenza a Roma.

Nell'estate del 1939 lavora alla preparazione del film *Tosca* insieme a Renoir, che di lì a poco sarà costretto a lasciare l'Italia.

In questi mesi stringe amicizia con Umberto Barbaro, Giuseppe De Santis, Mario Alicata, Pietro Ingrao, i fratelli Puccini, collaboratori della rivista antifascista «Cinema» diretta da Vittorio Mussolini.

Nel giugno del 1941 pubblica sulle pagine di «Cinema» lo scritto *Cadaveri*.

Nel dicembre del 1941 muore il padre.

Nei primi anni Quaranta lavora con il gruppo di «Cinema» a diverse sceneggiature; il loro interesse si sofferma in particolare su G.Verga, di alcune delle cui opere Visconti acquista i diritti. A lungo viene accarezzata l'idea di un film tratto da *I Malavoglia*.

Nel maggio del 1943 viene proiettato a Roma *Ossessione*, sceneggiatura di Visconti, Mario Alicata, Giuseppe De Santis e Gianni Puccini dal romanzo di J.Cain *The post-man always rings twice*.

Dopo la firma dell'armistizio, benché non ammesso nelle file dell'antifascismo organizzato svolge, con il nome di Alfredo Guidi, attività politica clandestina; nella sua casa in via Salaria si tengono riunioni e si nascondono uomini e armi. Aderisce al Comitato di Assistenza ai Perseguitati Antifascisti.

Nell'autunno del 1943 viene pubblicato il suo scritto *Cinema antropomorfo*.

Il 15 aprile del 1944 viene arrestato e condotto prima nella Pensione Jaccarino poi nel carcere di San Gregorio, dove rimane fino al 4 giugno, giorno della liberazione di Roma. Nei mesi seguenti fa parte della Commissione di Epurazione nata in seno all'Unione Lavoratori dello Spettacolo. Con Mario Chiari, Franco Ferri e Rinaldo Ricci scrive *Pensione Oltremare*, soggetto cinematografico sull'esperienza del carcere fascista.

Il 30 gennaio del 1945 debutta nella regia teatrale ne *I parenti terribili* di J.Cocteau al Teatro Eliseo di Roma. Nei mesi seguenti si dedica prevalentemente alla prosa, importando sulle nostre scene il realismo di matrice francese e statunitense.

Nel corso del 1945 dirige: *Quinta colonna* di H.Hemingway (Roma, Teatro Quirino, 23 marzo), *La macchina da scrivere* di J.Cocteau (Teatro Eliseo, 2 ottobre), *Antigone* di J.Anouilh e *A porte chiuse* di J.P.Sartre (Teatro Eliseo, 18 ottobre), *Adamo* di M.Achard (Teatro Quirino, 30 ottobre), *La via del tabacco* di J.Kirkland dal romanzo di E.Caldwell (Milano, Teatro Olimpia, 4 dicembre).

Nella primavera del 1945 partecipa al film documento *Giorni di gloria*, coordinato da Mario Serandrei e Giuseppe De Santis, nel quale riprende il processo e l'esecuzione dell'ex questore di Roma Pietro Caruso.



Nell'autunno del 1945 prende accordi con l'ANPI per un film tratto da *Uomini e no* di E.Vittorini.

Nell'inverno del 1946 va in scena a Roma *Il matrimonio di Figaro* di P.A. Caron de Beaumarchais (Teatro Quirino, 19 gennaio).

Nel maggio del 1946 «L'Unità» pubblica un articolo di Visconti dal titolo *Perché voterò per il Partito comunista*.

Il 12 novembre del 1946 debutta al Teatro Eliseo di Roma, in *Delitto e Castigo* di G.Baty dal romanzo di F.Dostoevskij, la «Compagnia Italiana di Prosa» (Visconti-Morelli-Stoppa). L'attività del gruppo prosegue con *Zoo di vetro* di T.Williams (Teatro Eliseo, 13 dicembre).

In questi mesi, con Michelangelo Antonioni, Guido Piovene e Antonio Pietrangeli, scrive il soggetto de *Il processo di Maria Tarnowska*.

Nell'inverno del 1947 vanno in scena a Roma *Vita col padre* di H.Lindsay e R.Crouse, regia di Gerardo Guerrieri e supervisione di Visconti (Teatro Eliseo, 28 gennaio), ed *Euridice* di J.Anouilh (Teatro Eliseo, 28 febbraio).

Fra l'autunno del 1947 e la primavera del 1948 gira in Sicilia *La terra trema*. Inizialmente commissionato dal PCI come documentario di propaganda per le imminenti elezioni politiche, sarà finalmente il film ispirato ai *Malavoglia* di Verga.

Nell'autunno del 1948 debutta a Roma *Rosalinda* o *Come vi piace* di W.Shakespeare, scene e costumi di Salvador Dalì (Teatro Eliseo, 26 novembre).

Nel dicembre del 1948 la rivista «Rinascita» pubblica un intervento di Visconti intitolato *Sul modo di mettere in scena una commedia di Shakespeare*.

Nell'inverno del 1949 debutta a Roma in prima italiana *Un tram che si chiama desiderio* di T.Williams (Teatro Eliseo, 21 gennaio).

In primavera va in scena *Oreste* di V.Alfieri (Teatro Quirino, 9 aprile).

Nell'estate del 1949, dopo aver rinunciato a dirigere l'*Orlando furioso* dell'Ariosto e il *Lorenzaccio* di A.De Musset, allestisce per il Maggio Musicale Fiorentino *Troilo e Cressida* di Shakespeare (Giardini di Boboli, 21 giugno).

Fra il 1949 e il 1950 lavora a diversi progetti cinematografici. Con Vasco Pratolini, Sergio Amidei, Antonio Pietrangeli e Franco Zeffirelli, scrive la sceneggiatura di *Cronache di poveri amanti* dal romanzo di Pratolini, cui a sopralluoghi già avviati mancherà il sostegno finanziario. Con Zeffirelli e Suso Cecchi d'Amico lavora a *La carrozza del Santissimo Sacramento* da P.Merimée. Pensa inoltre a un film con Totò su Antonio Petito, accetta la proposta del produttore Salvo D'Angelo per un film con Aldo Fabrizi sul *Marchese del Grillo*, scrive il soggetto *Maratona di danza* e, con Suso Cecchi d'Amico, *Marcia nuziale*.

Nell'inverno del 1951 va in scena a Roma *Morte di un commesso viaggiatore* di A.Miller (Teatro Eliseo, 10 febbraio).

In primavera allestisce una nuova edizione di *Un tram che si chiama desiderio* di T. Williams (Milano, Teatro Nuovo, 28 aprile).

Nell'autunno del 1951 ritira la firma dalla regia del *Seduttore* di D. Fabbri, in scena al Festival Internazionale del Teatro di Prosa di Venezia, in polemica contro il mancato visto d'ingresso al «Berliner Ensemble» di Bertolt Brecht.

Gira *Appunti su un fatto di cronaca*, breve documentario da inserire nel numero II di «Documento mensile», rivista cinematografica diretta da Marco Ferreri e Riccardo Ghione, che non otterrà il visto della censura.

Nel dicembre del 1951 esce nelle sale *Bellissima*, su soggetto di Cesare Zavattini, protagonista Anna Magnani.

Nel corso del 1952 riceve varie offerte per la direzione di opere liriche.

Nell'autunno del 1952 va in scena a Venezia *La locandiera* di C. Goldoni (Teatro La Fenice, 2 ottobre). Debutta inoltre a Roma *Tre sorelle* di A. Cechov (Teatro Eliseo, 20 dicembre).

Nell'inverno del 1953 vanno in scena a Milano nella stessa serata *Il tabacco fa male* di Cechov e *Medea* di Euripide (Teatro Manzoni, 6 marzo).

Nel dicembre del 1953 esce nelle sale il film collettaneo *Siamo donne*, del quale Visconti firma l'episodio dedicato ad Anna Magnani, su sceneggiatura di Suso Cecchi d'Amico e Cesare Zavattini.

Nel settembre del 1954 viene proiettato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia *Senso*, sceneggiatura di Visconti e Suso Cecchi d'Amico dall'omonima novella di C. Boito, revisione dei dialoghi di Tennessee Williams e Paul Bowles.

Nell'autunno del 1954 supervisiona la rivista *Festival* per la Compagnia di Wanda Osiris (Milano, Teatro Nuovo, 13 ottobre) e dirige Lilla Brignone e Gianni Santuccio in *Come le foglie* di G. Giacosa (Milano, Teatro Olimpia, 26 ottobre). Nell'inverno del 1954, ad apertura della stagione scaligera, debutta nella regia lirica ne *La Vestale* di G. Spontini (Milano, Teatro alla Scala, 7 dicembre), spettacolo che segna anche l'incontro con Maria Callas.

Nel 1955 vanno in scena a Milano *La Sonnambula* di V. Bellini (Teatro alla Scala, 5 marzo) e *La Traviata* di G. Verdi (Teatro alla Scala, 28 maggio).

Nell'autunno del 1955 debuttano a Roma *Il Crogiuolo* di A. Miller (Teatro Quirino, 15 novembre) e *Zio Vanja* di Cechov (Teatro Eliseo, 20 dicembre).

Nell'inverno del 1956 va in scena a Milano *Mario e il mago*, azione coreografica di Visconti dal racconto di T.Mann su musica di Franco Mannino (Teatro alla Scala, 25 febbraio).

Il 30 novembre del 1956 sottoscrive una lettera collettiva indirizzata agli scrittori sovietici contro l'intervento sovietico in Ungheria.

Nell'inverno del 1957 va in scena a Roma *Contessina Giulia* di A.Strindberg (Teatro delle Arti, 11 gennaio).

Nella primavera del 1957 vanno in scena al Teatro alla Scala di Milano, *Anna Bolena* di G.Donizetti (14 aprile) e *Ifigenia in Tauride* di C.W.Gluck (1 giugno).

Nell'estate del 1957 debutta, nell'ambito del Festival Internazionale del Teatro di Prosa di Venezia, *L'impresario delle Smirne* di C.Goldoni (Teatro La Fenice, 1 agosto).

Nel settembre del 1957 viene proiettato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia *Le notti bianche*, tratto dal racconto di F.Dostoevskij e prodotto dalla CI.AS., cooperativa costituita per l'occasione da Suso Cecchi d'Amico, Franco Cristaldi, Marcello Mastroianni e Luchino Visconti. Il film vince il Leone d'argento.

Debutta nell'ambito del Berliner Festwochen di Berlino Ovest *Maratona di danza*, libretto di Visconti su musiche di Hans Werner Henze, scene di Renzo Vespignani (Städtische Oper, 24 settembre).

Nell'inverno del 1958 va in scena a Roma *Uno sguardo dal ponte* di A.Miller (Teatro Eliseo, 18 gennaio).

In primavera vanno in scena due regie verdiane: *Don Carlo* (Londra, Covent Garden, 9 maggio) e *Macbeth*, ad apertura del Festival dei Due Mondi di Spoleto (Teatro Nuovo, 5 giugno).

Nell'autunno del 1958 debuttano a Roma *Immagini e tempi di Eleonora Duse*, spettacolo commemorativo a cura di Gerardo Guerrieri (Teatro Quirino, 3 ottobre) e *Veglia la mia casa Angelo*, di K.Frings (Teatro Quirino, 11 ottobre).

A Parigi va in scena *Deux sur la balançoire* di W.Gibson (Théâtre des Ambassadeurs, 13 novembre).

Nel mese seguente debutta a Roma *I ragazzi della Signora Gibbons*, di W.Glickman e J.Stein (Teatro Eliseo, 20 dicembre).

Nell'inverno del 1959 va in scena a Roma *Figli d'arte* di D.Fabbri (Teatro Eliseo, 1 marzo).

Nell'estate del 1959 va in scena al Festival dei Due Mondi di Spoleto, *Il duca d'Alba* di G.Donizetti (Teatro Nuovo, 11 giugno).

Fra l'inverno e l'estate del 1960 gira *Rocco e i suo fratelli*, sceneggiatura di Suso Cecchi d'Amico, Enrico Medioli, Pasquale Festa Campanile e Massimo Franciosa. Il film, Premio speciale della Giuria alla Mostra di Venezia, esce nelle sale con l'oscuramento di alcune scene sollevando un'accesa battaglia civile sulla libertà di espressione.

In ottobre la rivista «Vie nuove» pubblica un intervento di Visconti intitolato *Oltre il fato dei Malavoglia*.

Nell'inverno del 1960 debutta a Roma *L'Arielda* di G. Testori (Teatro Eliseo, 22 dicembre). Nel febbraio del 1961 lo spettacolo, in scena a Milano, viene denunciato per oscenità dalla Procura della Repubblica, segnando anche lo scioglimento della Compagnia. Nell'inverno del 1961 va in scena a Parigi *Dommage qu'elle soit une p...* dell'elisabetiano J. Ford (Théâtre des Ambassadeurs, 29 marzo).

In estate debutta al Festival dei due Mondi di Spoleto *Salome* di R. Strauss (Teatro Nuovo, 30 giugno).

Nel febbraio del 1962 esce nelle sale il film ad episodi *Boccaccio '70*, del quale Visconti firma *Il lavoro*, tratto dal racconto di G. de Maupassant *Au bord du lit* e sceneggiato in collaborazione con Suso Cecchi d'Amico.

Nell'inverno del 1963 debutta a Palermo la commedia storico pastorale *Il diavolo in giardino* di Visconti, Filippo Sanjust ed Enrico Medioli su musiche di Franco Mannino (Teatro Massimo, 28 febbraio).

Nel marzo del 1963 esce nelle sale *Il Gattopardo*, sceneggiatura di Suso Cecchi d'Amico, Enrico Medioli, Pasquale Festa Campanile e Massimo Franciosa dal recente successo editoriale di G. Tomasi di Lampedusa.

In estate vanno in scena nell'ambito del Festival dei Due Mondi di Spoleto la seconda edizione de *La Traviata* di Verdi (Teatro Nuovo, 20 giugno) e *Il tredicesimo albero*, scherzo in un atto di A. Gide (Teatro Caio Melisso, 9 luglio).

Nel corso del 1963 lavora inoltre con Suso Cecchi d'Amico a *Giuseppe e i suoi fratelli*, progettato episodio di un film collettivo sulla Bibbia, che verrà in seguito interamente diretto da John Huston.

Nella primavera del 1964 va in scena a Roma *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart (Teatro dell'Opera, 21 maggio).

Fra l'estate e l'autunno del 1964 allestisce due diverse edizioni de *Il Trovatore* di G. Verdi, che debuttano rispettivamente a Mosca (Teatro Bolšoi, 10 settembre, con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala di Milano) e a Londra (Covent Garden, 19 novembre).

Nell'inverno del 1965 va in scena a Parigi *Après la chute* di A. Miller (Théâtre du Gymnase, 10 gennaio).

Nel settembre del 1965, vincitore del Leone d'oro, viene proiettato alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia *Vaghe stelle dell'Orsa*, sceneggiatura originale di Visconti, Suso Cecchi d'Amico ed Enrico Medioli.

Nell'autunno del 1965 *Il giardino dei ciliegi* di Cechov inaugura a Roma l'attività della «Compagnia Italiana di Prosa» diretta da Vito Pandolfi (Teatro Valle, 26 ottobre). Va in scena a Roma una nuova edizione del *Don Carlo* di G. Verdi (Teatro dell'Opera, 20 novembre).

Nell'inverno del 1966 va in scena a Vienna *Fastaff* (Staatsoper, 18 marzo). In primavera debutta a Londra *Der Rosenkavalier* di R. Strauss (Covent Garden, 21 aprile).

Nel febbraio del 1967 esce nelle sale *Le streghe*, film collettivo di cui Visconti firma l'episodio *La strega bruciata viva*.

Nella primavera del 1967 va in scena a Londra la terza e ultima edizione de *La Traviata* (Covent Garden, 19 aprile).

In estate debutta a Firenze *Egmont* di W. Goethe, con musiche di L. van Beethoven (Cortile di Palazzo Pitti, 6 giugno).

Nel settembre del 1967 viene proiettato alla Mostra di Venezia *Lo straniero*, sceneggiatura di Visconti, Suso Cecchi d'Amico, Georges Conchon, in collaborazione con Emmanuel Robbles, dal romanzo di A. Camus.

Nell'autunno del 1967 va in scena a Cesena *La monaca di Monza* di G. Testori (Teatro Bonci, 28 ottobre).

Nello corso del 1967 lavora inoltre con Suso Cecchi d'Amico a *Macbeth '67*, trattamento cinematografico della tragedia di W. Shakespeare.

Nell'inverno del 1969 va in scena a Milano *L'inserzione* di N. Ginzburg (Teatro San Babila, 21 febbraio). In primavera debutta a Vienna *Simon Boccanegra* di Verdi (Staatsoper, 28 marzo).

Nell'ottobre del 1969 esce nelle sale *La caduta degli dei*, primo capitolo di quella che sarà definita la «trilogia tedesca», su sceneggiatura originale di Visconti, Enrico Medioli e Nicola Badalucco.

Tra la fine degli anni Sessanta e i primi anni Settanta lavora a diversi progetti cinematografici: un film sulla vita di Giacomo Puccini intitolato *Ritratto di uno sconosciuto; Zelda*, dall'autobiografia di Zelda Fitzgerald; *La montagna incantata* da T. Mann. Firma inoltre un contratto per la realizzazione di un film tratto dalla *Recherche du temps perdu* di M. Proust che, a lavoro già avviato, non verrà finanziato.

Nel giugno del 1970 la RAI trasmette il documentario *Alla ricerca di Tadzio*.

Nel marzo del 1971 esce a Londra *Morte a Venezia*, sceneggiatura di Visconti e Nicola Badalucco dal romanzo breve di T. Mann.

Il 27 luglio del 1972, durante la post produzione del film *Ludwig*, viene colpito da trombosi. Dopo un periodo di riabilitazione porta a termine il montaggio del film, sceneggiato con Enrico Medioli e

la collaborazione di Suso Cecchi d'Amico. Proiettato a Bonn nel gennaio del 1973 in una versione quasi dimezzata rispetto a quella voluta da Visconti, il



film verrà ripristinato nel montaggio originale solo dopo la morte del regista per iniziativa dei suoi più assidui collaboratori.

Nella primavera del 1973 va in scena a Roma *Tanto tempo fa* di H.Pinter (Teatro Argentina, 3 maggio).

In estate debutta al Festival dei Due Mondi di Spoleto *Manon Lescaut* di G.Puccini (Teatro Nuovo, 21 giugno), sua ultima regia teatrale.

Nel dicembre del 1974 esce nelle sale *Gruppo di famiglia in un interno*, sceneggiatura originale di Visconti, Enrico Medioli e Suso Cecchi d'Amico.

Tra l'ottobre del 1975 e il gennaio del 1976 gira *L'Innocente*, sceneggiatura di Visconti, Medioli e Cecchi d'Amico dal romanzo di G.D'Annunzio.

Muore a Roma il 16 marzo del 1976, a film appena montato.

Il Fondo Luchino Visconti e la Fondazione Istituto Gramsci

L'archivio di Luchino Visconti fu donato alla Fondazione Istituto Gramsci di Roma su suggerimento di Suso Cecchi d'Amico e Antonello Trombadori, in ragione principalmente dell'amicizia che aveva legato il regista all'allora direttore della Fondazione Franco Ferri fino dai tempi della comune militanza antifascista. Giunto materialmente in Istituto nel 1987, nel 1988 l'archivio fu corredato da un «Elenco di documentazione» a cura di Caterina d'Amico e Bruna Conti e, nel maggio dello stesso anno, dichiarato «di notevole interesse storico» dalla Soprintendenza ai Beni Archivistici del Lazio. La donazione venne formalizzata soltanto il 16 marzo del 1989, in calce all'atto notarile le firme di Ferri e di Uberta Visconti di Modrone, sorella minore del regista.

L'archivio depositato presso il Gramsci non esaurisce il patrimonio documentale appartenuto a Visconti, ma raccoglie parte dei documenti che erano conservati nella casa di via Salaria, nella quale Visconti non volle più abitare dopo la malattia.¹ Trasferiti per sua volontà nella casa in costruzione di Castelgandolfo, dopo la sua morte furono raccolti da Uberta Visconti con l'aiuto di Caterina d'Amico che si interessò anche di dar loro un'organizzazione intelligibile. Per questo motivo, al momento di riordinare i materiali, non fu possibile definire un criterio riconducibile con certezza al loro proprietario. I molti furti che interessarono i documenti tra il 1972 e il 1976 rendono inoltre oggi assai difficile farsi un'idea della consistenza originale dell'archivio che, tuttavia, già al momento della donazione aveva dimensioni ragguardevoli. Ulteriori incrementi fatti dai familiari, oltre che da collaboratori e studiosi del regista, hanno accresciuto nel corso degli anni il già cospicuo corpus iniziale. Oggi il Fondo Archivistico Luchino Visconti conta «circa 10.000 documenti cartacei originali, 5.000 lettere ricevute dal regista, 180 tra copioni, riduzioni, soggetti, scalette, sceneggiature, che si sommano ai contratti e al materiale amministrativo, calendari di

¹ Oltre alle lettere alla madre, tuttora inaccessibili, altri materiali sono certamente presenti nei teatri nei quali Visconti lavorò, in Italia e all'estero.

lavorazione, dialoghi, appunti vari. 12.000 sono le immagini, per la gran parte fotografie di sopralluoghi, set, allestimenti, prove e spettacoli, alle quali si aggiungono figurini, bozzetti, schizzi dei movimenti di scena, acquarelli, tempere, disegni».²

Oltre ai materiali di competenza archivistica, il lascito originale comprendeva una parte della biblioteca appartenuta a Visconti, 1.044 volumi di argomento letterario, cinematografico e teatrale e 128 riviste, oggi raccolti in fondo bibliotecario. La presenza di questa sezione ha inoltre dato impulso alla creazione di una raccolta dedicata a studi viscontiani, che conta allo stato attuale circa 200 titoli a disposizione degli utenti della biblioteca.

Nell'insieme il Fondo Visconti appare quantomeno singolare per la completezza dei materiali conservati e per la loro varietà tipologica; eccezion fatta per le rare tracce di tipo privato, documenta l'attività del regista nel teatro e nel cinema lungo tutto l'arco della sua carriera professionale, movendo dai primi tentativi e testimoniando anche di molti progetti non realizzati.

L'importanza della figura e dell'opera di Luchino Visconti hanno dato fin dall'inizio l'impostazione ad un progetto di ampio respiro che, contando sul supporto delle nuove tecnologie, è stato articolato in quattro fasi: la realizzazione di una banca dati del Fondo; l'acquisizione su disco ottico delle immagini (documenti e fotografie) e il loro collegamento alle schede descrittive; la redazione e l'informatizzazione di una guida archivistica del Fondo, la realizzazione di un portale interattivo che permettesse l'interrogazione a distanza della banca dati.

L'ordinamento del Fondo ha dato luogo alla creazione di 14 serie archivistiche. Trattandosi per la maggior parte di materiali riguardanti l'attività professionale di Visconti, è stata data la precedenza alla lavorazione delle serie comprendenti i documenti relativi alla produzione registica, nell'intento di renderli consultabili in tempi ragionevoli e procrastinando, per il momento, l'inserimento dei documenti a carattere miscelaneo. Nel frattempo, l'Elenco di documentazione allegato all'atto notarile ha reso possibile la consultazione di tutti materiali. Al fine di preservarne la conservazione, i documenti sono stati inoltre acquisiti su disco ottico; il collegamento delle immagini alle schede descrittive renderà finalmente possibile il trasferimento in rete della banca dati.

Parallelamente al lavoro di ordinamento dei documenti la Fondazione Istituto Gramsci ha promosso iniziative volte ad assolvere il compito assunto con gli eredi di valorizzare la figura e l'opera di Luchino Visconti. Convegni, mostre e pubblicazioni

² *La Fondazione Istituto Gramsci. Cinquant'anni di cultura, politica e storia*, a cura di F.Lussana, Pineider, Firenze 2000, p. 56.

hanno rappresentato nell'arco di un decennio altrettante occasioni per rendere nota l'esistenza del Fondo e per offrire la visione dei materiali ad un pubblico non solo specialistico.

La presentazione ufficiale del Fondo Visconti si tenne nell'ambito di un convegno promosso dalla Fondazione in collaborazione con il Comune di Roma e con la Terza Università di Roma, nel corso del quale fu reso noto tra l'altro lo stato dei lavori.³ Nell'ambito dello stesso convegno fu presentato il romanzo incompiuto *Angelo*, rinvenuto dalla dott.ssa Conti tra i documenti del regista a testimonianza della sua prima vocazione letteraria. Affidato a René de Ceccatty, curatore per Gallimard di una collana di ricordi di infanzia di autori celebri, il romanzo uscì con l'autorizzazione degli eredi presso l'editore francese e, contemporaneamente, presso gli Editori Riuniti di Roma e fu in seguito tradotto in varie lingue.⁴

Nel dicembre del 1994, nell'ambito del primo Convegno internazionale di studi viscontiani organizzato dalla Terza Università di Roma, la Fondazione Istituto Gramsci curò la presentazione del libro del maestro F. Mannino, *Visconti e la musica*, edito da Akedemos & LIM.⁵

Il 17 marzo del 1996, a vent'anni dalla scomparsa del regista, di concerto con il Teatro di Roma e il Teatro Eliseo, la Fondazione Istituto Gramsci organizzò una giornata commemorativa dedicata a Luchino Visconti⁶ e, nel dicembre dello stesso anno, curata per conto della Fondazione da Caterina d'Amico de Carvalho, fu inaugurata a Spoleto la mostra *Luchino Visconti: gli anni della formazione*.⁷ Approfondendo un tema inedito della biografia viscontiana, la mostra mise a disposizione del pubblico circa 200 fotografie che ripercorrevano la parabola giovanile del regista dalla nascita (1906) al primo giro di manovella di *Ossessione* (1942), attraverso l'infanzia milanese, la frequentazione degli ambienti culturali e mondani della

³ *Le Carte di Luchino Visconti*. Roma, 29 ottobre 1993. In collaborazione con il Comune di Roma e con la Terza Università di Roma. Intervengono: C.Rocca, G. Vacca, B.Tedeschini Lalli, C.d'Amico, B.Conti, F.Bazzigotti, L.Alberti, E.G.Laura, F.Mannino, L.Micciché, G.Rondolino, A.Savioli, W.Pedullà, R.de Ceccatty, P.Adam.

⁴ Vedi nota 4 a p. 30.

⁵ *Tre giorni su Luchino Visconti*. Roma, 17 dicembre 1994. In collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di Roma. Intervengono: M.Bogiankino, S.Cecchi d'Amico, L.Micciché e F.Rosi.

⁶ *In ricordo di Luchino Visconti. 1976-1996*. Roma, 17 marzo 1996. In collaborazione con il Teatro di Roma, il Comune di Roma ed il Teatro Eliseo. Con l'Alto patrocinio della Presidenza della Repubblica e delle Università di Roma. Intervengono: W.Pedullà, G.Borgna, G.Vacca, L.Micciché, A.Ziino, F.Angelini, P.Ingrao, F.Maselli, C.Lizzani, F.Mannino.

⁷ *Luchino Visconti: gli anni della formazione*, a cura di C.d'Amico de Carvalho. Spoleto, Palazzo Ràcani-Arroni, 5 dicembre 1997-6 gennaio 1998. In collaborazione con il Comune di Spoleto e con la Regione dell'Umbria.

Parigi anni Trenta, il mondo dell'ippica e l'incontro con gli intellettuali della rivista «Cinema». La mostra venne affiancata da una tavola rotonda sul tema dei rapporti tra *Visconti e il neorealismo*⁸ e ripresentata in seguito in altre occasioni.⁹

Nel 1997 materiali relativi alla preparazione del film *Senso* sono stati esposti all'Accademia di Brera diretta da Emilio Tadini, in una mostra intitolata *Senso. Da Boito a Visconti*, tappa di un più ampio progetto dedicato dall'Accademia milanese a Camillo Boito.¹⁰

Nell'estate del 2000 la Fondazione Istituto Gramsci partecipò con la concessione di materiali relativi alla ideazione e alla lavorazione del film *Vaghe stelle dell'Orsa*, alla mostra *Visconti a Volterra*.¹¹

In occasione del venticinquesimo anniversario della scomparsa del regista è stato istituito presso la Fondazione Gramsci un Comitato scientifico, composto da Mino Argentieri, Suso Cecchi d'Amico, Caterina d'Amico, Chiara Daniele, Carlo Lizzani, Franco Mannino, Lino Micciché, Mario Ricciardi, Gianni Rondolino, Elio Testoni, Bruno Torri, Giuseppe Vacca e preposto alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio archivistico del Fondo. Tra le prime iniziative promosse dal Comitato un convegno, tenutosi nel maggio del 2002 presso il Centro culturale francese di Milano e intitolato *Luchino Visconti intellettuale italiano ed europeo*, che ha visto la partecipazione di studiosi e personalità della cultura italiana e internazionale.¹²

L'attività editoriale dedicata al regista è proseguita negli ultimi anni con il cofinanziamento, in collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema, dell'opera in tre volumi *BiblioVisconti*, curata da Antonella Montesi.¹³ Avviata su suggerimento del professor Micciché quale aggiornamento della bibliografia viscontiana realizzata da

⁸ *Quadriennio viscontiano. Visconti e il neorealismo*, Terni, 7 dicembre 1997. Intervengono: P.Ingrao, C.Lizzani, F.Maselli, L.Micciché, M.Monicelli, G.Pressburger.

⁹ *Luchino Visconti. gli anni della formazione*, Palermo, Villa Lampedusa, 30 settembre-31 ottobre 1999, in concomitanza con la proiezione del film dedicato a L.Visconti da C.Lizzani, *La vita come romanzo. Luchino Visconti. la formazione*, in concomitanza con la mostra dedicata a *Visconti e il Gattopardo*, Ariccia, Palazzo Chigi, 13 ottobre 2001 -13 gennaio 2002. Parzialmente riproposta in occasione della apertura al pubblico della villa La Colombaia, Forio d'Ischia, 22-30 settembre 2002.

¹⁰ *Senso da Boito a Visconti*. Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, 29 settembre 1997-17 ottobre 1998. In collaborazione con l'Accademia di Brera ed il Centro Sperimentale di Cinematografia.

¹¹ *Visconti a Volterra*. Volterra, Logge di Palazzo Pretorio, 5 agosto-30 settembre 2000. Regione Toscana, Provincia di Pisa, Comune di Volterra, in collaborazione con la Fondazione Istituto Gramsci.

¹² *Luchino Visconti intellettuale italiano e europeo*. Milano, 30-31 maggio 2002. Intervengono: S.Carrubba, G.Vacca, C.Lizzani, L.Micciché, G.Rondolino, F.Lussana, P.Adams, M.Lagny, F.Fiorentino, V.Moruso, A.M.Carpi, F.Haas, F.Malcovati, C.d'Amico, L.Alberti, E.Testoni, F.Quadri, N.Tedesco, J.Foot, A.Rollo, G.Fofi, M.Ricciardi.

¹³ *Op. cit.*

Elaine Mancini nel 1986 (Luchino Visconti. *A guide to references and resorces*, G.K.Hall & Co., Boston), la pubblicazione apparve opportuna in ragione della fioritura negli ultimi anni di un rinnovato interesse tra gli studiosi per l'opera del regista. Giunta oggi al secondo volume, *BiblioVisconti* si articola in tre parti, dedicate rispettivamente a: interventi viscontiani pubblicati; soggetti, sceneggiature, trattamenti pubblicati; opere in volume, numeri monografici e dossier di periodici; saggi e scritti sul regista e sulle sue realizzazioni artistiche (vol.I); saggi, articoli e recensioni pubblicati su periodici cinematografici e non; recensioni pubblicate in opere in volume (vol.II); filmografia; teatrografia; recensioni e articoli pubblicati su quotidiani; mostre e convegni; premi conferiti a Visconti; tesi di laurea e di dottorato; realizzazioni televisive dedicate al regista (vol.III).

Accanto alle suddette attività la Fondazione ha concorso in questi anni, con la concessione dei materiali del Fondo Visconti, alla realizzazione di pubblicazioni e mostre. Spiccano tra queste il libro *La terra trema*, curato di Lino Micciché e pubblicato nel 1993 in occasione del restauro del film,¹⁴ la prima mostra tedesca dedicata a Visconti,¹⁵ e il museo permanente dedicato al regista presso la Colombaia di Forio d'Ischia.

Nell'ambito delle pubblicazioni la presente *Guida* intende porsi infine come strumento utile alla ricerca, oltre a segnare un traguardo nel completamento del progetto informatico.

La Fondazione Istituto Gramsci si candida per il futuro a fornire servizi utili ad ampliare e diffondere le conoscenze sull'opera di Luchino Visconti.

¹⁴ *La Terra trema. Analisi di un capolavoro*, a cura di L.Micciché, Associazione Philip Morris Progetto cinema, CSC, Roma 1993.

¹⁵ *Il crepuscolo degli dei. Luchino Visconti. Trilogia tedesca*, Berlino, Filmmuseum Berlin Filmhaus, 21 agosto-16 novembre 2003. A cura del Film Museum di Berlino.

Criteri di ordinamento e modalità di consultazione dei materiali

La schedatura dei materiali del Fondo Luchino Visconti è stata realizzata conservando l'ordinamento che questi presentavano al momento del loro arrivo in Istituto. Ne sono derivate 14 serie archivistiche:

Corrispondenza
Teatro lirico
Balletto
Rivista
Teatro di prosa
Cinema
Manoscritti
Scritti di Luchino Visconti
Compagnie teatrali
Materiale iconografico vario
Materiale fotografico vario
Fascicoli raccolti e ordinati da Visconti
Rassegna stampa
Carte aggregate

Le prime dodici *serie* descrivono documenti appartenuti a Visconti. La serie dedicata alla *Rassegna stampa* contiene una collezione di ritagli in parte provenienti dall'archivio del regista e in parte raccolti dalla Fondazione. La serie dedicata alle *Carte aggregate* ospita documenti prodotti successivamente da altri soggetti e complementari all'archivio originale.

In previsione della futura apertura di un portale interattivo del Fondo è stata inoltre predisposta una serie aggiuntiva, dedicata alle *Testimonianze* e atta a raccogliere i contributi di quanti, collaboratori o studiosi, vorranno in futuro arricchire le conoscenze sull'opera di Visconti.

Ciascuna serie è organizzata con procedimento deduttivo in successivi livelli di dettaglio, la cui articolazione varia da serie a serie. La più complessa, con quattro livelli gerarchici, è la serie dedicata ai *Fascicoli raccolti e ordinati da Visconti*, la sola il cui ordinamento è riconducibile con certezza al proprietario dei documenti e la cui struttura fornisce pertanto informazioni sul criterio di conservazione delle proprie carte da parte del regista.

Le cinque serie dedicate alla produzione teatrale e cinematografica di Visconti – *Teatro lirico, Balletto, Rivista, Teatro di prosa e Cinema* – sono articolate in molte schede-fascicolo, dedicate, ciascuna, ad una singola opera. Ogni fascicolo contiene le schede dei singoli documenti. Il materiale raccolto in quest'ordine è tipologicamente vario: chi cerchi ad esempio documenti relativi al film *Senso* (1954) troverà, nel fascicolo dedicato al film (contenuto nella serie *Cinema*), copioni, appunti, fotografie e tutto quanto presente nel fondo relativamente al film. Va da sé che la consultazione incrociata del materiale ospitato in altre serie si rende comunque necessaria a chi voglia avere un panorama completo dell'oggetto di indagine. La sistemazione dei materiali relativi alle *Compagnie teatrali* e al *Materiale fotografico vario* segue invece un analogo criterio di ordinamento. Le restanti serie hanno una struttura più semplice, con le schede-documento dipendenti direttamente dalla serie; così per la *Corrispondenza*, i *Manoscritti* e gli autografi del regista. Le serie dedicate al *Materiale iconografico vario*, alla *Rassegna stampa* e alle *Carte aggregate* sono tuttora in corso di ordinamento.

Tale criterio di archiviazione ha consentito nel tempo l'acquisizione dei documenti pervenuti in Fondazione successivamente al 1989, la schedatura dei quali replica l'ordine già esistente; si è voluta tuttavia preservare la leggibilità della fisionomia originale della raccolta informando di volta in volta, nelle singole schede, sulla provenienza dei documenti descritti.

Il sommario del database può essere scorso sia in senso «verticale» che in senso «orizzontale»: appositi cursori consentono di ripercorrere la *gerarchia* dei livelli o di sfogliare le schede contenute all'interno di uno stesso livello. Ciascun livello è infatti corredato da una *scheda* descrittiva. Le informazioni fornite dalle schede variano naturalmente a seconda del gruppo tematico e del tipo di documento schedato. A livello di fascicolo è possibile reperire informazioni relative ad esempio agli autori, alle date, ai luoghi, alla composizione delle compagnie teatrali e dei cast dei film. Al fine di consentire una consultazione ragionata delle carte, a supporto dei dati le schede riportano inoltre sia riferimenti bibliografici che rimandi ad altri documenti presenti nel fondo.

Si consiglia pertanto di approfittare della schedatura anche come fonte di informazione di base.

La *ricerca* dei documenti può essere effettuata per livello – serie (*S*), fascicolo (*f*) o sottofascicolo (*Sf*) – o per tipo di documento – scritto, corrispondenza, ritaglio stampa, fotografia o testimonianza. A tale scopo è stata creata una «barra degli strumenti» con appositi tasti per ciascun livello di dettaglio e per ciascun tipo di documento presente. Richiamandone uno si aprirà una scheda vuota nella quale sarà possibile inserire i dati per la ricerca. Se ad esempio vogliamo ricercare il fascicolo relativo allo spettacolo *Le nozze di Figaro* (1964), selezioneremo il tasto *f* (fascicolo), inseriremo i dati sufficienti (la parola Figaro) e avvieremo la ricerca. Identico procedimento può essere utilizzato per ogni livello o tipo di documento cui si è interessati. È inoltre possibile effettuare la *ricerca libera*: la parola o le parole inserite nella finestra richiamata con l'apposito tasto serviranno in questo caso ad individuare informazioni «orizzontali» all'interno dei materiali. Inserendo ad esempio il nome di Maria Callas, riceveremo informazioni su tutti i documenti nei quali, a qualunque titolo, compare il nome della soprano. Sarà anche possibile leggere e stampare una sintesi dell'*esito della ricerca*.

Allo scopo di preservare la conservazione dei materiali, i documenti del Fondo sono stati infine digitalizzati. È pertanto possibile accedere alle immagini direttamente dal database.

Fondo Archivistico¹

70 ml, (1920-1998), con carte a partire dal 1859.

Elenco di documentazione del 1988.

Corrispondenza

scatole 3, ([1916] – 1973).

Circa 2.000 documenti, archiviati in ordine alfabetico per corrispondente e comprendenti lettere, telegrammi, elenchi, appunti, ritagli stampa, cartoline, contratti, fotografie. Ad eccezione di una lettera non firmata, indirizzata a Giulio [Ricordi] e spedita da Parigi nel 1881, la corrispondenza qui raccolta presenta maggiore continuità a partire dal 1938, proseguendo da questa data in modo uniforme. Dodici fascicoli sono dedicati alla corrispondenza «a firma illeggibile», uno, infine, a quella inviata da Visconti, presente allo stato attuale con 56 documenti scritti tra il 1941 e il 1971. Rare sono nel complesso le lettere a carattere privato, delle quali fanno parte tre lettere scritte verosimilmente da Visconti durante la prigionia fascista nel 1944 e indirizzate a Maria Cerutti.

È qui raccolta la corrispondenza trovata sparsa fra le carte del regista, si tratta pertanto di una serie particolarmente varia quanto agli autori dei testi e ai temi trattati. Incrociate con quelle presenti in altre serie, le carte qui raccolte forniscono un panorama completo dei rapporti intrattenuti da Visconti nel corso della sua carriera professionale. Accanto alle firme dei più fedeli collaboratori – Suso Cecchi d'Amico, Lila De Nobili, Marcel Escoffier, Gerardo Guerrieri o Franco Mannino –, figurano quelle di Leonard Bernstein, Maria Callas, Salvador Dalì, Palmiro Togliatti, Elio Vittorini, per citarne solo alcune. Quanto ai temi trattati, spicca la presenza di corrispondenza inviata da agenti e produttori relativamente a proposte di lavoro e ad accordi produttivi. Benché più rare, non mancano lettere relative a testi, sceneggiature, libretti, spartiti o allo studio di scene e costumi per la realizzazione di specifici progetti.

¹ Citato in *Archivi di famiglie e di persone*, Ministero per i beni culturali e ambientali, vol. 1, Roma 1991, pp. 214-215 e nella *Guida agli archivi della Fondazione Istituto Gramsci di Roma*, a cura di L. Giuva, Roma 1994, pp. 154-156.

Teatro lirico

scatole 9, (1954-1973).

Documenti relativi ai 20 spettacoli realizzati da Visconti, incluse le riprese. La serie è particolarmente omogenea nella tipologia dei materiali presenti: si conservano per tutti gli spettacoli spartiti, libretti, fotografie, programmi di sala, contratti. Frequenti sono gli appunti di Visconti per i movimenti di scena, affiancati da documentazione fotografica in buono stato di conservazione. I documenti si fanno più abbondanti per *La Vestale* (1954), *Salomé* (1961), *Il diavolo in giardino* (1963) - di cui si conservano varie copie del libretto originale - e per *Manon Lescaut*, ultima opera lirica allestita da Visconti nel 1973. Sono inoltre presenti tracce di due opere non realizzate: *Poliuto* (1960) e *Tristan und Isolde* (1971).

Balletto

scatola 1, (1956-1957).

I materiali si riferiscono ai due balletti curati da Visconti: *Mario e il Mago* e *Maratona* di danza, realizzati rispettivamente nel 1956 e nel 1957. Particolarmente copiosa è la documentazione fotografica di Erio Piccagliani per *Mario e il Mago*, relativa al debutto al Teatro alla Scala dello spettacolo tratto dal racconto di Thomas Mann. Per *Maratona di danza* si conservano: uno spartito musicale, un programma di sala, varie fotografie e 6 copie del libretto, le cui note a margine documentano i successivi sviluppi del copione.

Rivista

fascicolo 1, (1954).

Contiene un appunto di Franco Zeffirelli per la scaletta musicale dello spettacolo *Festival*, supervisionato da Visconti per la Compagnia di Wanda Osiris.

Teatro di prosa

scatole 35, (1936-1973).

Documentazione relativa all'intera produzione teatrale di Visconti, comprendente complessivamente 53 progetti di regia. L'ideazione degli 8 spettacoli rimasti allo stato di progetto - *Le mosche* (1946), *Orlando furioso* (1949), *Lorenzaccio* (1949), *The country girl* (1952), *La rosa tatuata* (1954), *La gatta sul tetto che scotta* (1957), *Sei personaggi in cerca d'autore* (1963) e la seconda versione del *Troilo e Cressida* (1967) -, è documentata dalla presenza dei relativi copioni e da appunti vari.

Quanto alle 44 regie realizzate, i documenti presenti riguardano sia lo studio preparatorio relativo ai testi che il debutto di ciascuna *pièce*. La serie comprende: tutti i copioni, sovente accompagnati da traduzione realizzata appositamente e corredati da varianti e annotazioni a margine; quasi tutti i programmi di sala; elenchi per l'attribuzione dei ruoli; appunti per le musiche e per i movimenti di scena; carte di tipo amministrativo; lettere e ritagli stampa. La frequente presenza di materiale iconografico raccolto a scopo documentario informa inoltre sulla metodologia di lavoro del regista.

Spicca in questa serie la presenza di bozzetti e figurini, originali o in copia, firmati oltre che da Mario Chiari, da Salvador Dalì, Lila De Nobili, Danilo Donati, Piero Tosi, accanto ad alcuni schizzi di Franco Zeffirelli. Ricca e in buono stato di conservazione è la documentazione fotografica, firmata tra gli altri da Gastone Bosio, Pasquale De Antonis e Paul Ronald. Si conservano tra l'altro 6 album fotografici rilegati dallo stesso Visconti e dedicati a singoli spettacoli.

Omogeneamente ricca, la documentazione è particolarmente abbondante per alcuni degli spettacoli allestiti da Visconti con la «Compagnia Italiana di Prosa», in particolare per *Rosalinda* (1948), *Un tram che si chiama desiderio* (1949), *La locandiera* (1951), *Tre sorelle* (1952) e *Il crogiuolo* (1956).

Cinema

scatole 247, (1934-1976).

Ad eccezione di *Giorni di gloria* (1945), *Appunti su un fatto di cronaca* (1951) e *Alla ricerca di Tazio* (1970), dei quali non vi è traccia nel fondo, è qui raccolta documentazione relativa all'intera produzione cinematografica di Visconti, compresi 33 progetti non realizzati ideati tra il 1934 e il 1975. Pur non mancando occasionalmente altro tipo di materiale – relativo in particolare a *Cronache di poveri amanti* (1947-1950) e a *La carrozza del Santissimo Sacramento* (1950) –, la documentazione relativa ai progetti non realizzati riguarda in generale le sceneggiature.

La tipologia del materiale che interessa i 14 lungometraggi e i 3 film collettanei realizzati da Visconti, è varia e articolata. I documenti offrono nel complesso testimonianza di tutte le fasi di lavorazione dei film, con persistenza di materiale differente a seconda dei singoli titoli. In generale si conservano: documenti relativi alle sceneggiature: soggetti, trattamenti, sceneggiature parziali e totali, scalette, elenchi dei dialoghi; carte riguardanti gli accordi produttivi: preventivi, contratti, elenchi di fabbisogno; diari e piani di lavorazione; corrispondenza varia; ritagli stampa relativi all'accoglienza dei film nelle sale; eventuali attestati di premi e riconoscimenti. La documentazione è più abbondante per i film *Senso* (1954), *Rocco e i suoi fratelli* (1960), *Il Gattopardo* (1963), *La caduta degli dei* (1969) e *Ludwig* (1976).

La serie è caratterizzata dalla presenza della maggior parte del corpus fotografico conservato nel fondo, con fotografie, a colori e in bianco e nero, acquistate dallo stesso Visconti da G.R. Aldo [Aldo Graziati], Osvaldo Civirani, Mario Tursi, Giovanni Battista Poletto, Paul Ronald, tra gli altri. Si tratta di fotografie di sopralluoghi, di ritratti, di provini, di fotografie scattate sui set e durante le riprese. È inoltre presente documentazione fotografica relativa a scene tagliate.

Manoscritti

scatole 8, (1859-1973, la maggior parte dei testi non è datata).

Sono qui raccolti, in ordine alfabetico per autore, un centinaio di dattiloscritti ricevuti da Visconti in visione. La serie raccoglie soggetti, trattamenti, sceneggiature, riduzioni da opere letterarie, drammi e racconti. Provengono nella maggior parte dei casi da privati, scrittori professionisti o occasionali, ma anche da produzioni cinematografiche e da agenti letterari. Frequente è la presenza di opere straniere affiancate da traduzioni realizzate appositamente.

Si conserva in questa serie la tragedia *Agnese Visconti*, di Carlo Vizzarelli²; i timbri della revisione ecclesiastica del 1859 ne fanno il documento più antico del fondo.

*Scritti di Luchino Visconti*³

scatola 1, ([1916]- [1952])

Una ventina di manoscritti e dattiloscritti firmati da Luchino Visconti. La serie si presenta particolarmente disomogenea e comprende sia fogli sciolti che più organiche prove letterarie, composte con ogni probabilità tra la fine degli anni Trenta e i primi anni Quaranta.

Figurano fra queste ultime il romanzo incompiuto *Angelo*⁴; il racconto *Il cappello di paglia* (copia di stampa)⁵; la scaletta del racconto *I tre*; due atti di un dramma senza titolo e *Il gioco delle verità*, «grottesco» in un atto scritto in collaborazione con Livio dell'Anna.

² Antenata del regista, fu figlia di Bernabò Visconti, signore di Milano tra il 1354 e il 1385. Sposa di Francesco Gonzaga, fu messa a morte per adulterio nel 1391.

³ Alcuni degli scritti presenti in questa serie sono stati pubblicati. Si riportano nelle note che seguono i relativi riferimenti bibliografici.

⁴ L.Visconti, *Angelo*, a cura di R. de Ceccatty, Editori Riuniti, Roma 1993, trad. in francese a cura di R. de Ceccatty, Gallimard, Paris 1993.

⁵ L.Visconti, *Il cappello di paglia*, in A. Folli, *Vent'anni di cultura ferrarese, 1925-1945: antologia del Corriere padano*, vol. II, Patron, Bologna 1980, pp. 231-235. Apparso per la prima volta in «Corriere padano», Ferrara, 5 aprile 1942.

Vi sono inoltre alcuni frammenti di scritti autobiografici, fra i quali un biglietto infantile, qualche appunto di viaggio risalente agli anni 1937-1938, e un foglio segnalato come «diario di guerra», del dicembre 1943. Completano la serie la bozza del celebre scritto *Cadaveri*⁶ e due fogli di appunti per un articolo scritto in occasione della persecuzione politica di Charlie Chaplin negli Stati Uniti, apparso in seguito su «L'Unità».

Compagnie teatrali
scatola 1, (1946-1963).

Preventivi, fatture, inventari, scritture private, elenchi di repertorio, lettere, liste di attori, note varie. Le carte riguardano la «Compagnia Italiana di Prosa» e il «Gruppo del Teatro Libero di Roma». Per quest'ultima formazione, che non vide mai la luce, è documentata in modo esaustivo la storia del progetto di compagnia, datato 1963, con particolare riguardo agli accordi tra i componenti del gruppo e ai rapporti con le istituzioni.

I 14 fascicoli dedicati alla «Compagnia Italiana di Prosa», contengono prevalentemente documenti di carattere finanziario e carte relative al repertorio. Risalgono agli anni compresi tra il 1946 e il 1949.

Materiale iconografico vario
scatola 1, (s.d.), in corso di ordinamento.

Fanno parte di questa serie circa 70 documenti comprendenti bozzetti, disegni, schizzi, tempere, acquarelli. Allo stato attuale dei lavori il materiale non è immediatamente riconducibile a specifiche opere.

Materiale fotografico vario
scatole 5, (s.d.).

Serie miscellanea comprendente circa 700 documenti di soggetto vario. Ne fanno parte alcuni ritratti del regista e un buon numero di fotografie familiari, in gran parte già pubblicate. Accanto a fotografie della casa romana di Visconti, compaiono fotografie di viaggio, fotografie di oggetti e mobili di antiquariato, di luoghi e persone. La serie comprende inoltre materiale genericamente riconducibile all'attività professionale di Visconti, come alcune fotografie di spettacoli teatrali e di film databili con buona approssimazione tra i primi anni del 1900 e il 1970.

⁶ L. Visconti, *Cadaveri*, apparso per la prima volta in «Cinema», VI, 119, Roma 1941, p. 386.

Fascicoli raccolti e ordinati da Visconti
scatole 2, (1951-1973).

È questa la sola serie la cui struttura testimonia con certezza l'ordine originale di archiviazione dei documenti da parte del regista. Probabilmente orfane di una collezione più consistente, le carte risalgono tutte agli anni Cinquanta e ai primi anni Settanta. I fascicoli sono ordinati a loro volta in sottofascicoli dedicati ad argomenti vari. Questi ultimi ospitano in massima parte corrispondenza e ritagli stampa.

Le pratiche rubricate spaziano dai rapporti con la Scala, alle collaborazioni con la Francia, ad alcune polemiche relative al teatro di prosa, al debutto di alcuni film, alla gestione della corrispondenza, a varie ed eventuali.

Rassegna Stampa
scatole 7, (1920-1998), in corso di ordinamento.

Raccolta di ritagli stampa creata dalla Fondazione a partire da alcuni articoli conservati dal regista in anni giovanili, riguardanti notizie sulla famiglia Visconti, nonché da quotidiani e periodici trovati tra le sue carte. Ordinata cronologicamente, ospita recensioni su spettacoli e film da lui diretti. Prosegue oltre il 1976, registrando la presenza di Visconti sulla stampa italiana e internazionale fino ai giorni nostri a partire dai necrologi apparsi in occasione della scomparsa del regista.

Contiene articoli relative ad eventi e anniversari che lo hanno riguardato, ma anche ritagli relativi ad argomenti e personalità vicini al suo lavoro nei quali il suo nome compare «in forma subordinata». Una cartella infine raccoglie interventi pubblici di Visconti e interviste ripubblicate dopo la sua morte.

Carte aggregate
scatole 3, (1940-1967), in corso di ordinamento.

Carte Giovanna Alatri (fasc. 1); carte Adriano Aprà (fasc. 4); carte Luigi Filippo d'Amico (fasc. 1); carte Francesco Forges Davanzati (fasc. 2); carte Franco Mannino (fasc. 1, in copia); carte Lino Micciché (fasc. 9, in copia); carte Ilde Musco (fasc. 1, in copia). Materiale miscelaneo donato alla metà degli anni Novanta da collaboratori e studiosi del regista e comprendente corrispondenza, sceneggiature ed elenchi dei dialoghi, piani di lavorazione, fotografie, programmi di sala.

I materiali riguardano i film *La terra trema* (1948), *Senso* (1954) e *Il Gattopardo* (1963); l'opera *Il diavolo in giardino* (1963); un progetto per l'*Otello* di William Shakespeare (1940) e vari spettacoli della «Compagnia Italiana di Prosa».

Bibliografia

Visconti: il teatro, a cura di C.d'Amico de Carvalho, Edizioni del Teatro Municipale, Reggio Emilia 1977, pp. 199-212.

L.Visconti, *Il mio teatro*, a cura di C.d'Amico de Carvalho e R.Renzi, voll.2, Nuova Editrice Cappelli, Bologna 1979.

Archivi di famiglie e di persone, Ministero per i beni culturali e ambientali, vol.I, Roma 1991, pp. 214-215.

IG Informazioni, Fondazione Istituto Gramsci, n. 4, Roma 1992.

M. Serri, *Luchino Visconti, un «Angelo» nel cassetto*, «La Stampa», Torino, 24 aprile 1993.

R. De Ceccatty, *Brucciare Visconti ? Prima leggetelo*, «Il Messaggero», Roma, 20 settembre 1993.

F. Ferzetti, *Dal Fondo affiorano altri tesori*, «Il Messaggero», Roma, 28 ottobre 1993.

L'Archivio di Visconti all'Istituto Gramsci, «il manifesto», Roma, 30 ottobre 1993.

Guida agli archivi della Fondazione Istituto Gramsci di Roma, a cura di L.Giuva, Editori Riuniti, Roma 1994, pp. 154-156.

B.Conti, *Il «Fondo Luchino Visconti»: materiali sul film*, in *Il Gattopardo*, a cura di L.Micciché, Electa e CSC, Napoli-Roma 1996, p. 296-299.

L.Micciché, *Luchino Visconti. Un profilo critico*, Marsilio, Venezia 1996.

B.Conti, *Fra le carte di Luchino*, in *Studi viscontiani*, a cura di D.Bruni e V.Pravadelli, Marsilio, Venezia, 1997, pp. 311-316.

La Fondazione Istituto Gramsci. Cinquant'anni di cultura, politica e storia, a cura di F.Lussana, Pineider, Firenze 2000, p.56 e p.67.

S. Cecchi d'Amico, *Storie di cinema (e d'altro)*, Bompiani, Milano 2002.

G.Rondolino, *Luchino Visconti*, UTET, Torino 2003.

La biblioteca di Luchino Visconti

a cura di Dario Massimi

Monografie

ABBIATI, FRANCO

Giuseppe Verdi / Franco Abbiati. – Milano, 1959. [4 volumi]

ADAMI, GIUSEPPE

Giulio Ricordi e i suoi musicisti / Giuseppe Adami. – Milano, 1933.

ADAMI, GIUSEPPE

Puccini / Giuseppe Adami. – Milano, 1935.

ADAMOV, ARTHUR

Paolo Paoli / Arthur Adamov. – Paris, 1957.

ADAMOV, ARTHUR

La primavera '71 / Arthur Adamov. – Torino, 1963.

ADORNO, THEODOR WIESENGRUND

Wagner ; Mahler : due studi / Theodor W. Adorno. – Torino, 1966.

AESCHILUS

Le coefore / Eschilo. – Bari, 1926.

AESCHILUS

La Orestea : Agamennone, Coefore, Eumenidi / Eschilo. – Firenze, 1948.

AESCHILUS

Théâtre d'Eschyle. – Paris, 1842.

AESCHILUS

Le tragedie / Eschilo. – Firenze, 1961.

AESCHILUS

Tragedie di Eschilo / traduzione di Felice Bellotti ; e gli Idilli di Teocrito tradotti da G. M. Pagnini ; con prefazione. – Milano, [s.d.].

AGATE, JAMES

Oscar Wilde and the theatre / by James Agate. – London, 1947.

ALATRI, PAOLO

Per la libertà e lo sviluppo del cinema e del teatro : discorso pronunciato alla Camera dei Deputati nella seduta del 12 ottobre 1963 / Paolo Alatri. – Roma, 1963.

ALBEE, EDWARD

Who's afraid of Virginia Woolf? : a play / Edward Albee. – New York, 1963.

ALEXANDRE, MAXIME

Le juif errant : trois actes, prologue et intermède / Maxime Alexandre. – Paris, 1946.

ALFIERI, VITTORIO

Mirra / Vittorio Alfieri ; interpretata da Attilio Momigliano ; con un saggio introduttivo. – Firenze, 1925.

ALFIERI, VITTORIO

Opere di Vittorio Alfieri da Asti. – [S.l.], 1809. [Solo i volumi VI e VII].

ALFIERI, VITTORIO

Oreste / Vittorio Alfieri ; con studio introduttivo e commento critico-estetico di Pasquale Leonetti. – Milano, 1936.

ALTON, JOHN

Painting with light / by John Alton. – New York, 1950.

ALVAREZ-QUINTERO, SERAFIN

L'amore che passa ; I fiori ; I galeotti ; La pena / Serafin e Gioachino Alvarez-Quintero. – Milano, 1911.

AMAR, GIUSEPPE

Teatro / Giuseppe Amar. – Siena, 1960.

ANDERSON, JOSEPH L.

Il cinema giapponese / Joseph L. Anderson e Donald Richie. – Milano, 1961.

ANDREEV, LEONID NIHOLAEVIČ

Anfissa : dramma in 4 atti / Leonida Andreyev. – Milano, [s.d.]. [Con annotazioni a matita].

ANOUILH, JEAN

Nouvelles pièces noires / Jean Anouilh. – Paris, 1958.

ANOUILH, JEAN

Pièces brillantes / Jean Anouilh. – Paris, 1958.

ANOUILH, JEAN

Pièces grinçantes / Jean Anouilh. – Paris, 1958.

- ANOUILH, JEAN**
Pièces noires / Jean Anouilh. – Paris, 1958.
- ANOUILH, JEAN**
Pièces roses / Jean Anouilh. – Paris, 1958.
- ANTHONY, GORDON**
Margot Fonteyn / by Gordon Anthony. – London, [s.d.].
- ANTI, CARLO**
L'Oresteia come la rappresentava Eschilo / Carlo Anti. – Padova, 1948.
- ANTOINE, ANDRÉ-PAUL**
Antoine, père et fils : souvenirs du Paris littéraire et théâtrale, 1900-1939 / André-Paul Antoine. – Paris, 1962.
- ANTONIONI, MICHELANGELO**
L'avventura / di Michelangelo Antonioni ; a cura di Tommaso Chiaretti. – Bologna, 1960.
- ANTONIONI, MICHELANGELO**
Michelangelo Antonioni / présentation par Pierre Leprohon ; choix de textes, extraits des sujets et découpages, témoignages et panorama critique, filmographie, bibliographie, documents iconographiques. – Paris, 1961.
- ANTONIONI, MICHELANGELO**
La nuit / de Michelangelo Antonioni. – Paris, 1961.
- APOLLONIO, MARIO**
Shakespeare / Mario Apollonio. – Brescia, 1941.
- ARETINO, PIETRO**
Commedie di Pietro Aretino. – Milano, 1888.
- ARIOSTO, LUDOVICO**
Commedie in versi di Ludovico Ariosto / con prefazione di Olindo Guerrini. – Milano, 1883.
- ARISTARCO, GUIDO**
Cinema italiano 1960 : romanzo e antiromanzo / Guido Aristarco. – Milano, 1961.
- ARISTARCO, GUIDO**
Storia delle teoriche del film / Guido Aristarco. – Torino, 1960.
- ARISTOPHANES**
Comédies d'Aristophane. – Paris, 1845. [2 volumi].
- ART**
L'art cinématographique / P. Mac-Orlan ... [et al.]. – Paris, 1926. [Solo il volume I].
- ART**
L'art du ballet : des origines a nos jours / Robert Bernard ... [et al.]. – Paris, 1952.
- ARTE**
L'arte del film : antologia storico-critica / a cura di Guido Aristarco. – Milano, 1950.
- ARTAUD, ANTONIN**
Il teatro e il suo doppio / Antonin Artaud ; con altri scritti teatrali e la tragedia "I Cenci". – Torino, 1968.
- ASENSIO Y TOLEDO, JOSÉ M.**
Interpretaciones del Quijote : discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del Excmo. sr. D. José M.a Asensio y Toledo el día 29 de mayo de 1904. – Madrid, 1904.
- ASPECTS**
Aspects du théâtre contemporain en France : 1930-1945 / textes inédits de André Obey ... [et al.] ; essais de Gabriel Marcel ... [et al.]. – Paris, 1945.
- ATGET, EUGÈNE**
Paris du temps perdu / photographies d'Eugène Atget ; textes de Marcel Proust. – Lausanne, 1963. [Con dedica firmata "Giancarla e Franco"].
- AUGIER, EMILE**
Le gendre de M. Poirier : actes en prose / par Emile Augier & Jules Sandeau. – Paris, 1897.
- BABLET, DENIS**
La scena e l'immagine : saggio su Josef Svoboda / Denis Bablet. – Torino, 1970.
- BALÁZS, BÉLA**
Estetica del film / Béla Balázs ; prefazione di Umberto Barbaro. – Roma, 1954.
- BALÁZS, BÉLA**
Il film : evoluzione ed essenza di un'arte nuova / Béla Balázs. – Torino, 1952.
- BALDINI, GABRIELE**
Abitare la battaglia : la storia di Giuseppe Verdi / Gabriele Baldini. – Milano, 1970.
- BARBLAN, GUGLIELMO**
L'opera di Donizetti nell'età romantica / Guglielmo Barblan. – Bergamo, 1948.
- BARCKER, FELIX**
The Oliviers : a biography / by Felix Barcker. – London, 1953.
- BARDÈCHE, MAURICE**
Marcel Proust romancier / Maurice Bardèche. – Paris, 1971.
- BARRIÈRE, THEODORE**
La vie de bohème : comédie en cinq actes en prose / par Th. Barrière & H. Murger. – Paris, 1898.
- BAZIN, ANDRÉ**
Qu'est-ce que le cinéma? / André Bazin. – Paris, 1962.
- BAZIN, ANDRÉ**
Vittorio De Sica / di André Bazin ; con una nota di Guido Aristarco. – Parma, 1953.

- BEATON, CECIL**
Cecil Beaton's Fair lady. – London, 1964.
- BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN**
La folle journée, ou Le mariage de Figaro : comédie en cinq actes, en prose / par M. de Beaumarchais. – Paris, 1785.
- BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN**
Théâtre de Beaumarchais / précédé d'une notice sur sa vie et ses oeuvres par Louis de Loménie. – Paris, 1863.
- BEAUMARCHAIS**
Beaumarchais. – Genova, 1962.
- BECKETT, SAMUEL**
Aspettando Godot / Samuel Beckett. – Torino, 1956.
- BECKETT, SAMUEL**
En attendant Godot : pièce en deux actes / Samuel Beckett. – Paris, 1952. [2 copie].
- BECKETT, SAMUEL**
Happy days : a play in two acts / Samuel Beckett. – New York, 1961.
- BECQUE, HENRY**
I corvi / Henry Becque. – Milano, 1945.
- BECQUE, HENRY**
Oeuvres complètes / Henry Becque. – Paris, 1924-1926. [Volumi I, II, IV, V, VI, VII].
- BELGIOJOSO, CARLO**
Cicco Simonetta : dramma con prefazione storica / di Carlo Belgiojoso. – Milano, 1858. [Rilegato con altre opere in unico volume recante sul dorso la scritta "Teatro italiano"].
- BELLEZZA, DARIO**
Invettive e licenze / Dario Bellezza. – Milano, 1971. [Con dedica dell'autore].
- BENEN, BRENDAN**
L'impiccato di domani ; L'ostaggio : due commedie drammatiche / Brendan Benen ; con una nota di Gigi Lunari. – Milano, 1960.
- BENELLI, SEM**
La Gorgona : dramma epico in quattro atti / di Sem Benelli. – Milano, 1913.
- BENELLI, SEM**
Il mantellaccio : poema drammatico in quattro atti / di Sem Benelli. – Milano, 1911.
- BENELLI, SEM**
La maschera di Bruto : dramma in versi in quattro atti / di Sem Benelli. – Milano, 1908.
- BERNANOS, GEORGES**
Dialogues des Carmélites / Georges Bernanos. – Neuchatel, [s.d.].
- BERTEAUT, SIMONE**
Piaf : récit / Simone Berteaut. – Paris, 1969.
- BERTINI, FRANCESCA**
Il resto non conta / Francesca Bertini ; con prefazione di Aldo Palazzeschi. – Pisa, 1969.
- BESSY, MAURICE**
Georges Méliès, mage / Maurice Bessy et Lo Duca ; et «Mes mémoires» par Méliès. – Paris, 1945.
- BIANCA, GIOVANNI A.**
Il cinema, l'attore e il rapporto arte-vita / Giovanni A. Bianca. – Messina ; Firenze, 1960. [Con dedica autografa dell'autore].
- BIANCO, CARLO**
Ritorno al passato : tragedia in tre atti / Carlo Bianco. – Bergamo, 1957.
- BIBLIOGRAFIA**
Bibliografia generale del cinema = Bibliographie générale du cinéma = General bibliography of motion pictures / a cura di Carl Vincent, Riccardo Radi e Franco Venturini. – Roma, 1953.
- BILLETDOUX, FRANÇOIS**
Si va da Torpe / François Billetdoux. – Torino, 1963.
- BILLETDOUX, FRANÇOIS**
Théâtre / François Billetdoux. – Paris, 1961.
- BISSON, ANDRÉ**
La rose de Jéricho : comédie en un acte / André Bisson. – Paris, 1929.
- BIZET, GEORGES**
Carmen : opera in four acts / Georges Bizet. – [S.l.], 1951.
- BJÖRNSSON, BJÖRNSTIERNE**
Un fallimento : commedia in quattro atti / di Björnstjerne Björnson. – Milano, 1894.
- BJÖRNSSON, BJÖRNSTIERNE**
Oltre il potere nostro : dramma in due atti / di Björnstjerne Björnson. – Milano, 1895.
- BOEHN, MAX : VON**
La moda : istoria del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días / Max von Boehn. – Barcelona, [s.d.]. [Volume II].
- BOITO, ARRIGO**
Falstaff : commedia lirica in tre atti / di Arrigo Boito ; musica di Giuseppe Verdi. – Milano, 1893.
- BOLLA, NINO**
Eleonora Duse nell'amore e nell'arte / Nino Bolla. – Milano, 1954.
- BOLŠAKOV, I.**
Il piano di sviluppo quinquennale (1946-1950) per la ricostruzione e lo sviluppo della cinematografia nell'URSS / I. Bolsiakov. – Roma, 1946.
- BOMPIANI, VALENTINO**
Albertina : trois actes sur des temps décomposés / Valentino Bompiani. – [S.l.], 1948.

- BONI, GIANNI**
Cocteau e la poetica del film / Gianni Boni. – Roma, 1944.
- BONNET, HENRI**
Marcel Proust de 1907 à 1914 / par Henri Bonnet. – Paris, 1971.
- BONTEMPELLI, MASSIMO**
Venezia salva / tragedia di Massimo Bontempelli. – Venezia, 1947. [Bozze di stampa].
- BOOK**
A book of short plays : XV-XX centuries. – London, 1940.
- BORGESE, GIUSEPPE ANTONIO**
L'arciduca : dramma in tre atti / G. A. Borgese. – Milano, 1927.
- BORRELLI, ARMANDO**
Neorealismo e marxismo / Armando Borrelli. – Avellino, 1967.
- BOVAY, GEORGES MICHEL**
Cinéma : un oeil ouvert sur le monde / Georges Michel Bovay. – Lausanne, 1952.
- BRAGAGLIA, ANTON GIULIO**
Il film sonoro : nuovi orizzonti della cinematografia / A. G. Bragaglia. – Milano, 1929.
- BRAGAGLIA, ANTON GIULIO**
Le maschere romane / Anton Giulio Bragaglia. – [S.l.], 1947.
- BRAGAGLIA, ANTON GIULIO**
Pulcinella / Anton Giulio Bragaglia. – Roma, 1953.
- BRAGAGLIA, LEONARDO**
Ruggero Ruggeri in sessantacinque anni di storia del teatro rappresentato / Leonardo Bragaglia. – Roma, 1968.
- BRANCATI, VITALIANO**
Ritorno alla censura / Vitaliano Brancati. – Bari, 1952.
- BRAZIER, NICOLAS**
Chroniques des petits théâtres de Paris / Nicolas Brazier. – Paris, 1883. [2 volumi].
- BRECHT, BERTOLT**
I giorni della Comune : dramma in 14 quadri / di Bertolt Brecht. – Milano, 1954.
- BRECHT, BERTOLT**
Madre Courage e i suoi figli / Bertolt Brecht. – Torino, 1963.
- BRECHT, BERTOLT**
Mère Courage : chronique de la guerre de trente ans en douze tableaux / Bertolt Brecht. – Paris, 1952.
- BRECHT, BERTOLT**
L'opera da tre soldi / Bertolt Brecht. – Milano, 1946.
- BRECHT, BERTOLT**
La resistibile ascesa di Arturo Ui / Bertolt Brecht ; prefazione di Cesare Cases. – Torino, 1961.
- BRECHT, BERTOLT**
Scritti teatrali / Bertolt Brecht. – Torino, 1962.
- BRECHT, BERTOLT**
Teatro / Bertolt Brecht. – Torino, 1954. [2 volumi].
- BRECHT, BERTOLT**
Théâtre complet / Bertolt Brecht. – Paris, 1955. [3 volumi].
- BRIAND, CHARLES**
Le secret de Marcel Proust / Charles Briand. – Paris, 1950.
- BROOKE, IRIS**
English costume in the age of Elizabeth : the sixteenth century / drawn and described by Iris Brooke. – London, 1950.
- BROOKE, IRIS**
English costume of the early middle ages : the tenth to the thirteenth centuries / drawn and described by Iris Brooke. – London, 1948.
- BROSIO, VALENTINO**
Manuale del produttore di film / Valentino Brosio ; con una appendice su L'amministrazione del film a cura di Giovanni A. Giurgola. – Roma, 1956.
- BROWN, IVOR**
King Lear / reviewed by Ivor Brown. – London, 1946.
- BRUCKNER, FERDINAND**
Elisabetta d'Inghilterra / Ferdinand Bruckner. – Torino, 1952. [2 copie].
- BRUSATI, FRANCO**
La fastidiosa / tre atti di Franco Brusati. – Milano, 1964. [2 copie].
- BÜCHNER, GEORG**
Lena e Leonce / Georg Büchner. – Milano, 1944.
- BÜCHNER, GEORG**
La morte di Danton / Georg Büchner. – Milano, 1944.
- BÜCHNER, GEORG**
Woyzeck / Georg Büchner. – Milano, 1944.
- BULGAKOV, MIHAIL AFANASEVIČ**
Romanzo teatrale / Michail Bulgakov. – Torino, 1966.
- BURIAN, K. V.**
The story of the world opera / by K. V. Burian. – London, 1961.
- CALDERON DE LA BARCA, PEDRO**
Teatro / Calderon de la Barca. – Firenze, 1949.
- CALDERON DE LA BARCA, PEDRO**
Théâtre de Calderon. – Paris, 1862. [3 volumi].

- CAMUS, ALBERT**
Lo straniero / romanzo di Albert Camus. – Milano, 1961. [Con appunti a penna].
- CANDÉ, ROLAND : DE**
Dizionario dei musicisti / di Roland de Candé. – Milano, 1969.
- CANDÉ, ROLAND : DE**
Dizionario di musica / di Roland de Candé. – Milano, 1968.
- CANDONI, LUIGI**
Nessuno muore / avventura in tre tempi di Luigi Candoni. – Roma, 1959.
- CANE, GIGI**
Teatro d'America / Gigi Cane. – Torino, 1953.
- CAPONE, GONE**
L'arte scenica degli attori tragici greci / Gone Capone. – Padova, 1935.
- CAPPELLINI, EGISTO**
Il cinema in Italia : libertà dalla censura e scambi internazionali : discorso pronunciato al Senato della Repubblica nella seduta del 10 giugno 1952 / Egisto Cappellini. – Roma, 1952.
- CAPRIN, GIULIO**
Carlo Goldoni : la sua vita, le sue opere / di Giulio Caprin ; con una introduzione di Guido Mazzoni. – Milano, 1907.
- CAPUANO, MATTEO**
Astianatte : tragedia in cinque atti / Matteo Capuano. – San Giovanni Rotondo, 1956.
- CARABELLA, EZIO**
Critiche, polemiche e curiosità musicali : raccolta di scritti apparsi negli anni 1927-1928 sul quotidiano "Il brillante" / Ezio Carabella. – Roma, [s.d.].
- CARDONE, DOMENICO ANTONIO**
Ludi teatrali / Domenico Antonio Cardone. – Bologna, 1961.
- CARDONE, DOMENICO ANTONIO**
La madre del diavolo ; Il figlio del dittatore ; Gli anni rubati : tre teledrammi per i puri di cuore / Domenico Antonio Cardone. – Milano, 1971. [2 copie, di cui una con dedica dell'autore].
- CARRIERI, MARIO**
Milano, Italia / Mario Carrieri. – Milano, 1959. [Con dedica dell'autore].
- CARRIERI, RAFFAELE**
La danza in Italia : 1500-1900 / Raffaele Carrieri. – Milano, 1946.
- CASA**
Casa Ricordi : 1808-1958 / profilo storico a cura di Claudio Sartori ; itinerario grafico editoriale. – Milano, 1958.
- CASINI, CLAUDIO**
Tre "Manoni" / Claudio Casini. – Firenze, 1972. [Estratto da "Chigiana", XXVIII, N.S., n. 8].
- CASNATI, FRANCESCO**
Proust / Francesco Casnati. – Brescia, 1933.
- CASTELLANI, RENATO**
Giulietta e Romeo / di Renato Castellani ; a cura di Stelio Martini. – Bologna, 1956.
- CASTELLI, ENRICO**
Filosofia e dramma / Enrico Castelli. – Firenze, 1949.
- CATALOGO**
Catalogo Bolaffi del cinema italiano : tutti i film italiani del dopoguerra / direzione di Gianni Rondolino ; a cura di Ornella Levi. – Torino, 1967.
- CATTANEI, GIOVANNI**
Due discorsi sul teatro / Giovanni Cattanei. – Ovada, [s.d.].
- CATTAUI, GEORGES**
Marcel Proust : documents iconographique / [choisis] avec une préface et des notes par Georges Cattau. – Genève, 1956. [2 copie].
- CECCHI, EMILIO**
Pittura italiana dell'Ottocento / Emilio Cecchi. – Milano, 1938. [Con dedica dell'autore a Lele d'Amico].
- CECCHI, GIOVAN MARIA**
Commedie / di Giovan Maria Cecchi. – Milano, 1883.
- ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ**
Ce fou de Platonov : pièce en quatre actes / Anton Tchekhov. – Paris, 1956. [2 copie].
- ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ**
Don Giovanni : (alla maniera russa) / di Anton Cechov. – Milano, 1959.
- ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ**
Oeuvres : (théâtre) / A. Tchekhov. – Paris, 1954.
- ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ**
Tre sorelle / Anton Cecov. – Torino, 1953.
- ČEHOV, ANTON PAVLOVIČ**
The seagull produced by Stanislavsky : The seagull by Anton Chekhov, production score for the Moscow theatre by S. K. Stanislavsky. – London, [s.d.].
- CELLI, GIAN CARLO**
Il diritto d'autore nella regia teatrale / Gian Carlo Celli. – Roma, 1953. [Estratto dalla rivista Il diritto d'autore, a. XXIV, n. 3, lug.-set. 1953].
- CELLI, TEODORO**
«Va, pensiero...» : vita di Giuseppe Verdi / Teodoro Celli. – Milano, 1951.
- CENTIEME**
Le centieme anniversaire du theatre bulgare. – Sofia, 1956.
- CENTRI UNIVERSITARI TEATRALI**
III Congresso nazionale dei Centri Universitari Teatrali : Roma, Teatro Ateneo 3, 4, 5 settembre 1959. – Roma, 1959.

ČERKASOV, NIKOLAJ KONSTANTINVIČ

Notes d'un acteur soviétique / N. Tcherkassov. – Moscov, [s.d.].

CHAPELLE, MONIQUE

Gerard Philipe : notre éternelle jeunesse / Monique Chapelle. – Paris, 1965.

CHAPLIN, CHARLES

Io e voi / Charles Chaplin (Charlot). – Milano, 1930. [Con dedica a firma "Antonio"].

CHAPLIN, CHARLES

La mia autobiografia / Charles Chaplin. – Milano, 1964.

CHARENSOL, GEORGES

Renaissance du cinéma français / Georges Charensol. – Paris, 1946.

CHARENSOL, GEORGES

René Clair : un maître du cinéma / Georges Charensol, Roger Régent. – Paris, 1952.

CHARENSOL, GEORGES

René Clair : un maestro del cinema / Georges Charensol, Roger Régent. – Milano, 1955.

CHARPENTIER, GUSTAVE

Louise : roman musical en quatre actes et cinq tableaux / paroles et musique de Gustave Charpentier. – Paris, 1900.

CHIARELLI, LUIGI

Ninon : rappresentazione mitica in 3 atti / Luigi Chiarelli. – Napoli, 1940.

CHIARINI, GIUSEPPE

Lacrymae / di Giuseppe Chiarini. – Bologna, 1880.

CHIARINI, LUIGI

Cinque capitoli sul film / Luigi Chiarini. – Roma, 1941.

CHIARINI, LUIGI

Il film nella battaglia delle idee / Luigi Chiarini. – Milano ; Roma, 1954.

CHIARINI, LUIGI

Un leone e altri animali / Luigi Chiarini. – Milano, 1969.

CHIAROMONTE, NICOLA

La situazione drammatica / Nicola Chiaromonte. – Milano, 1960.

CICOGNANI, BRUNO

Il teatro / Bruno Cicognani. – Firenze, [s.d.]. [Con dedica dell'autore].

CINÉMA

Le cinéma : des origines à nos jours / préface par Henri Fescourt. – Paris, 1932.

CINEMA

Cinema e industria : ricerche e testimonianze sul film industriale / scritti di L. Autera ... [et al.]. – Milano, 1971.

CINEMA

Cinema e storia : III Rassegna cinematografica "Lido degli Estensi" 1959. – Ferrara, 1960.

CINEMA

Cinema e università : primo Convegno nazionale dei Centri universitari cinematografici, La Spezia 26-29 luglio 1953. – Roma, 1953.

CINEMA

Cinema industriale e società italiana : analisi di un triennio e prospettive per uno sviluppo / di Carlo Pellizzi ... [et al.]. – Milano, 1972.

CINEMA

Cinema italiano. – Roma, 1955.

CINEMA

Cinema italiano oggi / prefazione di Cesare Zavattini ; testi a cura di Alessandro Blasetti e Gian Luigi Rondi. – Roma, 1950.

CINETECA NAZIONALE : ARCHIVIO

Ciclo tedesco 1913-1942 : retrospettiva N. 1 / Archivio della Cineteca Nazionale. – Roma, 1966.

CINQUANTA

Cinquanta anni di cinema italiano. – Roma, 1953.

CLAUDIA

Claudia Cardinale. – Roma, 1961.

CLEMENTI, FILIPPO

Il carnevale romano nelle cronache contemporanee / Filippo Clementi. – Città di Castello, 1939. [2 volumi].

CLERMONT-TONNERRE, E. : DE

Robert de Montesquieu et Marcel Proust / E. de Clermont-Tonnerre. – Paris, 1925. [Esemplare mutilo della copertina].

CLOSSON, HERMAN

Borgia ; L'épreuve du feu / Herman Closson. – Bruxelles, [s.d.].

COCTEAU, JEAN

The eagle has two heads / by Jean Cocteau ; adapted by Ronald Duncan. – London, 1959.

COCTEAU, JEAN

Entretiens autour du cinématographe / Jean Cocteau ; recueillis par André Fraigneau. – Paris, [s.d.].

COCTEAU, JEAN

Jean Marais / Jean Cocteau. – Paris, 1951. [Con dedica].

COCTEAU, JEAN

Opera : œuvres poétique 1925-1927 / Jean Cocteau. – Paris, 1952.

COCTEAU, JEAN

Orfeo / Jean Cocteau. – Torino, 1963.

COCTEAU, JEAN

Théâtre de poche / Jean Cocteau. – Monaco, 1955.

COMÉDIE FRANÇAISE : ARCHIVES

Registre de la Grange (1658-1685) / Archives de la Comédie-Française. – Paris, 1876. [Con dedica].

CONCORDIA, TOMASO

Lo sciopero dei risaiuoli : dramma sociale in quattro atti / di Tomaso Concordia ; con monologo d'introduzione di Right. – Genova, 1920.

CONCORDIA, TOMASO

Francisco Ferrer martire del libero pensiero : dramma storico in quattro atti e tre quadri / Tomaso Concordia. – Novara, 1960.

CONSIGLIO, A.

Cinema : arte e linguaggio / A. Consiglio. – Milano, 1936.

CONSTANT, BENJAMIN

Adolphe : roman / Benjamin Constant. – Paris, 1937.

CONTENPORAINS

Les contemporains de Shakespeare : Volpone ou Le renard, Le juif de Malte, Le mardi-gras du cordonnier, Le moyen d'attraper un vieillard / Ben Jonson ... [et al.]. – Paris, [s.d.].

COPPINI, ANTONIO

Il diavolo zoppo : ballo fantastico diviso in sei scene composte e dirette dal coreografo Antonio Coppini. – Parma, 1853.

CORRADI, CORRADO

La recita / Corrado Corradi. – Roma, 1953. [Con dedica dell'autore].

COSENTINO, GIUSEPPE

Il teatro di Shakespeare / studio di Giuseppe Cosentino nel terzo centenario della morte di Shakespeare. – Bologna, 1916. [Esemplare mutilo della copertina; con dedica].

COTES, PETER

The little fellow : the life and work of Charles Spencer Chaplin / Peter Cotes and Thelma Niklaus. – London, 1952.

COTRONEO, GIANCARLO

Visconti e il nuovo teatro americano / Giancarlo Cotroneo. – Roma, 1972.

CRAMER, HEINZ : VON

König Hirsch : Oper in drei Akten / von Heinz von Cramer ; musik von Hans Werner Henze. – Mainz, 1956.

CREBILLON, JOLYOT : DE

Œuvres de monsieur de Crebillon. – Paris, 1743. – [2 volumi].

CROCE, BENEDETTO

I teatri di Napoli : dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo / Benedetto Croce. – Bari, 1926.

CURTIS, ANTHONY

New developments in the french theatre : a critical introduction to the plays of Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus et Jean Anouilh / by Anthony Curtis. – London, 1948.

D'AMICO, SILVIO

Cronache del teatro / Silvio d'Amico ; a cura di E. Ferdinando Calmieri e Sandro d'Amico. – Bari, 1963. [2 volumi].

D'ANNUNZIO, GABRIELE

La gioconda : tragedia / Gabriele d'Annunzio. – Milano, 1899.

D'ANNUNZIO, GABRIELE

La fiaccola sotto il moggio / tragedia di Gabriele D'Annunzio. – Milano, 1905.

D'ANNUNZIO, GABRIELE

Francesca da Rimini / Gabriele D'Annunzio ; tragedia in quattro atti ridotta da Tito Ricordi ; per la musica di Riccardo Zandonai. – Milano, 1914.

DA PONTE, LORENZO

Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti : dramma giocoso in due atti / Lorenzo Da Ponte ; musica di Wolfgang Amadeo Mozart. – Milano, 1936.

DA PONTE, LORENZO

Don Giovanni : opera in two acts / text by Lorenzo Da Ponte ; music By W. A. Mozart. – [S.l., s.d.].

DAUDET, ALPHONSE

Entre les Frises et la Rampe : petites études de la vie théâtrale / Alphonse Daudet. – Paris, 1894.

DAVIS, OWEN

Ethan Frome : a dramatization of Edith Wharton's novel / by Owen Davis and Donald Davis. – New York ; London, 1936.

DE AMICIS, UGO

Cinematografia alpina : a colori e suoni / Ugo De Amicis. – Milano, 1935.

DEBENEDETTI, GIACOMO

Radiorecita su Marcel Proust / Giacomo Debenedetti. – Roma, 1952.

DE CEGLIE, PAOLO

Il dramma di Isacco Giudeo : dramma in cinque atti / Paolo De Ceglie. – Firenze, 1954.

DECIMO

Decimo Festival dei due mondi : Spoleto 1967. – Spoleto, 1967.

DÉCOR

Le décor du théâtre dans le monde depuis 1950 / textes et illustrations rassemblés par les centres nationaux de l'Institut international du théâtre ; choisis et présentés par René Hainaux ; avec les conseils techniques d'Yves-Bonnat ; avant propos de Paul-Louis Mignon. – Bruxelles, 1964.

DE FILIPPO, EDUARDO

Cantata dei giorni dispari / Eduardo De Filippo. – Torino, 1951.

DE' GIORGI, ELSA

Shakespeare e l'attore / Elsa De' Giorgi. – Firenze, 1950. [Con dedica dell'autrice].

DELAVIGNE, CASIMIR

Théâtre de Casimir Delavigne. – Paris, 1842-1843. [2 volumi].

DE MARCHI, EMILIO

Vecchie cadenze e nuove / Emilio De-Marchi. – Milano, 1899.

DE PAOLI, DOMENICO

Luisa di G. Charpentier : guida attraverso il "romanzo musicale" / Domenico De Paoli. – Milano, [s.d.].

DES ESSARTS

Le trois théâtres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la Comédie Française, de la Comédie Italienne & de l'Opéra : avec un précis des loix, arrêts, réglemens & usages, qui concernent chacun de ces spectacles / par M. Des Essarts. – Paris, 1777.

DE' SOMMI, LEONE

Quattro dialoghi in materia di rappresentazioni sceniche / Leone De' Sommi ; a cura di Ferruccio Marotti. – Milano, 1968. [Con dedica dell'autore].

DÍAZ DE ESCOVAR, NARCISO

Historia del teatro español : comediantes, escritores, curiosidades escénicas / Narciso Díaz de Escovar y Francisco de P. Lasso de la Vega ; con una apéndice sobre los teatros catalán y valenciano por José Bernat y Duràn. – Barcelona, 1924. [2 volumi].

DI CARLO, CARLO

Il cortometraggio italiano antifascista / Carlo Di Carlo. – Torino, 1960.

DI CASTELNOVO, LEO

Commedie / di Leo di Castelnovo (Leopoldo Pullé). – Milano, 1880-1898. [6 volumi].

DIETRICH, MARLENE

Marlene Dietrich's ABC. – New York, 1962. [Con dedica dell'autrice].

DI GIACOMO, SALVATORE

Storia del teatro S. Carlino / Salvatore Di Giacomo. – Milano, 1935.

DI GIAMMATTEO, FERNALDO

Come nasce un film / Fernaldo Di Giammatteo. – Torino, 1957.

DI MINO, CALOGERO

La rosa del pellegrino : poema drammatico in tre atti e un epilogo / Calogero Di Mino. – Roma, 1958.

DI SANT'ANGELO, EMILIA

Balletto / Emilia Di Sant'Angelo. – Roma, 1951. [Con dedica dell'autrice].

DOAT, JAN

L'expression corporelle du comédien / Jan Doat. – Paris, 1944.

DRAMMI

I drammi de' boschi e delle marine, ossia L'Aminta di

Torquato Tasso, Il pastor fido di Battista Guerini, La filli di Sciro di Guidubaldo Bonarelli, L'Alceo di Antonio Ongaro, ora per la prima volta raccolti in un solo volume. – Milano, 1878.

DRUTEN, JOHN : VAN

I am a camera : a play in three acts / by John Van Druten. – New York, 1952. [Esemplare mutilo della copertina].

DUBECH, LUCIEN

Histoire générale du théâtre / par Lucien Dubech ; avec la collaboration de Jacques de Montbrial et de Madeleine Horn-Monval. – Paris, 1936-1939. [Volumi I-III, V].

DUMAS, ALEXANDRE

Kean : cinq actes / Alexandre Dumas ; adaptation de Jean-Paul Sartre. – Paris, 1954.

DUMAS, ALEXANDRE

Théâtre complet / de Alex. Dumas. – Paris, 1889. [Solo il volume XVI].

DUMAS, ALEXANDRE <FILS>

Lami des femmes : comédie en cinq actes / par Alexandre Dumas fils. – Paris, 1897.

DUMAS, ALEXANDRE <FILS>

La princesse Georges : pièce en trois actes / par Alexandre Dumas fils. – Paris, 1872.

DUMAS, ALEXANDRE <FILS>

La principessa di Bagdad : commedia in tre atti / di Alessandro Dumas figlio. – Milano, 1883.

DUMAS, ALEXANDRE <FILS>

La signora dalle camelie / A. Dumas fils ; prefazione di Alfredo Jori. – Milano, 1940.

DUNSTER, MARK

Jinny : a play / by Mark Dunster. – [S.l.], 1972.

DURAS, MARGUERITE

Hiroshima mon amour : scénario et dialogues / Marguerite Duras ; réalisation: Alain Resnais. – Paris, 1960.

DURAS, MARGUERITE

Hiroshima mon amour / text by Marguerite Duras for the film by Alain Resnais. – New York, 1961.

DÜRRENMATT, FRIEDRICH

Il matrimonio del signor Mississippi / Friedrich Dürrenmatt. – Torino, 1963.

DURSI, MASSIMO

Cinque festival di prosa / nelle critiche teatrali di Massimo Dursi. – Bologna, 1956.

DURSI, MASSIMO

Stefano Pelloni detto il Passatore : cronache popolari / Massimo Dursi. – Torino, 1963.

EINSTEIN, ALFRED

Mozart : l'homme et l'oeuvre / Alfred Einstein. – [S.l.], 1954.

- EISENSTEIN, SERGEJ MIHAILOVIČ**
The film sense / by Sergei M. Eisenstein. – New York, 1942.
- EISENSTEIN, SERGEJ MIHAILOVIČ**
Film form : essays in film theory / Sergei Eisenstein. – New York, 1949.
- EISENSTEIN, SERGEJ MIHAILOVIČ**
Serge Eisenstein / texte-préface de S. M. Eisenstein ; présentation par Léon Moussinac ; choix de textes de S. M. Eisenstein ... – Paris, 1964.
- ENKELMANN, S.**
Ballet in Deutschland / Aufnahmen von S. Enkelmann ; Vorwort von Tatjana Gsovsky. – Berlin, 1954.
- EPSTEIN, JEAN**
L'intelligence d'une machine / Jean Epstein. – Paris, 1946.
- ERCKMANN, ÉMIL**
L'amico Fritz : commedia in tre atti / di Erckmann-Chatrian. – Milano, 1891.
- ERNST, EARLE**
The Kabuki theatre / by Earle Ernst. – New York, 1956.
- EURIPIDES**
Alceste / Euripide. – Bologna, 1967.
- EURIPIDES**
Tragedie scelte di Euripide. – Milano, 1898.
- EWEN, DAVID**
Encyclopedia of the Opera / by David Ewen. – New York, 1963.
- FABBRI, DIEGO**
Il seduttore : commedia in tre atti / Diego Fabbri. – Milano, 1952. [2 copie, di cui una con dedica dell'autore e l'altra con annotazioni a matita].
- FABBRI, DIEGO**
Teatro / Diego Fabbri. – Firenze, 1959. [Solo il 1. volume, con dedica dell'autore].
- FAGIUOLI, GIOVAN BATISTA**
Commedie di Gio: Batista Fagioli fiorentino. – Venezia, 1753. [Solo i volumi I e IV].
- FAULKNER, WILLIAM**
Requiem pour une nonne : pièce en deux parties et sept tableaux / d'après William Faulkner ; adaptation d'Albert Camus. – Paris, 1956.
- FAURE, ÉLIE**
Fonction du cinéma : de la cinéplastique a son destin social (1921-1937) / Élie Faure ; préface de Charles Chaplin. – Paris, 1953.
- FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES AUTEURS DE FILMS**
II Congrès internationale des auteurs de films : Venise 28-30 août 1953. – Roma, 1954.
- FEDERAZIONE ITALIANA CIRCOLI DEL CINEMA**
Circoli del cinema / Federazione italiana circoli del cinema. – Roma, [s.d.].
- FELLINI, FEDERICO**
8½ / di Federico Fellini ; a cura di Camilla Cederna. – Firenze, 1963.
- FELLINI, FEDERICO**
La mia Rimini / Federico Fellini. – Bologna, 1967.
- FERGRANO, ALESSANDRO**
Il dottor Pargus : commedia in due atti e un epilogo / Alessandro Fergrano. – Roma, 1932.
- FERGUSON, FRANCIS**
Idea di un teatro / Francis Fergusson ; a cura di Raul Soderini. – Parma, 1957. [Con dedica firmata "Lea"].
- FERRARA, GIUSEPPE**
Il nuovo cinema italiano / Giuseppe Ferrara ; con prefazione di Carlo Battisti. – Firenze, 1957.
- FERRARIO, CARLO**
500 bozzetti scenografici : divisi in 5 volumi / di Carlo Ferrario. – Milano, [s.d.]. [5 volumi].
- FERRINI, PAOLO**
Volterra / Paolo Ferrini. – Volterra, 1962.
- FESTA CAMPANILE, PASQUALE**
Anche se vi voglio un gran bene / Pasquale Festa Campanile. – Bologna, 1971. [Con dedica dell'autore].
- FESTIVAL**
Festival di Spoleto : 24 giugno-11 luglio, 1971. – Spoleto, [s.d.].
- FESTIVAL**
Festival musicale dell'Opera di Stato di Berlino al Teatro Reale dell'Opera : Roma, IV-IX marzo MCMXLI A. XIX. – Roma, [1941].
- FIGURA**
La figura e l'arte di Charlie Chaplin : saggi / Eisenstein ... [et al.]. – Torino, 1949.
- FILM**
Film: book 1 : the audience and the filmmaker / edited by Robert Hughes. – New York ; London, 1959.
- FILM**
Il film del dopoguerra, 1945-1949 : saggi. – Roma, 1949.
- FILM**
Film 1964 / a cura di Vittorio Spinazzola. – Milano, 1964.
- FILMLEXICON**
Filmlexicon degli autori e delle opere. – Roma, 1958. [7 volumi].
- FILMLEXIKON**
Filmlexikon : piccola enciclopedia cinematografica / redat-

ta sulla base del Kleines Filmlexikon di Charles Reinert ; compilata da Francesco Pasinetti. – Milano, 1948.

FINKELSTEIN, SIDNEY

Come la musica esprime le idee / di Sidney Finkelstein ; prefazione di Rubens Tedeschi. – Milano, 1955.

FLAMENT, ALBERT

La Malibran : l'enchanteresse errante / Albert Flament. – Paris, 1937.

FLORI, EZIO

Il teatro di Ugo Foscolo / Ezio Flori ; con prefazione di Michele Scherillo. – Biella, 1907.

FORD, JOHN <1606-1640>

Giovanni e Annabella : tragedia / Giovanni Ford. – Lanciano, 1924.

FORTUNA

La fortuna di Shakespeare : 1593-1964 / a cura di Gabriele Baldini. – Milano, 1965. [2 volumi].

FORZANO, GIOVACCHINO

Sly : la leggenda del dormiente risvegliato : dramma in tre atti e quattro quadri in versi / Giovacchino Forzano. – Milano, 1921.

FOSCOLO, UGO

Tragedie e poesie / di Ugo Foscolo. – Milano, 1896.

FOSSATI, GIUSEPPE

Il dibattito cinematografico / Giuseppe Fossati, Claudio Sorgi. – Como, 1965.

FOSSATI, GIUSEPPE

100 registi : 30 schede biografiche e filmografiche / Giuseppe Fossati, Fawzia Mascheroni. – Como, 1972. [Volume III: "N-Z"].

FRANCK, CÉSAR

Preludio, corale e fuga / César Franck ; revisione di Alfred Cortot. – Milano, 1950.

FRUGONI, CARLO INNOCENZIO

Scipione in Cartagine nuova : dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo ducal teatro di Piacenza, in occasione che si riapre la Fiera, la primavera dell'anno 1730 ... / poesia di Carlo Innocenzio Frugoni. – Parma, [s.d.].

GABORY, GEORGES

Essai sur Marcel Proust / Georges Gabory. – Paris, 1926.

GADDA, CARLO EMILIO

Il guerriero, l'amazzone, lo spirito della poesia nel verso immortale del Foscolo : conversazione a tre voci / Carlo Emilio Gadda. – Milano, 1967.

GADDA CONTI, PIERO

Equivoci e polemiche sul neorealismo nel cinema / Piero Gadda Conti. [Estratto da Nuova antologia, n. 1857, set. 1955].

GADDA CONTI, PIERO

Vita e melodie di Giacomo Puccini / Piero Gadda Conti. – Milano, 1955.

GAILLARD, ROGER

La vie d'un "jouer" : trente ans de souvenirs / Roger Gaillard. – Paris, 1953.

GALLIAN, MARCELLO

La casa di Lazzaro : tre atti ; Museo da camera : atto unico / Marcello Gallian. – Roma, 1956.

GARCIA LORCA, FEDERICO

Yerma / Federico Garcia Lorca. – Milano, 1944.

GARINEI, PIETRO

Ciao Rudy / commedia musicale di Garinei & Giovannini, scritta con Luigi Magni ; musica di Armando Trovajoli. – Bologna, 1965.

GATTI, CARLO

Verdi / Carlo Gatti. – Milano, 1931. [2 volumi].

GATTI, CARLO

Verdi / Carlo Gatti. – Milano, 1951.

GAUTIER, JEAN-JACQUES

Paris sur scène / Jean-Jacques Gautier. – Paris, 1951.

GAVAZZENI, GIANANDREA

Diario di Edimburgo e d'America : con alcune aggiunte / Gianandrea Gavazzeni. – Milano, 1960.

GAVAZZENI, GIANADREA

La musica e il teatro / Gianandrea Gavazzeni. – Pisa, 1954. [Con dedica dell'autore].

GAY, JOHN

L'opera dei mendicanti : the bagger's opera : opera-ballata in tre atti e otto quadri (1728) / John Gay. – Torino, 1943. [2 copie].

GÉMIER, FIRMIN

Le théâtre / Gémier ; entretiens réunis par Paul Gsell. – Paris, 1925.

GENET, JEAN

Les bonnes : pièce en un acte / Jean Genet ; les deux versions précédées d'une Lettre de l'auteur. – Sceaux, 1954.

GENET, JEAN

The maids ; Deathwatch / two plays by Jean Genet ; with an introduction by Jean-Paul Sartre. – New York, 1954.

GENET, JEAN

Les paravents / Jean Genet. – Isère, 1961.

GÉRARD

Gérard Philipe / souvenirs et témoignages recueillis par Anne Philipe et présentés par Claude Roy. – Paris, 1960.

GERMAIN, ANDRÉ

Les clés de Proust / André Germain ; suivi de Portraits. – Paris, 1953.

GHERARDI DEL TESTA, TOMMASO

Il primo dramma d'una letterata : commedia in tre atti /

dell'avvocato Tommaso Gherardi Del-Testa. – Firenze, 1846. [Rilegato con altre opere in unico volume recante sul dorso la scritta "Teatro italiano"].

GIACOSA, GIUSEPPE

Il conte rosso : dramma in tre atti in versi con prologo / Giuseppe Giacosa. – Milano, 1902.

GIACOSA, GIUSEPPE

Il marito amante della moglie : commedia in tre atti in versi ; Il fratello d'armi : dramma in quattro atti in versi / Giuseppe Giacosa. – Milano, 1902.

GIACOSA, GIUSEPPE

La signora di Challant : dramma in cinque atti / di Giuseppe Giacosa. – Milano, 1891.

GIACOSA, GIUSEPPE

Teatro / di Giuseppe Giacosa ; con prefazione e a cura di Piero Nardi. – Milano, 1948. [2 volumi].

GIACOSA, GIUSEPPE

Teatro in prosa / di Giuseppe Giacosa. – Torino, 1888. [Solo il volume II]

GIACOSA, GIUSEPPE

Teatro in versi / di Giuseppe Giacosa. – Torino, 1888. [Solo il volume VI].

GIANOLI, LUIGI

Verdi / Luigi Gianoli. – Brescia, 1951. [Con dedica dell'autore a Corrado Corradi].

GIANOLI, LUIGI

Wagner / Luigi Gianoli. – Brescia, 1956. [Con dedica dell'autore].

GIDE, ANDRÉ

La séquestrée de Poitiers / documents réunis par André Gide. – Paris, 1930.

GIDE, ANDRÉ

Théâtre / André Gide. – Paris, 1942.

GIGLI, GIROLAMO

Il don Pilone, ovvero Il bacchettone falso : commedia del secolo XVIII / Girolamo Gigli. – Milano, [s.d.].

GILL, BRENDAN

Cole : a biographical essay / by Brendan Gill ; edited by Robert Kimball ; designed by Bea Feitler. – New York, [s.d.].

GINISTY, PAUL

Mémoires et souvenirs de comédiennes : XVIII siècle / par Paul Ginisty. – Paris, [s.d.].

GINZBURG, NATALIA

Ti ho sposato per allegria e altre commedie / Natalia Ginzburg. – Torino, 1968. [Con dedica dell'autrice].

GIRAUDOUX, JEAN

La guerre de Troie n'aura pas lieu : pièce en deux actes / Jean Giraudoux. – Paris, 1935.

GIULIO, FRANCESCO PAOLO

Tragedie / Francesco Paolo Giulio. – Torino, 1955. [Con dedica dell'autore].

GODARD, JEAN-LUC

Eine verheiratete Frau : Protokoll / Jean-Luc Godard. – Hamburg, 1966.

GOETHE, WOLFGANG

Il secondo Faust / Volfango Goethe. – Milano, 1951.

GOGOL', NIKOLAJ VASIL'EVICĀ

L'ispettore generale / Nicola Gogol ; con tutte le aggiunte e le appendici dell'autore. – Milano, 1952.

GOLDONI, CARLO

Il bugiardo / Carlo Goldoni. – Torino, 1963.

GOLDONI, CARLO

Capolavori di Carlo Goldoni / curati da F. Camerini ; illustrati da Germano Prosdocimi. – Trieste, 1858. [2 volumi].

GOLDONI, CARLO

Commedie complete / Goldoni. – Roma, 1890-1912. [101 fascicoli, rilegati in 10 volumi recanti sul dorso la scritta "Goldoni - Teatro"].

GOLDONI, CARLO

Commedie scelte / Goldoni. – Milano, [s.d.].

GOLDONI, CARLO

La locandiera / Carlo Goldoni. – Torino, 1952.

GOLDONI, CARLO

Raccolta completa delle commedie di Carlo Goldoni. – Milano, 1828-1830. [38 tomi rilegati in 19 volumi].

GOLDONI, CARLO

The servant of two masters / by Carlo Goldoni. – London, 1961.

GOLDONI, CARLO

Tutte le opere / di Carlo Goldoni ; a cura di Giuseppe Ortolani. – Milano, 1935. [Solo il volume I].

GOMBROWICZ, WITOLD

Entretiens avec Gombrowicz / Dominique de Roux. – Paris, 1968.

GONDINET, EDMOND

Un parisien : comédie en trois actes / Edmond Gondinet. – Paris, 1887.

GOR'KIJ, MAKSIM

I nemici : dramma in tre atti / di Massimo Gorki ; a cura di Luciano Lucignani. – Milano, 1951.

GOR'KIJ, MAKSIM

Teatro : Piccola borghesia, Bassi fondi / Massimo Gorki. – Napoli, 1925.

GORČAKOV, NIKOLAJ MIHAJLOVIČ

Vakhtangov metteur en scène / Nikolaj Gortchakov. – Moscou, [s.d.]. [Con dedica firmata "Antonello"].

- GOURFINKEL, NINA**
Constantin Stanislavski / Nina Gourfinkel. – Paris, 1955.
- GOZZI, CARLO**
Le dieci fiabe teatrali del conte Carlo Gozzi. – Berlino, 1808. [3 volumi].
- GRAMONT, ELISABETH : DE**
Marcel Proust / Elisabeth de Gramont. – Paris, 1948.
- GRANELLI, GIOVANNI**
Poesie scielte del padre Giovanni Granelli della Compagnia di Gesù. – Modena, 1772.
- GRANERI, LINO**
Giuda Iscariota : tragedia / Lino Graneri. – Roma, 1956.
- GRANVILLE, WILFRED**
A dictionary of theatrical terms / Wilfred Granville. – London, 1952.
- GRAZINI, ANTONFRANCESCO**
La gelosia / commedia d'Antonfranc. Grazini fiorentino. – Firenze, 1568.
- GREEN, JULIEN**
Adrienne Mesurat / Julien Green. – Paris, 1930. [Con sottolineature e segni a matita].
- GREEN, JULIEN**
L'ennemi : pièce en trois actes et quatre tableaux : texte intégral / Julien Green. – Paris, 1954.
- GREGOR, JOSEPH**
Das russische Theater : sei Wesen und seine Geschichte mit besonderer Berücksichtigung der Revolutionsperiode / Joseph Gregor, René Fülöp-Miller. – Zürich, 1928.
- GRIFFITH, RICHARD**
The movies : the sixty-year story of the world of Hollywood and its effect on America, from pre-nickelodeon days to the present / by Richard Griffith and Arthur Mayer. – New York, 1957.
- GRILLPARZER, FRANZ**
Medea : tragedia / di F. Grillparzer. – Firenze, 1879. [Esemplare mutilo della copertina].
- GRODZICKI, AUGUST**
Dix ans de Pologne populaire / Le theatre, par August Grodzicki ; Le cinema, par Irena Merz. – Varsovie, 1956.
- GROMO, MARIO**
Cinema italiano : 1903-1953 / Mario Gromo. – Milano, 1954.
- GRUEN, JOHN**
The private world of Leonard Bernstein / text by John Gruen ; photographs by Ken Heyman. – New York, 1968. [Con dedica].
- GRUNWALD, CONSTANTIN : DE**
Louis II le roi romantique / Constantin de Grunwald. – Paris, 1967.
- GUARINI, BATTISTA**
Pastor fido / di Giambatista Guarini. – Londra, 1800. [2 volumi].
- GUIDE**
Guide officiel illustré de Cabourg. – [S.l., s.d.].
- GYENES, JUAN**
Ballett español / fotografías de Juan Gyenes ; presentación de Jose Cubiles. – Madrid, 1953.
- HANOTEAU, GUILLAUME**
Ces nuits qui ont fait Paris : un demi-siècle de théâtre d'Ubu roi à Huis clos / Guillaume Hanoteau. – Paris, 1971.
- HASSALL, CHRISTOPHER**
Notes on the verse drama / by Christopher Hassall. – London, 1948.
- HASKELL, ARNOLD LIONEL**
Ballet / by Arnold L. Haskell. – London, 1945.
- HASKELL, ARNOLD LIONEL**
Ballet since 1939 / by Arnold L. Haskell. – London, 1946.
- HASKELL, ARNOLD LIONEL**
Baron Encore / introduction and commentary by Arnold L. Hakell. – London, 1952.
- HASKELL, ARNOLD LIONEL**
Diaghileff : his artistic and private life / by Arnold L. Haskell ; in collaboration with Walter Nouvel. – New York, 1935.
- HAUPTMANN, GERHART**
Il collega Crampton : dramma in cinque atti / di Gerardo Hauptmann. – Milano, 1897.
- HÄUSSER, ROBERT**
Heidelberg / eine Bildbuch von Robert Häusser ; herausgegeben von Edwin Kuntz und Erich Schlenker ; Einleitung von Richard Benz. – Lindau ; Stuttgart, 1961.
- HAUTCOEUR, LOUIS**
Les peintres de la vie familiale : l'évolution d'une thème / Louis Hautcoeur. – Paris, 1945. [Con dedica di Visconti a «Pierino»].
- HEBBEL, FRIEDRICH**
Agnese Bernauer / Friedrich Hebbel. – Milano, 1944.
- HELLMAN, LILLIAN**
The searching wind : a play in two acts / by Lillian Hellman. – New York, 1944.
- HIERNEIS, THEODOR**
The monarch dines / the memories of Theodor Hierneis. – London, 1953.
- HOCHHUTH, ROLF**
The representative / Rolf Hochhuth. – London, 1963. [Con dedica firmata "Gerardo"].

HOCHHUTH, ROLF

Le vicaire / Rolf Hochhuth. – Paris, 1963.

HODGES, CYRIL WALTER

The Globe restored : a study of the Elizabethan theatre/ by C. Walter Hodges. – London, 1953.

HOFMANNSTHAL, HUGO : VON

La donna senz'ombra : opera in 3 atti e 11 quadri / di Hugo von Hofmannsthal ; musica di Richard Strauss. – Milano, 1938.

HOPE, THOMAS

Costumes of the Greeks and Romans / by Thomas Hope. – New York, [s.d.].

HORATIUS FLACCUS, QUINTUS

Le satire / Orazio Flacco. – Milano, 1940.

HOVALD, PATRICE G.

Le néo-réalisme italien et ses créateurs / Patrice G. Hovald. – Paris, 1959.

HUGHES, GERVAISE

Sidelights on a century of music : 1825-1924 / Gervase Hughes. – London, 1969.

HUGHES, RICHARD

Plays : The sisters' tragedy, A comedy of Good and Evil, The man born to be hanged, Danger / by Richard Hughes. – London, 1928.

HUBMANN, FRANZ

The Habsburg empire : the world of the austro-hungarian monarchy in original photographs, 1840-1916 / Franz Hubmann ; edited by Andrew Wheatcroft. – London, 1971.

IBSEN, HENRIK

Lanitra selvatica / Henrik Ibsen. – Torino, 1963.

IBSEN, HENRIK

Casa di bambola : dramma in tre atti / Enrico Ibsen. – Milano, 1928.

IBSEN, HENRIK

Casa di bambola / Henrik Ibsen. – Torino, 1963.

IBSEN, HENRIK

La donna del mare : dramma in cinque atti / Enrico Ibsen. – Milano, 1930.

IBSEN, HENRIK

Hedda Gabler : drame en quatre actes / Henrik Ibsen. – Paris, 1900.

IBSEN, HENRIK

Un nemico del popolo : dramma in cinque atti / di Enrico Ibsen. – Milano, 1894. [Volume mutilo di buona parte delle pagine].

IBSEN, HENRIK

Peer Gynt : poema drammatico in cinque atti / Enrico Ibsen. – Milano, 1929.

IBSEN, HENRIK

Quando noi morti ci destiamo : epilogo drammatico in tre atti / Henrik Ibsen. – Milano, 1945.

IBSEN, HENRIK

Rosmersholm : la fattoria Rosmer : dramma in quattro atti / di Enrico Ibsen. – Milano, 1909.

IBSEN, HENRIK

Spettri : dramma in tre atti / di Enrico Ibsen. – Milano, 1911.

IDESTAM-ALMQUIST, BENGT

Dramma e rinascita del cinema svedese / Bengt Idestam-Almquist. – Roma, 1954.

INDICE

Indice de' teatrali spettacoli di tutto l'anno dalla primavera 1791 a tutto il Carnevale 1792 : parte settima. – Milano, [s.d.].

JACQUEMIN, RAPHAEL

Costume / Jacquemin. – [S.l., s.d.]. [Volume mutilo del frontespizio; titolo e indicazione di responsabilità tratti dal dorso e dalla copertina].

JARRY, ALFRED

Ubu roi : drame en cinq actes / Alfred Jarry ; préface de Jean Saltas. – Paris, [s.d.]. [2 copie].

JEANNE, RENÉ

Histoire illustrée du cinéma / René Jeanne et Charles Ford. – Paris, 1966. [Solo il volume III: "Le cinéma d'aujourd'hui"].

JEROME, VICTOR JEREMY

Una lanterna per Geremia / di V. J. Jerome. – Roma, 1954.

JOUVET, LOUIS

Témoignages sur le théâtre / Louis Jouvet. – Paris, 1952.

JOUY, VICTOR : DE

La vestale : melodramma in tre atti / parole di De Jouy ; musica di Gaspare Spontini. – Milano, 1954.

JOUY, VICTOR : DE

Guglielmo Tell : melodramma drammatico in quattro atti / V. de Jouy e H. Bis ; musica di Gioacchino Rossini. – Milano, [s.d.].

JULLIAN, PHILIPPE

Robert de Montesquieu : un prince : 1900 / Philippe Jullian. – Paris, 1965.

KAHN, GORDON

Hollywood on trial : the story of the 10 who were indicted / by Gordon Kahn ; foreword by Thomas Mann. – New York, 1948.

KAISER, GEORG

Mississippi : dramma in tre atti / Georg Kaiser. – Milano, 1949.

KAMERNYJ

Kamernyj teatr i ego hudožniki : 1914-1934 / vvedenie Abrama Erosa. – Moskva, 1934.

KELLY, FRANCIS M.

Historic costume : a chronicle of fashion in western Europe, 1490-1790 / by Francis M. Kelly & Randolphe Schwabe. – London, 1928.

KIROU, ADO

Le surréalisme au cinéma / Ado Kirou ; avant-propos de Jean Ferry. – Paris, 1953.

KITCHIN, LAURENCE

Drama in the sixties : form and interpretation / Laurence Kitchin. – London, 1966. [Con dedica dell'autore].

KLASS, GERT : VON

I Krupp / Gert von Klass. – Milano, 1964.

KLEIST, HEINRICH W. : VON

Caterina di Heilbronn ; Il principe di Homburg / Enrico von Kleist ; a cura di Giovanni Necco. – Torino, 1946.

KOSLOW, JULES

The green and the red : Sean O'Casey... the man and his plays / Jules Koslow. – New York, 1950.

KRACAUER, SIEGFRIED

Cinema tedesco : dal "Gabinetto del dott. Caligari" a Hitler : 1918-1933 / Siegfried Kracauer. – Milano, 1954.

KREISEL, HEINRICH

The castles of Ludwig II of Bavaria / Heinrich Kreisel ; photographs by Lala Aufsberg. – Darmstadt, [s.d.].

LABROCA, MARIO

L'usignolo di Boboli : cinquant'anni di vita musicale / Mario Labroca. – Venezia, 1959.

LAPIERRE, MARCEL

Les cent visages du cinéma / Marcel Lapierre. – Paris, 1948.

LARCHER, P.-L.

Le parfum de Combray : pèlerinage proustien à Illiers / P.-L. Larcher. – Paris, 1945.

LARNOUX, ARMAND

Paris 1925 / testo di Armand Larnoux. – Milano, 1958.

LAWSON, JOHN HOWARD

Il film nella battaglia delle idee / di John Howard Lawson . Il sale della terra : scenario / di Michael Wilson ; prefazione di Guido Aristarco. – Milano, 1955.

LEEPER, JANET

English ballet / by Janet Leeper. – London, 1945.

LEIBOWITZ, RENÉ

Storia dell'opera / René Leibowitz. – Milano, 1966.

LENORMAND, HENRI-RENÉ

Les Pitöeff : souvenirs / H.-R. Lenormand. – Paris, 1943.

LEONCAVALLO, RUGGERO

Zazà : commedia lirica in quattro atti / parole e musica di R. Leoncavallo ; tratta dalla commedia di P. Berton e Ch. Simon. – Milano, 1946.

LE ROUX, HUGUES

Les jeux du cirque et de la vie foraine / par Hugues Le Roux ; illustrations de Jules Garnier. – Paris, 1889.

LEZIONE

La lezione di Toscanini : atti del Convegno di studi toscanniniani al XXX Maggio musicale fiorentino / a cura di Fedele d'Amico e Rosanna Paumgartner. – Firenze, 1970.

LIBRO

Libro rosso : documentazione sulla situazione della "Federazione italiana dei circoli del cinema". – Roma, 1952.

LIFAR, SERGE

Giselle : apothéose du ballet romantique / Serge Lifar. – Paris, 1942.

LIFAR, SERGE

Serge De Diaghilev : sa vie, son œuvre, sa légende / Serge Lifar ; préface par Jean-Louis Vaudoyer. – Monaco, 1954.

LIZZANI, CARLO

Il cinema italiano / Carlo Lizzani ; in appendice indicazioni metodologiche e una filmografia a cura di Leopoldo Paciscope e Giorgio Signorini. – Firenze, 1953.

LIZZANI, CARLO

Storia del cinema italiano : 1895-1961 / Carlo Lizzani ; appendice a cura di Mino Argentieri e Giovanni Vento. – Firenze, 1961.

LO GATTO, ETTORE

Storia del teatro russo / di Ettore Lo Gatto. – Firenze, 1952. [2 volumi].

LO GATTO, ETTORE

Il teatro russo / Ettore Lo Gatto. – Milano, 1944.

LO PRESTI, GIACOMO

Non uccidere le idee : scene di una tragedia / Giacomo Lo Presti. – Caltanissetta, 1964.

LUNEL, ARMAND

David : opera in cinque atti e dodici quadri / libretto d'Armand Lunel ; musica di Darius Milhaud. – Milano, 1952.

MAETERLINCK, MAURICE

Aglavaine et Sélysette / Maurice Maeterlinck. – Paris, 1896.

MAFFEL, SCIPIONE

La Merope : tragedia / del sig. marchese Scipione Maffei. – In Venezia, 1786. [Rilegato con altre opere in unico volume recante sul dorso la scritta "Teatro italiano"].

MAGIC

The magic of the opera : a picture memoir of the Metropolitan / with a series of contemporary photographs by Gjon Mili ; text by Mary Ellis Peltz ; design by Tina S. Fredericks. – New York, 1960.

MAHLER, ALMA

Gustav Mahler : ricordi e lettere / Alma Mahler ; a cura di Luigi Rognoni. – Milano, 1960.

- MAIONE, ITALO**
Il dramma di Wagner / I. Maione. – Napoli, 1959.
- MAINDRON, ERNEST**
Les programmes illustrés des théâtres et des cafés-concerts : menus, cartes d'invitation, petites estampes, etc. / Ernest Maindron ; préface par Pierre Veber. – Paris, [s.d.]. [Volume I].
- MAISTRE**
Maistre Pierre Pathelin : farce du XV^e siècle. – Paris, 1943.
- MANCESTER, WILLIAM**
The arms of Krupp : 1587-1968 / William Manchester. – London, 1969.
- MANN, THOMAS**
Disordine e dolore precoce ; Cane e padrone / Thomas Mann. – Milano, 1929.
- MANN, THOMAS**
Mario e l'incantatore : una tragica avventura di viaggio / Thomas Mann. – Torino, 1945.
- MANN, THOMAS**
Mario e il mago ; La testa scambiata / Thomas Mann. – Milano, 1966.
- MARAIS, JEAN**
Mes quatre vérités / Jean Marais. – Paris, 1957. [Con dedica].
- MARCEL**
Marcel Proust et son temps / préface par Julien Cain. – Paris, 1971. [2 copie, di cui una con dedica].
- MARCEL**
Marcel Proust 1871-1922 : a centennial volume / edited by Peter Quennell. – New York, 1971.
- MARCELLO, BENEDETTO**
Il teatro alla moda / Benedetto Marcello ; prefazione e note di Andrea D'Angeli. – Milano, 1957.
- MARCHETTI, ROMEO**
Eroi ed eroine del teatro italiano / illustrazioni di Romeo Marchetti ; indiscrezioni di Stanislav Manca. – Roma, 1904. [Con dedica a firma "Antonello"].
- MARCO**
Marco Praga : Il bell'Apollon / [a cura di Andrea Canevaro, Ivo Chiesa e Luigi Squarzina]. – Genova, 1962.
- MARINI, EMMA**
Strada provinciale : scorci comici drammatici / tre quadri di Emma Marini. – Roma, 1941. [Con autografo dell'autrice].
- MARINUCCI, VINICIO**
Tendenze del cinema italiano / Vinicio Marinucci. – Roma, 1959.
- MARTIN, JOHN**
The dance : the story of the dance told in pictures and text / by John Martin. – New York, 1946.
- MASCARA, ANDREA**
Il segreto di Pulcinella / Andrea Mascara ; fotografie di Vittorugo Contino, Andrea Mascara. – Roma, 1961.
- MASTERPIECES**
Masterpieces of the modern italian theatre : six plays / edited by Robert W. Corrigan. – New York, 1967.
- MAURETTE, MARCELLE**
Anna Karénine : pièce en 3 parties et 16 tableaux d'après le roman de Tolstoï / Marcelle-Maurette. – Paris, 1950.
- MAURIAC, CLAUDE**
Proust / Claude Mauriac. – Milano, 1962.
- MAURIAC, FRANÇOIS**
Du côté de chez Proust / par François Mauriac. – Paris, 1947.
- MAUROIS, ANDRÉ**
Alla ricerca di Marcel Proust / André Maurois. – Milano, 1956.
- MAUROIS, ANDRÉ**
De Proust a Camus / André Maurois. – Paris, 1964.
- MAUROIS, ANDRÉ**
Le monde de Marcel Proust / André Maurois ; documentation photographique Marie-Thérèse May. – Paris, 1960.
- MAYER, JACOB PETER**
Sociology of film : studies and documents / by J. P. Mayer. – London, 1946.
- MAZZOLOTTI, PIERO**
La signorina dalle camelie ; La colonnella ; Il gallo nel pollaio / Piero Mazzolotti. – Bologna, 1960. [Con dedica dell'autore].
- MELE, RINO**
Morte a Venezia / Rino Mele. – Salerno, 1972. [2 copie].
- MÉLIÈS, GEORGES**
Georges Méliès / présentation et bio-filmographie par Georges Sadoul ; choix de textes, correspondance et propos de Méliès ... – Paris, 1961.
- MELVILLE, HERMAN**
La storia di Billy Budd / di Herman Melville ; a cura di Eugenio Montale. – Milano, [s.d.]. [2 copie].
- MÉRIMÉE, PROSPER**
La carrosse du Saint-Sacrement / Prosper Mérimée ; gouaches de Clavé. – Lausanne, 1947.
- MERLIN, OLIVIER**
Le chant des sirènes : le Bel Canto / Olivier Merlin. – Paris, 1969. [Con dedica dell'autore].
- MERMOD, A.**
La voix et son hygiène / par le Dr. Mermod. – Lausanne, [s.d.].

MESTIERE

Il mestiere di regista / S. Gherassimov ... [et al.]; prefazione di U. Barbaro. – Milano ; Roma, 1954.

METASTASIO, PIETRO

Opere scelte di Pietro Metastasio. – Milano, 1820. [8 volumi, opera incompleta].

MICHAUT, PIERRE

Le ballet contemporain : 1929-1950/ Pierre Michaut. – Paris, 1950.

MIDA, MASSIMO

Roberto Rossellini / di Massimo Mida ; nota biografica, filmografia e bibliografia a cura di Gianfranco Calderoni. – Parma, 1953.

MILA, MASSIMO

Il melodramma di Verdi / Massimo Mila. – Bari, 1933.

MILA, MASSIMO

Il melodramma di Verdi / di Massimo Mila. – Milano, 1960.

MILANO

Milano, Corea : inchiesta sugli immigrati / a cura di Franco Alasia e Danilo Montali ; prefazione di Danilo Dolci. – Milano, 1960.

MILLER, ARTHUR

The crucible : a play in four acts / by Arthur Miller. – New York, 1953. [Con dedica dell'autore].

MILLER, ARTHUR

Dopo la caduta / Arthur Miller. – Torino, 1964. [Con sottolineature e appunti a penna].

MILLER, ARTHUR

Incident at Vichy : a play / Arthur Miller. – New York, 1965.

MILLER, ARTHUR

Uno sguardo dal ponte / di Arthur Miller ; versione italiana, prefazione e note per la regia di Gerardo Guerrieri. – Bologna, 1959.

MILLER, ARTHUR

Teatro / Arthur Miller ; a cura di Bruno Fonzi. – Torino, 1959.

MISCIA, ERALDO

Trent'anni a teatro con Salvo Randone / Eraldo Miscia. – Roma, 1957.

MISTINGUETT

Toute ma vie / Mistinguett. – Paris, 1954.

MOLÈ, FRANCO

Evaristo / Franco Molè. – Roma, 1965.

MOLIÈRE

L'école des femmes : comédie / Molière. – Paris, 1948.

MOLIÈRE

Il malato immaginario / Molière ; introduzione e note di G. D. Leoni. – Milano, 1932.

MOLIÈRE

Œuvres complètes de Molière. - Nouvelle édition accompagnée de notes tirées de tous les commentateurs / avec des remarques nouvelles par M. Félix Lemaistre ; précédée de La vie de Molière par Voltaire, des appréciations de La Harpe et d'Auger ; ornée de vignettes gravées sur acier par Massard et F. Delannoy d'après les dessins de G. Staal. – Paris, [s.d.].

MOLIÈRE

Œuvres de Molière. – A Londres, 1784. [7 volumi].

MOLNAR, FERENC

Liliom : leggenda drammatica in 7 quadri/ Ferenc Molnar. – Roma, 1936

MONALDI, GINO

Memorie d'un suggeritore / G. Monaldi. – Torino, 1902.

MONALDI, GINO

Verdi : 1839-1898 / Gino Monaldi. – Torino, 1926.

MONTGOMERY, JOHN

Comedy films / John Montgomery ; preface by Norman Wisdom. – London, 1954.

MONTHERLANT, HENRY : DE

Brocéliande : trois actes / Henry de Montherlant. – Paris, 1956.

MONTHERLANT, HENRY : DE

La ville dont le prince est un enfant : trois actes : texte de 1967 / Henry de Montherlant. – Paris, 1967.

MORANDINI, MORANDO

Il nuovo cinema francese / Morando Morandini. – Firenze, 1964.

MORGAN, CHARLES

The river line : a play / by Charles Morgan. – London, 1952.

MOSKOVSKIJ

Moskovskij hudožestvennyj teatr : 1898-1917. – Moskva, 1955.

MOUSSINAC, LÉON

Le cinéma soviétique / Léon Moussinac. – Paris, 1928.

MOUSSINAC, LÉON

Traité de la mise en scène / Léon Moussinac. – Paris, 1948.

MOUSSINAC, LÉON

Il teatro : dalle origini ai giorni nostri / Léon Moussinac. – Bari, 1960.

MOZART

Mozart / 1. La vita, a cura di Beniamino Dal Fabbro ; 2. Le opere teatrali, a cura di Guglielmo Barblan ... [et al.]. – Milano, 1955.

MOYNET, GEORGES

Trucs et décors : explication raisonnée de tous les moyens employés pour produire les illusions théâtrales / par Georges Moynet. – Paris, [s.d.].

- MURA, JEAN**
Edizione straordinaria sulle sofferenze di Jean Eridiani : racconti film inediti / Jean Mura. – Torino, [s.d.].
- MURPHY, ARTHUR**
Vie de David Garrick, suivie de deux lettres de M. Noverre a Voltaire sur ce célèbre acteurs, et l'histoire abrégée du théâtre anglais, depuis son origine jusqu'à le fin du XVIIIe siècle. – A Paris, an IX.
- MURRAY, JOHN**
Room service : comedy in three acts / by John Murray and Allen Boretz. – New York, 1938.
- MUSIL, ROBERT**
Vincenz e l'amica degli uomini importanti : farsa in tre atti / Robert Musil. – Torino, 1962.
- MUSSET, ALFRED : DE**
Comédies et proverbes / Alfred de Musset. – Paris, 1897-1900. [3 volumi].
- MUSSET, ALFRED : DE**
Comédies et proverbes / Alfred de Musset. – Paris, 1900-1904. [3 volumi].
- MUSSET, ALFRED : DE**
Il ne faut jurer de rien / d'Alfred de Musset ; mise en scène et commentaires de Douking. – Paris, 1947.
- NATHAN, GEORGE JEAN**
Encyclopaedia of the theatre / George Jean Nathan. – New York, 1940.
- NEMIROVSKY, IRÈNE**
Films parlés / Irène Nemirovsky. – Paris, 1934.
- NEWMAN-GORDON, PAULINE**
Dictionnaire des idées dans l'œuvre de Marcel Proust / par Pauline Newman-Gordon ; avec une préface d'Alphonse Juillard. – The Hague, 1968.
- NICCODEMI, DARIO**
L'aigrette : commedia in tre atti / di Dario Niccodemi. – Milano, 1912.
- NICCODEMI, DARIO**
I pescicani : commedia in tre atti / di Dario Niccodemi. – Milano, 1914.
- NICOLL, ALLARDYCE**
World drama : from Aeschylus to Anouilh / Allardyce Nicoll. – London, 1951.
- NICOLL, ALLARDYCE**
The elizabethans / Allardyce Nicoll. – Cambridge, 1957.
- NINCHI, ANNIBALE**
Il tribuno innamorato ; Un signore grigio ; Caino / Annibale Ninchi. – Roma, 1955. [Con dedica dell'autore].
- NORRIS, HERBERT**
Costume & fashion / by Herbert Norris. – London, 1938. [Volume III, in 2 tomi].
- NOTA, ALBERTO**
Commedie di Alberto Nota. – Milano, 1829. [3 volumi].
- NOVI, GINO**
La voce dell'anima : dramma in tre atti / di Gino Novi. – Salerno, 1953.
- NOWAK, HANS**
Verdi, oder Die Macht des Ghikfals / ein Lebensroman von Hans Nowak. – Berlin, 1938.
- OBBERDORFER, ALDO**
Riccardo Wagner / Aldo Oberdorfer. – Milano, 1933.
- OBBERDORFER, ALDO**
Louis II de Bavière : la légende et la vérité : 1845-1886 / Aldo Oberdorfer. – Paris, 1937.
- O'CASEY, SEAN**
Il falso repubblicano / Sean O'Casey. – Milano, 1944.
- ODETS, CLIFFORD**
The big knife / by Clifford Odets. – New York, 1949.
- OLIVA, DOMENICO**
Robespierre : dramma in cinque atti / Domenico Oliva. – Milano, 1897.
- OMAGGIO**
Omaggio a Mario Puccini / a cura di Sergio Anselmi. – Urbino, 1967.
- O'NEIL, EUGENE**
La luna dei Caraibi e altri drammi marini ; L'imperatore Jones / Eugene O'Neil. – Torino, 1942.
- ORLANDO, RAFFAELE**
L'annaspò / Raffaele Orlando. – Torino, 1962.
- OSBORNE, JOHN**
The entertainer : a play / by John Osborne. – London, [s.d.].
- OSBORNE, JOHN**
Epitaph for George Dillon : a play in three acts / by John Osborne and Anthony Creighton. – London, 1958.
- OTERO, CAROLINE**
Les souvenirs et la vie intime de la Belle Otero / Caroline Otero ; présentés et préfacés par Claude Valmont. – Paris, 1926.
- OTTIERI, OTTIERO**
I venditori di Milano / Ottiero Ottieni ; prefazione di Ettore Gaipa. – Torino, 1960. [Con dedica dell'autore].
- PAGNOL, MARCEL**
César / Marcel Pagnol. – Paris, 1937.
- PAGNOL, MARCEL**
La femme du boulanger / film de Marcel Pagnol ; d'après un conte de Jean Giono. – Paris, 1938.
- PAINTER, GEORGE DUNCAN**
Marcel Proust / George D. Painter. – Milano, 1965.

- PAINTER, GEORGE DUNCAN**
Marcel Proust : les années de jeunesse (1871-1903) / George D. Painter. – Paris, 1966.
- PALADINI, CARLO**
Gioacomo Puccini / Carlo Paladini ; con l'epistolario inedito, a cura di Marzia Paladini. – Firenze, 1961. [2 copie].
- PALLAVERA, FRANCO**
24 ore in uno studio cinematografico / Franco Pallavera. – Milano, 1935.
- PALMIERI, EUGENIO FERDINANDO**
Vecchio cinema italiano / Eugenio Ferdinando Palmieri. – Venezia, 1940.
- PANDOLFI, VITO**
Antologia del grande attore : raccolta di memorie e di saggi dei grandi attori italiani ... / Vito Pandolfi. – Bari, 1954. [2 copie, di cui una con dedica firmata "Gianni"].
- PANDOLFI, VITO**
Spettacolo del secolo : il teatro drammatico / Vito Pandolfi. – Pisa, 1953.
- PANDOLFI, VITO**
Storia universale del teatro drammatico / Vito Pandolfi. – Torino, 1964. [2 volumi, con dedica dell'autore nel I volume].
- PANDOLFI, VITO**
Teatro italiano contemporaneo, 1945-1959 / Vito Pandolfi. – Milano, 1959.
- PANICHELLI, PIETRO**
Il "pretino" di Giacomo Puccini / Pietro Panichelli. – Pisa, 1962.
- PARDIERI, GIUSEPPE**
Luigi Pirandello, il pensiero e il sentimento / Giuseppe Pardiari. – Milano ; Varese, 1961.
- PASCOLI, GIOVANNI**
La canzone dell'olifante / [Giovanni Pascoli]. – [Bologna, 1908].
- PASINETTI, FRANCESCO**
La regia cinematografica / Francesco Pasinetti, Gianni Puccini. – Venezia, 1945.
- PASOLINI, PIER PAOLO**
Il vangelo secondo Matteo / un film di Pier Paolo Pasolini. – Milano, 1964.
- PASQUALI, COSTANZA**
Proust, Primoli, la moda : otto lettere inedite di Proust e tre saggi / Costanza Pasquali. – Roma, 1961. [2 copie].
- PATRONI GRIFFI, GIUSEPPE**
Persone naturali e strafottenti : due tempi / Giuseppe Patroni Griffi. – Milano, 1974. [Con dedica dell'autore].
- PATRONI GRIFFI, GIUSEPPE**
Teatro : D'amore si muore, Anima nera, In memoria di una signora amica / Giuseppe Patroni Griffi. – Milano, 1965. [Con dedica dell'autore].
- PEROTTI, BERTO**
La notte dei cristalli : dramma in 11 quadri / Berto Perotti ; introduzione di Guido Lopez. – [S.l., s.d.]. [Ciclostilato].
- PESCETTI, LUIGI**
La storia di Volterra / Luigi Pescetti. – Volterra, 1963.
- PETTI, PIERRE**
Verdi / Pierre Petit. – Paris, 1958. [Con dedica dell'autore].
- PETRI, ELIO**
Roma ore 11 / Elio Petri ; prefazione di Cesare Zavattini e Giuseppe De Santis. – Milano, 1956.
- PETZET, DETTA**
Die Richard Wagner – Bühne König Ludwigs II : München, Bayreuth / Detta und Michael Petzet. – München, 1970.
- PICCOLO, PEPPINO**
Appunti di scenografia / Peppino Piccolo. – Roma, 1954.
- PIERRE-QUINT, LÉON**
Marcel Proust : sa vie, son oeuvre / Léon Pierre-Quint. – Paris, 1946
- PIERRE-QUINT, LÉON**
Proust et la stratégie littéraire / Léon Pierre-Quint ; avec des lettres de Marcel Proust à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun. – Paris, 1954.
- PIERI, PIER FELICE**
Cicala : dramma in tre atti di epoca storica / Pier Felice Pieri. – Milano, 1958.
- PIERI, PIERO**
Storia militare del Risorgimento : guerre e insurrezioni / Piero Pieri. – Torino, 1962.
- PIGNARRE, ROBERT**
Histoire du théâtre / par Robert Pignarre. – Paris, 1946.
- PIGNARRE, ROBERT**
Histoire du théâtre / par Robert Pignarre. – Paris, 1957.
- PIPERNO, DARIO CESARE**
Aurora e Diana : tre atti e otto quadri / Dario Cesare Piperno. – Busto Arsizio, 1959.
- PIRANDELLO, LUIGI**
Maschere nude / di Luigi Pirandello. – Milano, 1950. [Solo il volume I].
- PIRANDELLO, LUIGI**
Questa sera si recita a soggetto / Luigi Pirandello. – Milano, 1937.
- PIRANDELLO, LUIGI**
Sei personaggi in cerca d'autore ; Enrico IV / di Luigi Pirandello. – Milano, 1959.

- PIRANDELLO, LUIGI**
Tutto per bene ; Come prima, meglio di prima / di Luigi Pirandello. – Milano, 1951.
- PIRANDELLO, LUIGI**
La vie que je t'ai donnée : tragédie en trois actes / Luigi Pirandello. – Paris, [s.d.].
- PIRANDELLO, LUIGI**
La vita che ti diedi ; Ciascuno a suo modo / di Luigi Pirandello. – Milano, 1951.
- PIRANDELLO**
Pirandello / [a cura di Ivo Chiesa e Mauro Minciotti]. – Genova, 1961.
- PITRÈ, GIUSEPPE**
Canti popolari siciliani / Giuseppe Pitrè. – Roma, 1940. [Solo il volume I].
- PITRÈ, GIUSEPPE**
Usi e costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano raccolti e descritti da Giuseppe Pitrè / Giuseppe Pitrè. – Firenze, [s.d.]. [3 volumi].
- POLLIO, ALBERTO**
Custoza (1866) / Alberto Pollio. – Roma, 1935. [Con sottolineature ad inchiostro].
- POURTALES, GUY : DE**
Chopin ou Le poète / Guy de Pourtales. – Paris, 1946.
- PRAGA, MARCO**
La crisi : commedia in tre atti / Marco Praga. – Milano, 1907.
- PREDAVAL, ALESSANDRO**
La reggia d'Argo e altre commedie / Alessandro Predaval. – Milano, 1972.
- PRIDEAUX, TOM**
World theatre in pictures : from ancient times to modern Broadway / Tom Prideaux. – New York, 1953.
- PROSPERI, GIORGIO**
La congiura : tragedia in tre atti / di Giorgio Prosperi. – Milano, 1960. [Con dedica dell'autore].
- PROUST, MARCEL**
Bibliothèque Nationale : Marcel Proust. – Paris, 1965.
- PROUST, MARCEL**
Chroniques / Marcel Proust. – Paris, 1927.
- PROUST, MARCEL**
Contre Sainte-Beuve / Marcel Proust ; suivi de Nouveaux mélanges ; préface de Bernard de Fallois. – Paris, 1954.
- PROUST, MARCEL**
Correspondance avec sa mère / Marcel Proust ; lettres inédites présentées et annotées par Philip Kolb. – Paris, 1953.
- PROUST, MARCEL**
Correspondance générale de Marcel Proust / publié par Robert Proust et Paul Brach. – Paris, 1930-1936. [Volumi I (in doppia copia), III, IV, V e VI].
- PROUST, MARCEL**
Du côté de chez Swann / Marcel Proust. – Paris, 1914.
- PROUST, MARCEL**
Jean Santeuil / Marcel Proust ; préface d'André Maurois. – Paris, 1952. [Volumi II e III].
- PROUST, MARCEL**
Lettere ai miei personaggi / Marcel Proust ; a cura e con un saggio critico di Domenico Tarizzo. – Milano, 1966. [Con sottolineature a matita].
- PROUST, MARCEL**
Lettres à André Gide / Marcel Proust ; avec trois lettres et deux textes d'André Gide. – Paris, 1949.
- PROUST, MARCEL**
Lettres à Madame C. / Marcel Proust. – [S.l.], 1946.
- PROUST, MARCEL**
Lettres et vers à mesdames Laure Hayman et Louisa Mornand / Marcel Proust ; recueillis et annotés par Georges Andrieux. – Paris, 1928.
- PROUST, MARCEL**
Lettres inédites / Marcel Proust ; préface et appendices par Camille Vettard. – Bagnères-de-Bigorre, 1926.
- PROUST, MARCEL**
Marcel Proust par lui-même / images et textes présentés par Claude Mauriac. – Paris, 1953.
- PROUST, MARCEL**
Pastiches et mélanges / Marcel Proust. – Paris, 1919.
- PROUST, MARCEL**
Les plaisirs et les jours / Marcel Proust ; illustrations de Madeleine Lemaire ; préface d'Anatole France ; et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. – Paris, 1896.
- PROUST, MARCEL**
Les plaisirs et le jour / Marcel Proust ; préface d'Anatole France. – Paris, 1924.
- PROUST, MARCEL**
Quatre lettres de Marcel Proust à ses concierges. – Genève, 1945.
- PROUST, MARCEL**
Textes retrouvés / Marcel Proust ; recueillis et présentés par Philip Kolb et Larkin B. Price ; avec une bibliographie des publications de Proust (1892-1967). – Urbana, 1968.
- PRUDHOE, JOHN**
Ludwig : ein Stück in zwei Akten / John Prudhoe. – Wien, 1970.
- PUCCHINI**
Puccini nelle immagini / a cura di Leopoldo Marchetti. – Milano, 1949.

PUNZO, CIRO

La grande rinuncia : commedia in 3 atti e quattro quadri /
Ciro Punzo. – Milano, 1959.

PUYOL Y ALONSO, JULIO

Estrado social que refleja El Quijote : discurso premiado
por la Real Academia de Ciencias morales y politicas ... /
escrito por D. Julio Puyol y Alonso. – Madrid, 1905.

QUINDICI

15 anni di cinema americano (1946-1961). – [S.l.], 1961.

RACINE, JEAN

Oeuvres complètes de Jean Racine / précédée d'un essai sur
sa vie et son ouvrages par Louis Racine. - Nouvelle édition
ornée d'un beau portrait de J. Racine et de 12 vignettes sur
acier d'après les dessins de J. Staal. – Paris, [s.d.].

RACINE, JEAN

Phèdre / de Jean Racine ; mise en scène et commentaires de
Jean-Louis Barrault. – Paris, 1946.

RACINE, JEAN

Les plaideurs : comédie / de J. Racine. – Paris, 1949.

RADIGUET, RAYMOND

Gli inediti / Raymond Radiguet ; a cura di Liliana Garuti
Delli Ponti. – Parma, 1967.

RADIUS, EMILIO

Verdi vivo / di Emilio Radius. – Milano, 1951.

RAGGHIANI, CARLO LUDOVICO

Cinema arte figurativa / Carlo L. Ragghianti. – Torino,
1952.

RANIERI, TINO

Il giovane cinema inglese / monografia di Tino Ranieri. –
Imola, 1966.

RASI, LUIGI

Il libro dei monologhi / Luigi Rasi. – Milano, 1901.

RASI, LUIGI

Il secondo libro dei monologhi / Luigi Rasi. – Milano, 1893.

RAVA, ARNALDO

I teatri di Roma / Arnaldo Rava. – Roma, 1953.

RÉALISATEURS

Réalisateurs italiens. – Roma, 1958

REBORA, PIERO

Shakespeare : la vita, l'opera, il messaggio / Piero Rebor. –
Milano, 1947.

RECUEIL

Recueil de farces, soties et moralités du quinzième siècle /
reunis pour la première fois et publiées avec des notices et
des notes par P. L. Jacob. – Paris, 1859.

RECUEIL

Recueil de plusieurs fragments des premières comédies ita-

liennes qui ont été représentées en France sous le règne de
Henry III : recueil dit de Fossard conservé au Musée
National de Stockholm / présenté par Agne Beijer. – Paris,
1928.

RECUEIL

Recueil des costumes de théâtre / publié par Vizentini,
comédien du Roi ; d'après les dessins de MM. Aug.te
Garnerey et H.te Lecomte. – [S.l., s.d.]. [12 cartelle di
stampe raccolte in un faldone].

REGARDS

Regards neufs sur le cinéma. – Paris, 1953.

REGARDS

Regards neufs sur le cinéma. – Paris, 1963.

REGIA

La regia teatrale / a cura di Silvio d'Amico. – Roma, 1947.

REGNAULT-WARIN, JEAN-BAPTISTE

Mémoires sur Talma / Regnault-Warin ; avec notices et
notes par Henri d'Alméras. – Paris, 1904.

REINIGER, LOTTE

Die Abenteuer des Prinzen Achmed / 32 Bilder aus dem
Silhouetten-Film von Lotte Reiniger. – Berlin, [s.d.]. [Con
dedica dell'autore].

RÉMOND, JULES

Polichinelle : farce en trois actes, pour amuser le grand et
les petits enfants / Jules Rémond. – Paris, [s.d.].

RÉPERTOIRE

Répertoire du théâtre français, ou Recueil des tragédies et
comédies restées au théâtre depuis Rotrou, pour fait suite
aux éditions in-octavo de Corneille, Molière, Racine,
Regnard, Crébillon, et au théâtre de Voltaire / avec des
notices sur chacun auteur, et l'examen de chaque pièce, par
M. Petitot. – Paris, 1817-1818. [Volumi II-XXV].

RÉPERTOIRE

Répertoire du théâtre français, troisième ordre, ou
Supplément aux deux éditions du répertoire publiées en
1803 et en 1817 / avec un discours préliminaire, par M.
Petitot. – Paris, 1819-1820. [Volumi I, III-VIII].

REVEL, JEAN-FRANÇOIS

Sur Proust : remarques sur A la recherche du temps perdu
/ Jean-François Revel. – Paris, 1960.

REVERE, GIUSEPPE

Sampiero : dramma storico / di Giuseppe Revere. –
Milano, 1846. [Rilegato con altre opere in unico volume
recante sul dorso la scritta "Teatro italiano"].

REYNA, FERNANDO

Des origines du ballet / Fernando Reyna. – Paris, 1955.
[Due copie, di cui una con dedica].

RICCI, CORRADO

Figure e figure del mondo teatrale / Corrado Ricci. –
Milano, 1920.

- RICORDO**
Ricordo di Memo Benassi. – Bologna, [s.d.].
- RIPELLINO, ANGELO MARIA**
Il trucco e l'anima : i maestri della regia nel teatro russo del Novecento / Angelo Maria Ripellino. – Torino, 1965.
- ROCHE, MAURICE**
Monteverdi / Maurice Roche. – Paris, 1959.
- ROJAS, FERNANDO : DE**
La Célestine : tragi-comédie de Fernando de Rojas (1492) / adaptation en 8 tableaux de Paul Achard. – Paris, 1942.
- ROJAS, FERNANDO : DE**
La Celestina / di Fernando de Rojas ; a cura di Corrado Alvaro. – Milano, 1943. [Con dedica firmata da Sandro Sartorelli].
- ROMANI, FELICE**
Anna Bolena : tragedia lirica in due atti / di Felice Romani ; musica di Gaetano Donizetti. – Sesto San Giovanni, 1937.
- ROMANI, FELICE**
Il pirata : melodramma in due atti / di Felice Romani ; musica di Vincenzo Bellini. – Milano, 1937.
- ROMANI, FELICE**
La sonnambula : melodramma in due atti / di Felice Romani ; musica di Vincenzo Bellini. – Milano, [s.d.].
- RONCAGLIA, GINO**
L'ascensione creatrice di Giuseppe Verdi / Gino Roncaglia. – Firenze, 1940.
- RONCAGLIA, GINO**
L'ascensione creatrice di Giuseppe Verdi / Gino Roncaglia. – Firenze, 1951.
- RONDI, BRUNELLO**
Cinema e realtà / Brunello Rondi. – Roma, [s.d.]. [Con dedica dell'autore].
- RONDI, BRUNELLO**
Il neorealismo italiano / Brunello Rondi. – Parma, 1956. [Con dedica dell'autore].
- ROSSI, FRANCO**
Odissea nuda / di Franco Rossi ; a cura di Marco Leto. – Bologna, 1961.
- ROSSI LEMENI, NICOLA**
Le orme / Nicola Rossi Lemeni. – Milano, 1956. [Con dedica dell'autore].
- ROSSO DI SAN SECONDO, PIER MARIA**
Il ratto di Proserpina : spettacolo fantastico tra l'antico e il moderno / di Rosso di San Secondo. – Palermo, 1954. [Con dedica dell'autore].
- ROSTAND, EDMOND**
L'aiglon : drame en six actes, en vers / Edmond Rostand. – Paris, 1900.
- ROSTAND, EDMOND**
I romanzeschi : commedia in tre atti in versi / Edmond Rostand. – Napoli, 1903.
- ROTHA, PAUL**
Storia del cinema / Paul Rotha e Richard Griffith ; presentazione di Guido Aristarco. – Torino, 1964.
- ROUSSEAU, JEAN-JACQUES**
Discours ; Lettres sur les spectacles (extraits) / J.-J. Rousseau. – Paris, [s.d.].
- ROVETTA, GEROLAMO**
Il re burlone : dramma in quattro atti / Gerolamo Rovetta. – Milano, 1905.
- RUPPERT, JACQUES**
Le costume / par Jacques Ruppert. – Paris, 1931. [5 volumi; i volumi IV e V in doppia copia].
- RUZZANTE**
L'anconitana / Angelo Beolco (Ruzante) ; a cura di Ludovico Zorzi. – Padova, 1953.
- RUZZANTE**
Dialoghi / Ruzante ; prefazione e traduzione di G. A. Cibotto. – Torino, 1953.
- RUZZANTE**
La moscheta / Ruzante ; testo e traduzione a cura di Ludovico Zorzi. – Torino, 1963.
- SADE, DONATIEN ALPHONSE FRANÇOIS**
Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France / Marquis De Sade. – Paris, 1953.
- SADOUL, GEORGES**
Histoire d'un art : le cinéma des origines à nos jours / Georges Sadoul. – Paris, 1949.
- SADOUL, GEORGES**
Vie de Charlot : Charles Spencer Chaplin, ses films et son temps / par Georges Sadoul. – Paris, 1952. [Con dedica dell'autore a Trombadori].
- SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER**
Le chant de la liberté : pièce en 3 actes et 11 tableaux / Saint-Georges de Bouhélier. – Paris, 1945.
- SAINT-VICTOR, PAUL : DE**
Les deux masques : tragédie-comédie / par Paul de Saint-Victor. – Paris, 1898. [Volumi II e III].
- SALACROU, ARMAND**
Poof : comédie-ballet / Armand Salacrou ; suivi de L'archipel Lenoir. – Paris, 1950.
- SALACROU, ARMAND**
Théâtre / Armand Salacrou. – Paris, 1942-1947. [Volumi I-III, V; i volumi II e III in doppia copia].
- SALVATORE**
Salvatore Giuliano / a cura di Tullio Kezich. – Roma, 1961. [Con dedica firmata "Franco"].

SAND, MAURICE

Masque et bouffons : comédie italienne / texte et dessins par Maurice Sand ; gravures par A. Manceau ; préface de George Sand. – Paris, 1860. [2 volumi].

SANVITO, MARIO

Pugilato / Mario Sanvito. – Milano, 1950.

SAPONE, VINCENZO

Non scommettere sulle donne : tre atti : libera ispirazione da una novella del Boccaccio / Vincenzo Sapone. – Bologna, 1958.

SAROYAN, WILLIAM

I giorni della vita / William Saroyan. – Milano, 1944.

SARTORI, CLAUDIO

Puccini / Claudio Sartori. – Milano, 1958.

SCALA

La Scala : 3 agosto 1778 11 maggio 1946. – Milano, 1946

SCANO, CARMEN

Si giocano l'uomo : commedia drammatica in quattro atti / Carmen Scano. – Milano, 1950.

SCENARI

Scenarii ital'janskogo kino. – Moskva, 1958. [2 copie].

SCHEHADÉ, GEORGES

Le voyage : pièce en huit tableaux / Georges Schehadé. – Paris, 1961.

SCHILLER, FRIEDRICH

Teatro completo di Federico Schiller / interamente tradotto in italiano da A. Maffei e Carlo Rusconi con un breve cenno biografico. – Napoli, 1901.

SCHLAPPNER, MARTIN

Filme und ihre Regisseure / Martin Schlappner. – Stuttgart, [s.d.].

SCHNITZLER, ARTHUR

Il pappagallo verde : grottesco in un atto / Arthur Schnitzler. – Milano, 1948.

SCIASCIA, LEONARDO

Pirandello e la Sicilia / Leonardo Sciascia. – Palermo, 1961.

SCRIBE, EUGÈNE

Oeuvres complètes de m. Eugène Scribe. - Nouvelle édition entièrement revue par l'auteur / ornée de cent quatre-vingts jolies vignettes en faille-douce d'après les dessins de MM. Alfred et Tony Johannot, Gaverni, Marckl et autres artistes distingués. – Paris, 1841. [Volumi IV e V].

SCRIBE, EUGÈNE

Teatro / di Eugenio Scribe. – Milano, 1837. [Solo il volume XXX].

SCRIBE, EUGÈNE

Il conte Ory : melodramma giocoso in due atti / di E. Scribe e Delestre-Poirson ; musica di Gioacchino Rossini. – Milano, [s.d.].

SCRIBE, EUGÈNE

Bataille de dames, ou Un duel en amour : comédie en trois actes en prose / E. Scribe et E. Legouvé. – Paris, 1898.

SENESE, IVO

I Räsena : la tragedia del popolo etrusco / Ivo Senesi. – Como, 1957.

SERENI, EMILIO

Il capitalismo nelle campagne, 1860-1900 / Emilio Sereni. – Torino, 1947. [Con sottolineature a penna].

SETON, MARIE

S. M. Eisenstein / Marie Seton. – Milano ; Roma, 1954.

SEVERN, MERLYN

Sadler's Wells Ballet at Covent Garden / a book of photographs by Merlyn Severn. – London, 1947.

SHAKESPEARE, WILLIAM

Le allegre spose di Windsor : commedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1913.

SHAKESPEARE, WILLIAM

Amleto : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1918.

SHAKESPEARE, WILLIAM

La bisbetica domata : commedia in un prologo e cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1912. [Con dedica].

SHAKESPEARE, WILLIAM

Come vi garba / Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1950. [Con dedica a firma "Paola"].

SHAKESPEARE, WILLIAM

Les comédies / William Shakespeare ; nouvelle traduction française avec remarques et notes par Pierre Messiaen. – Paris, 1942.

SHAKESPEARE, WILLIAM

Les drames historiques et les poèmes lyriques / William Shakespeare ; nouvelle traduction française avec remarques et notes par Pierre Messiaen. – Paris, 1944.

SHAKESPEARE, WILLIAM

Enrico IV : tragedia in cinque atti : parte I / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1914.

SHAKESPEARE, WILLIAM

Giulio Cesare : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1919.

SHAKESPEARE, WILLIAM

Giulio Cesare : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1924. [2 copie].

SHAKESPEARE, WILLIAM

Hamlet : a new Variorum edition of Shakespeare / edited by Horace Howard Furness. – Philadelphia, 1905. [2 volumi].

SHAKESPEARE, WILLIAM

Julius Caesar / by William Shakespeare ; with Italian notes by Joseph Orlandi. – Milano, 1926.

- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Macbeth : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1918.
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Macbeth / William Shakespeare. – Torino, 1952.
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Il mercante di Venezia / Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1950. [Con dedica].
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
La notte dell'Epifania, o Quel che volete : commedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1913.
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Oeuvres completes de Shakespeare. – Paris, [s.d.]. [Volume IV; sull'antiporta, a matita, "Luchino Prigione S. Gregorio al Celio maggio-giugno 1944"].
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Otello : il moro di Venezia / Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1949. [Esemplare mutilo della copertina e con dedica a firma "Paola"].
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Othello / Shakespeare. – Paris, 1943.
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Il racconto d'inverno : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1926.
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Re Riccardo III : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1928.
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Romeo e Giulietta / William Shakespeare ; testo, traduzione e note a cura di Cino Chiarini. – Firenze, 1946.
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Romeo e Giulietta / Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1949. [Con dedica a firma "Paola"].
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Il sogno di una notte di mezza estate : commedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1919.
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Teatro / William Shakespeare. – Firenze, 1946. [2 volumi].
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Teatro di Shakespeare / voltato in prosa italiana da Carlo Rusconi. – Firenze, 1873. [3 volumi].
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Teatro di Shakspeare [!] / scelto e tradotto in versi da Giulio Carcano. – Napoli, 1860.
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Les tragédies / William Shakespeare ; nouvelle traduction française avec remarques et notes par Pierre Messiaen. – Paris, 1941
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Troilo e Cressida : dramma in cinque atti / William Shakespeare. – Torino, 1950. [2 copie, con sottolineature e appunti a matita].
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
Troilus and Cressida : a complete text of the performance for the Shakespeare Recording Society / [William Shakespeare]. – New York, [s.d.].
- SHAKESPEARE, WILLIAM**
La vita e la morte di re Giovanni : tragedia in cinque atti / di Guglielmo Shakespeare. – Milano, 1927.
- SHAW, GEORGE BERNARD**
Santa Giovanna : cronaca drammatizzata in quattro atti e un epilogo / Giorgio Bernardo Shaw. – Milano, [s.d.].
- SHAW, GEORGE BERNARD**
Pygmalion : a romance in five acts / by Bernard Shaw. – New York, 1943.
- SHERWOOD, ROBERT EMMET**
Annibale alle porte : the road to Rome : tre atti / Robert Emmet Sherwood. – Milano, 1929.
- SHIRLEY, FRANCES ANN**
Shakespeare's use of off-stage sounds / by Frances Ann Shirley. – Lincoln, 1963.
- SHULMAN, IRVING**
Jean Harlow / di Irving Shulman. – Milano, 1967.
- SIENKIEWICZ, HENRYK**
Sopra una carta : na jedna carte : dramma in cinque atti / Enrico Sinkiewicz. – Milano, 1901.
- SIGNORELLI, OLGA**
Eleonora Duse / di Olga Signorelli. – Milano, 1959. [Con dedica di Luigi Udovic].
- SIMONI, RENATO**
Per un'accusa infondata di plagio / [Renato Simoni]. – [S.l., s.d.].
- SIMONI, RENATO**
Teatro di ieri : ritratti e ricordi / Renato Simoni. – Milano, 1938.
- SIOHAN, ROBERT**
Stravinsky / Robert Siohan. – Paris, [s.d.].
- ŠITOVA, VERA VASIL'EVNA**
Lukino Viskonti / V. V. Šitova. – Moskva, 1965. [3 copie, di cui una con dedica dell'autrice].
- SITWELL, SACHEVERELL**
Theatrical figures in porcelain : german 18th century / Sacheverell Sitwell ; with an introduction by William King. – London, 1949.
- SIVERA, MARIO**
Commedie per marionette / Mario Sivera. – Milano, 1908. [Con una dedica dell'autore, datata 1908].

- SIVERA, MARIO**
Teatro minuscolo / Mario Sivera. – Milano, 1918.
- SOIRÉES**
Soirées de Paris 1945. – Paris, [s.d.].
- SÓMLO, ISTVÁN**
Színészek rendezők / Sómlo István, Lengyel György. – Budapest, 1964.
- SOPHOCLES**
Antigone / di Sofocle ; a cura di Camillo Sbarbaro. – Milano, 1943.
- SOPHOCLES**
Antigone : tragédie / Sophocle. – Lausanne, 1950.
- SOPHOCLES**
Edipo re / Sofocle. – Milano, 1884. [Esemplare mutilo della copertina].
- SOPHOCLES**
Tragedie di Sofocle / traduzione di Felice Bellotti con prefazione. – Milano, 1903.
- SOPHOCLES**
Tragedie / Sofocle ; traduzione di Felice Bellotti con prefazione. – Milano, 1933.
- SPAACK, CHARLES**
La grande illusion : un film de Jean Renoir / scénario de Charles Spaak et Jean Renoir ; adaptation et dialogues de Jean Renoir et Charles Spaak. – Paris, 1949.
- SPECTACLES**
Les spectacles a travers les ages : musique, dance / préface par Denys Amiel. – Paris, 1932.
- SPECTACLES**
Les spectacles a travers les ages : théâtre, cirque, music-hall, cafés-concerts, cabarets artistiques / préface par Denys Amiel. – Paris, 1931.
- SPECTACULUM**
Spectaculum : Texte moderner Filme : Bergman, Duras, Fellini, Ophüls, Visconti, Welles / herausgegeben von Enno Patalas. – Frankfurt, 1961.
- SPETTACOLI**
Gli spettacoli e le feste / a cura della Commissione Spettacoli e Feste del Comitato Torino '61. – Torino, [s.d.].
- SPINELLI, VINCENZO**
Issione : dramma in cinque atti / Vincenzo Spinelli. – Milano, 1956.
- SPOLETO**
Spoleto cinema. – Spoleto, 1969.
- SPOLIN, VIOLA**
Improvisation for the theatre : a handbook of teaching and directing techniques / Viola Spolin. – Evanston, 1963.
- STANISLAVSKIJ, KONSTANTIN SERGEEVIČ**
La formation de l'acteur : an actor prepares / Constantin Stanislavski ; introduction de Jean Vilar. – Paris, 1958.
- STANISLAVSKIJ, KONSTANTIN SERGEEVIČ**
Il lavoro dell'attore / Constantin Stanislavski ; a cura di Gerardo Guerrieri. – Bari, 1956.
- STANISLAVSKIJ, KONSTANTIN SERGEEVIČ**
Ma vie dans l'art / Constantin Stanislavski ; préface de Jacques Copeau. – Paris, 1950.
- STAVIS, BARRIE**
The man who never died : a play about Joe Hill / by Barrie Stavis. – New York, 1954.
- STEINBECK, JOHN**
Furore / soggetto di John Steinbeck ; regia di John Ford . Rebecca / soggetto di Daphne Du Maurier ; regia di Alfred Hitchcock. – Milano, 1947.
- STERNIN, G.**
Aleksandr Alekseevič Agin, 1817-1875 / G. Sternin. – Moskva, 1955.
- STORIA**
Storia del teatro italiano / a cura di Silvio d'Amico ; con introduzione di Luigi Pirandello. – Milano, 1936
- STRINDBERG, AUGUST**
Padre : dramma in tre atti / di Augusto Strindberg ; prece-
duto da una lettera di Emilio Zola e seguito da Simun,
commedia in un atto di A. Strindberg. – Milano, 1898.
- STRINDBERG, AUGUST**
Verso Damasco / Augusto Strindberg. – Milano, 1927.
- SUDERMANN, HERMANN**
Casa paterna : Heimath : dramma in quattro atti / di
Hermann Sudermann. – Milano, 1894.
- SUJETS**
Sujets de films / par Roger Bésus ... [et al.]. – Paris, 1958.
- SYNGE, JOHN MILLINGTON**
Deirdre l'addolorata / John M. Synge. – Milano, 1944.
- SYNGE, JOHN MILLINGTON**
La fonte dei santi ; Cavalcata a mare / John M. Synge. –
Milano, 1944.
- SYNGE, JOHN MILLINGTON**
Il furfantello dell'ovest / John M. Synge. – Milano, 1944.
- SYNGE, JOHN MILLINGTON**
L'ombra della vallata ; Le nozze dello zingaro calderai /
John M. Synge. – Milano, 1944.
- TAMBERLANI, CARLO**
L'interpretazione nel teatro e nel cinema / Carlo
Tamberlani. – Roma, 1941. [Con dedica dell'autore].
- TEATRO**
Teatro antico : tragico comico pastorale, drammatico. –
Venezia, 1813. [2 tomi rilegati in unico volume].

TEATRO

Il teatro dialettale milanese dal XVII al XX secolo. – Milano, 1966.

TEATRO

Teatro elisabettiano : Kyd, Marlowe, Heywood, Marston, Jonson, Webster, Tournee, Ford. – Firenze, 1955.

TEATRO

Teatro goliardico dell'Umanesimo / a cura di Vito Pandolfi e Erminia Artese ; introduzione di Vito Pandolfi. – Milano, 1965.

TEATRO

Teatro inglese della Restaurazione e del Settecento : Dryden, Otway, Congreve, Farquhar, Gay, Lillo, Goldsmith, Sheridan. – Firenze, 1955.

TEATRO

Teatro italiano del Cinquecento. – Milano, [s.d.].

TEATRO

Il teatro italiano nel 1913. – Milano, 1914. [Esemplare mutilo della copertina].

TEATRO

Teatro milanese / a cura di Orio Vergani e Fortunato Rosti. – Parma, 1958. [2 volumi].

TEATRO

Teatro russo : raccolta di drammi e commedie / a cura di Ettore Lo Gatto. – Milano, 1955.

TEATRO

Teatro spagnolo : raccolta di drammi e commedie : dalle origini ai giorni nostri / a cura di Elio Vittorini. – Verona, 1944.

TENDENZE

Tendenze attuali del cinema antifascista italiano : atti del Convegno nazionale, 6-7 luglio 1963. – Torino, 1964.

TENSCHERT, ROLAND

Mozart / Roland Tenschert. – Paris, 1954.

TEOCRITUS

Idilli / Teocrito. – Milano, 1946.

TERENTIUS AFER, PUBLIUS

Le commedie di Terenzio / recate in volgare da Temistocle Gradi. – In Livorno, 1876.

TESTORI, GIOVANNI

L'Arialda : 2 tempi / Giovanni Testori. – Milano, 1961. [Con dedica dell'autore].

TESTORI, GIOVANNI

Il gran teatro montano : saggi su Gaudenzio Ferrari / Giovanni Testori. – Milano, 1965. [Con dedica dell'autore].

TESTORI, GIOVANNI

La Maria Brasca : quattro atti / Giovanni Testori. – Milano, 1960. [Con dedica].

THEATER

Theater 1967 : Chronik und Bilanz des Bühnenjahrs / herausgegeben von Herhard Friedrich, Henning Rischbieter und Sigfrid Melchinger. – Velber bei Hannover, [s.d.].

THÉÂTRE

Théâtre de campagne : sixième série / avec une préface nouvelle de M. Ernest Legouvé. – Paris, 1883.

THÉÂTRE

Théâtre de France. – Paris, 1951-1953. [Volumi I (con dedica firmata " Mario ") e III].

THÉÂTRE

Théâtre des auteurs modernes, ou Choix des meilleures tragédies et comédies du théâtre français. – Bruxelles, 1818-1823. [7 volumi].

THÉTARD, HENRY

La merveilleuse histoire du cirque / Henry Thétard. – [Paris], 1947.

TIEGHEM, PHILIPPE : VAN

Les grands acteurs contemporains : 1900-1960 / par Philippe Van Tieghem. – Paris, 1960.

TIEGHEM, PHILIPPE : VAN

Les grands comédiens : (1400-1900) / par Philippe Van Tieghem. – Paris, 1960.

TIBALDI CHIESA, MARIA

Vita romantica di Liszt / Mary Tibaldi Chiesa. – Milano, 1937.

TIRICANTI, GIULIO

Il teatro Argentina / Giulio Tiricanti. – Roma, 1971.

TOFANO, SERGIO

Il teatro all'antica italiano / Sergio Tofano. – Milano, 1965.

TOLLER, ERNST

Oplà, noi viviamo : un prologo e cinque atti / Ernst Toller. – Milano, 1946.

TOLSTOJ, LEV' NIKOLAEVIČ

Il cadavere vivente : dramma in sei atti / L. N. Tolstoj. – Firenze, 1943.

TOLSTOJ, LEV' NIKOLAEVIČ

La potenza delle tenebre : dramma popolare in cinque atti / del conte Leone Tolstoj. – Milano, 1893.

TOLSTOJ, LEV' NIKOLAEVIČ

La potenza delle tenebre, ovvero se Anche se l'uccello s'impiglia con la sola unghia sarà perduto : dramma in cinque atti / Leone Tolstoj. – Firenze, 1944.

TOLSTOJ, LEV' NIKOLAEVIČ

Teatro / Leone Tolstoj. – Firenze, 1952.

TOMASI DI LAMPEDUSA, GIUSEPPE

Il gattopardo / Giuseppe Tomasi di Lampedusa. – Milano, 1960. [Con sottolineature, appunti, disegni autografi].

- TOUCHARD, PIERRE-AIMÉ**
Six années de Comédie Française / Pierre-Aimé Touchard.
– Paris, 1953.
- TRAHARD, PIERRE**
L'art de Marcel Proust / Pierre Trahard. – Paris, 1953.
- TREASURY**
A treasury of the theatre. - Revisited edition / edited by
John Gassner. – New York, 1951. [3 volumi].
- TUTTO**
Tutto il teatro di tutti i tempi / a cura di Corrado Pavolini.
– Roma, 1953. [3 volumi].
- TWENTY**
Twenty years of British film, 1925-1945 / Michael Balcon
... [et al.]. – London, 1947.
- ULTIMA**
Ultima dominazione austriaca e la liberazione del Veneto
nel 1866 : memorie / di Filippo Nani Mocenigo ... [et al.]
; pubblicate a cura del Comitato regionale veneto per la storia
del Risorgimento italiano. – Chioggia, 1916. [Con sottolineature a matita].
- UOMO**
L'uomo nel cinema d'oggi : XI Convegno dei cineasti :
tavola rotonda : Assisi, 29 aprile-1° maggio 1966 / a cura di
Paolo Scappucci. – [S.l., s.d.]. [Ciclostilato].
- VAILLAT, LÉANDRE**
Ballets de l'Opéra de Paris : ballets dans les opéras, nouveaux ballets / par Léandre Vaillat ; dessins de Jean-Charles Duval. – Paris, 1947.
- VALERI, FRANCA**
Le donne / di Franca Valeri. – Milano, 1961.
- VALLÉE, CLAUDE**
La féerie de Marcel Proust / Claude Vallée. – Paris, 1958.
- VEDRÈS, NICOLE**
Images du cinéma français / Nicole Vedrès ; avant-propos
de Paul Eluard. – Paris, 1945.
- VEGA, LOPE : DE**
Théâtre de Lope de Vega. – Paris, 1862. [2 volumi].
- VEGA, LOPE : DE**
La stella di Siviglia / Lope de Vega. – Firenze, 1947.
- VEGA, LOPE : DE**
La stella di Siviglia ; Le bizzarrie di Belisa / Lope de Vega ;
a cura di Gherardo Marone. – Torino, 1942.
- VENTI**
Venti anni di cinema italiano : nei saggi di ventotto autori.
– Roma, 1965.
- VERDI, GIUSEPPE**
Autobiografia dalle lettere / Giuseppe Verdi. – Verona,
1941.
- VERDI, GIUSEPPE**
Otello : opera in 4 acts : italian-english libretto / Giuseppe
Verdi. – [S.l., s.d.].
- VERDI**
Verdi e la Fenice / scritti di Diego Valeri ... [et al.]. –
Venezia, 1951.
- VERGA, GIOVANNI**
Teatro / di Giovanni Verga. – Milano, 1952.
- VERTUA GENTILE, ANNA**
Nuovo teatrino per le marionette / Anna Vertua Gentile. –
Milano, 1892.
- VIALE FERRERO, MERCEDES**
La scenografia del '700 e i fratelli Galliani / Mercedes Viale
Ferrerero. – Torino, 1963.
- VIAZZI, GLAUCO**
Chaplin e la critica : antologia di saggi, bibliografia ragiona-
ta, iconografia e filmografia / Glauco Viazzi. – Bari, 1955.
- VIDOR, KING**
Guerra e pace / di King Vidor ; a cura di Aldo Paladini. –
Bologna, 1956.
- VIDOR, KING**
A tree is a tree / by King Vidor. – London ; New York,
1954.
- VIGNY, ALFRED : DE**
Le more de Venise ; Journal d'un poète ; Morceaux divers /
par Alfred de Vigny. – Paris, [s.d.].
- VIGO-FAZIO, LORENZO**
Il dramma del mistero : tre atti / Lorenzo Vigo-Fazio. –
Lecco, 1958.
- VILLIERS, ANDRÉ**
L'art du comédien / par André Villiers. – Paris, 1959.
- VISCONTI, LUCHINO**
Il diavolo in giardino : commedia storico pastorale in tre
atti e quattro quadri / di Luchino Visconti, Filippo Sanjust,
Enrico Medioli ; musica di Franco Mannino. – Milano,
1963.
- VISCONTI, LUCHINO**
Hermosas estrellas de la osa / Luchino Visconti ; con un pro-
logo de Alfonso Garcia Seguí. – Barcelona, 1968. [2 copie].
- VISCONTI, LUCHINO**
Rokko i ego brat'ja : kinoscenarij / Lukino Visconti. –
Moskva, 1962.
- VISCONTI, LUCHINO**
La terra trema ; Senso / Luchino Visconti. – New York,
1970.
- VISCONTI, LUCHINO**
Three screenplays : White nights, Rocco and his brothers,
The job / Luchino Visconti. – New York, 1970.

- VITELLO, ANDREA**
Palma di Montechiaro, la terra de "Il gattopardo" / Andrea Vitello. – Agrigento, 1960.
- VUILLIER, GASTON**
La danza / Gastone Vuillier ; riduzione dal francese, con un capitolo aggiunto sulla coreografia italiana. – Milano, 1899.
- WALKER, FRANK**
L'uomo Verdi / Frank Walker ; presentazione di Mario Medici. – Milano, 1964.
- WEDEKIND, FRANK**
Lo spirito della terra / Frank Wedekind. – Milano, 1946.
- WEDEKIND, FRANK**
Il vaso di Pandora / Frank Wedekind. – Milano, 1946.
- WEISS, AURÉLIU**
Le théâtre de Luigi Pirandello dans le mouvement dramatique contemporain : essai / Auréliu Weiss. – Paris, 1965.
- WELTHEATER**
Welttheater : Bühnen, Autoren, Inszenierungen / herausgegeben von Siegfried Melchinger und Henning Rischbieter. – Braunschweig, 1962.
- WHISTLER, LAURENCE**
The masque of Christmas / described by Laurence Whistler. – London, 1947.
- WHISTLER, REX**
Designs for the theatre : part 1 / Rex Whistler ; an appreciation by Cecil Beaton ; foreword by Laurence Whistler. – London, 1947.
- WHISTLER, REX**
Designs for the theatre : part two / Rex Whistler ; with an introduction by James Laver. – London, 1947.
- WHISTLER, REX**
Designs for the theatre : part three / Rex Whistler ; with an introduction by Laurence Whistler. – London, 1943.
- WILDE, OSCAR**
Salomé : drame musical en un act / poème de Oscar Wilde ; musique de Richard Strauss. – London, [s.d.].
- WILDE, OSCAR**
Salomé : dramma in un atto dall'omonimo poema / di Oscar Wilde ; musica di Richard Strauss. – London, [s. d.].
- WILDE, OSCAR**
Trois comédies : L'éventail de lady Windermere, Un mari idéal, Une femme sans importance / Oscar Wilde. – Paris, 1906.
- WILDER, THORNTON**
The skin of our teeth / Thornton Wilder . The glass managerie / Tennessee Williams. – New York, 1961.
- WILHELM, JACQUES**
La vie à Paris : sous le second empire et la troisième république / Jacques Wilhelm. – Paris, 1949.
- WILLIAMS, TENNESSEE**
Baby Doll : Drehbuch / Tennessee Williams. – Frankfurt, 1967.
- WILLIAMS, TENNESSEE**
I "blues" / Tennessee Williams. – Torino, 1952. [2 copie].
- WILLIAMS, TENNESSEE**
Camino real / by Tennessee Williams. – New York, 1953.
- WILLIAMS, TENNESSEE**
Hard Candy : a book of stories / Tennessee Williams. – New York, 1954.
- WILLIAMS, TENNESSEE**
A streetcar named desire / Tennessee Williams. – New York, 1947. [Con dedica dell'autore e annotazioni].
- WILLIAMS, TENNESSEE**
Summer and smoke / by Tennessee Williams. – New York, 1948. [Con dedica dell'autore].
- WOLFGANG**
Wolfgang Amadeus Mozart : 1756-1956 bicentenario della nascita. – Roma, 1956.
- WOOD, ROGER**
The theatre ballet of Sadler's Wells / in photographs by Roger Wood ; with an introduction by Arnold Haskell ; commentary by John Hall. – London, 1952.
- YEATS, WILLIAM BUTLER**
Lady Cathleen ; L'oriolo a polvere / William Butler Yeats. – Milano, 1944.
- YEATS, WILLIAM BUTLER**
Visioni di maggio ; Sull'acque tenebrose ; La poverella / William Butler Yeats. – Milano, 1945.
- YOUNG, GEORGE GORDON**
Alfred Krupp / George Young. – Milano, 1966. [Con sottolineature a matita].
- ZACCARO, GIANFRANCO**
Gustav Mahler : studio per un'interpretazione / di Gianfranco Zaccaro. – Milano, 1971.
- ZAESLIN, EMANUELE**
Teatro zaeslinus / Emanuele Zaeslin. – Salerno, [s.d.].
- ZARDI, FEDERICO**
Emma / di Federico Zardi. – Firenze, 1960. [Con dedica dell'autore].
- ZARDI, FEDERICO**
I giacobini / di Federico Zardi. – Milano, 1958. [Con dedica dell'autore].
- ZAVADINI, GUIDO**
Donizetti : vita, musiche, epistolario / Guido Zavadini. – Bergamo, 1948. [Con dedica a firma "Piero"].
- ZENTNER, KURT**
Illustrierte Geschichte des Dritten Reiches / Kurt Zentner. – München, 1965.

ZÉPHIR, JACQUES J.

La personnalité humaine dans l'œuvre de Marcel Proust : essai de psychologie littéraire / Jacques J. Zéphir. – Paris, 1959.

Periodici

ABOUT THE HOUSE. – London. [A. 1963 n. 2-3; 1964 n. 6; 1965 n. 9; 1966 n. 1-4; 1968 n. 9-10; 1969 n. 1, 3-4; 1970 n. 1; 1971 n. 8 ; 1973 n. 3].

ALMANACCO DEL CINEMA ITALIANO. – Roma. [A. 1952].

ALMANACCO DELLO SPETTACOLO ITALIANO. – Roma. [A. 1953].

ANNUAIRE DU CINÉMA. – Paris. [A. 1958, 1961, 1967].

ANNUAIRE DU SPECTACLE : théâtre, cinéma, musique, radio, télévision. – Paris. [A. 1959].

L'ANNUARIO DELLA BOXE ITALIANA. – Roma. [A. 1958].

ANTEPRIMA : rivista internazionale. – Roma. [A. 1948 n. 29].

ARENA : rassegna di studi teatrali. – Roma. [A. 1953 n. 1-3; 1954 n. 4-7; 1955 n. 8-11].

ART IN AMERICA. – New York. [A. 1967 n. 1].

Les **ARTS :** revue mensuelle des musées, collections, expositions. – Paris. [A. 1904, 1906, 1908, 1910, 1912].

ATTORI DEL CINEMA E DELLA TELEVISIONE. – Roma. [A. 1971-1972].

BALLET. – Paris. [A. 1953 n. 3; 1954 n. 4].

The **BALLET ANNUAL :** a record and year book of the ballet. – London. [A. 1947 n. 1; 1954 n. 8; 1955 n. 9].

BIANCO E NERO : quaderni mensili del Centro sperimentale di cinematografia. – Roma. [A. 1938 n. 1, 2-3, 6, 8, 10; 1939 n. 3, 10, 12; 1940 n. 2, 4, 5, 6, 9, 12; 1941 n. 2, 3, 5, 8, 11; 1942 n. 8; 1947 n. 1; 1948 n. 1-3, 6-10; 1949 n. 1-12; 1950 n. 1-12; 1951 n. 1-5; 1958 n. 4-5, 7-12; 1959 n. 1-12].

BIBLIO CINEMA. – Roma. [A. 1957 n. 10-12].

La **BIENNALE DI VENEZIA.** – Venezia. [A. 1952 n. 9; 1961 n. 42].

La **BIENNALE DI VENEZIA :** supplemento a La biennale. [N. 50-51, 60].

BOLLETTINO DEL CENTRO ROSSINIANO DI STUDI. – Pesaro. [A. 1971 n. 1-3].

BOLLETTINO DI INFORMAZIONI DELLA CINETECA ITALIANA : archivio storico del film. – Milano [A. 1949 n. 2].

Die **BUHNE.** – Wien. [A. 1961 n. 32, 34-37; 1962 n. 38, 42, 45-49; 1963 n. 54-61, 63; 1964 n. 64].

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE MARCEL PROUST ET DES AMIS DE COMBRAY. – Paris. [A. 1956 n. 6].

CAHIERS DE FILMOLOGIE : revue international de filmologie. – [S.l.]. [A. 1959 n. 2].

CAHIERS DE LA QUINZAINE. – Paris. [N. 45-47].

CAHIERS DU CINÉMA. – Paris. [A. 1951 n. 1-7; 1952 n. 8-9; 1954 n. 33; 1956 n. 56-59; 1957 n. 77-78; 1958 n. 84, 87; 1964 n. 160; 1965 n. 161-162; 1965 n. 169, 173; 1966 n. 177-183, 185 ; 1967 n. 186-187, 189, 191].

CAHIERS MARCEL PROUST. – Paris. [A. 1971 n. 1-2].

CINE CUBANO. – La Habana. [N. 42-46].

CINÉ REVUE. – Paris. [A. 1956 n. 36].

CINE SPETTACOLO : rivista tecnica mensile della industria dello spettacolo. – Roma. [A. 1948 n. 11-12; 1947 n. 7-9, 11-12; 1951 n. 1, 3, copia senza numero].

CINE UNIVERSITARIO : cuadernos cinematograficos. – Montevideo. [A. 1951 n. 1].

CINECORRIERE : rivista mensile dell'industria cinematografica. – Milano. [A. 1967 n. 6-8].

CINEFORUM. – Bergamo. [A. 1971 n. 109].

CINEGUIDA : annuario cinematografico. – Roma. [A. 1943 n. 21; 1949-1951; 1953; 1955-1957; 1959; 1962].

CINÉMA. – Paris. [A. 1969 n. 17, 19; 1975 n. 159].

CINEMA E FILM. – Roma. [A. 1966-67 n. 1; 1967 n. 2-4].

CINEMA EUROPA : rassegna bimestrale di cinema, teatro e televisione. – Roma. [N. 2].

CINEMA NUOVO. – Milano. [A. 1958 n. 134; 1959 n. 141-142; 1960 n. 143-145, 147-148; 1961 n. 153; 1963 n. 163, 166; 1964 n. 169; 1965 n. 173; 1967 n. 188-189; 1969 n. 198-201; 1971 n. 209; 1974 n. 231].

CINEMA 60 : periodico di cultura cinematografica. – Roma. [A. 1960 n. 1; 1969 n. 72].

CINÉMA 61. – Paris. [A. 1961 n. 55].

CINEMA SOCIETÀ. – Roma. [A. 1966 n. 1; 1973 n. 14-15].

CINEMATOGRAFO. – Roma. [A. 1951 n. 1].

CINESTUDIO : quaderni del Circolo monzese del cinema. – Monza. [A. 1962 n. 4-5; 1963 n. 6-8; 1964 n. 9, 11-13; 1965 n. 14-15, 17].

- CIRCOLI DEL CINEMA** : notiziario della F.I.C.C. – Roma [A. 1951 n. speciale luglio-agosto].
- CIRCOLO ROMANO DEL CINEMA**. – Roma. [A. 1950 n. 13-20].
- COMOEDIA ILLUSTRÉ**. – Paris. [A. 1914 n. 8-10, 12, 15, 17-19, 21].
- IL CONTEMPORANEO**. – Roma. [A. 1958 n. 5-6; 1959 n. 12].
- CONTENTS**. – New York. [A. 1971 n. 24].
- CRITICA D'OGGI** : rivista di politica economica e cultura. – Roma. [A. 1964 n. 34-36].
- CYNTHIA** : lettere ed arte. – Firenze. [A. 1963 n. 3-4].
- DEUTSCHE FILM KUNST**. – Berlin. [A. 1961 n. 7].
- IL DRAMMA** : mensile di commedia di grande interesse. – Torino. [A. 1961 n. 297, 299-300; 1964 n. 333; 1968 n. 2; 1969 n. 9, 14-15; 1970 n. 3, 8, 9; 1971 n. 1-6; 1972 n. 6; 1973 n. 3-4].
- ECHANGES INTERNATIONAUX DANS LE DOMAINE DU THÉÂTRE**. – Roma. [A. 1952, n. 3].
- ESPRIT**. – Paris. [A. 1955 n. 7].
- La FIERA DEL CINEMA**. – Roma. [A. 1960; 1961; 1962].
- FILM** : cine universitario. – Montevideo. [A. 1952 n. 6, 8].
- FILM** : polish polonais. [S.l.]. [A. 1970 n. 3].
- FILM** : rassegna internazionale di critica cinematografica. – Venezia. [A. 1955 n. 1-3; 1957 n. 8; 1958 n. 11].
- FILM DISCUSSI INSIEME**. – Milano. [A. 1970; 1971; 1972].
- IL FILM ITALIANO**. – Roma. [A. 1958 n. 22-25; 1960 n. 27].
- FILM SELEZIONE**. – Roma. [A. 1960 n. 1-5; 1968 n. 8; 1962 n. 9-10, 12; 1963 n. 17-18].
- FILMCRITICA** : mensile di cinema, teatro, Tv. – Roma. [A. 1960 n. 103-104; 1961 n. 105, 108-114; 1962 n. 117-118, 125-128; 1963 n. 129-130, 133-136, 138; 1964 n. 141-146, 150-152; 1965 n. 153-155, 158-160, 162; 1966 n. 164, 167, 169-173; 1967 n. 176, 179-180, 182-185; 1968 n. 187, 190, 194; 1969 n. 196-197, 200-202; 1970 n. 203, 208; Indici 127-128].
- FILMS BULGARES**. – Sofia. [A. 1973 n. 2].
- FILMS IN REVIEW**. – New York. [A. 1950 n. 53].
- FILMTECNICA**. – Roma. [A. 1960 n. 5].
- FILMVILÁG**. – Budapest. [A. 1969 n. 20].
- La FRANCE AU XIX SIÈCLE**. – Paris. [N. 2-36].
- FRANCE ILLUSTRATION**. – Paris. [A. 1953 n. 136].
- Los HOMBRES DE LA ISTORIA**. – Buenos Aires. [A. 1971 n. 174].
- INTERMÈDE**. – Paris. [A. 1946 n. 1; 1947 n. 9].
- INTERNATIONAL THEATRE ANNUAL**. – New York. [A. 1956 n. 1].
- KINEMATOGRAFOS THEATRO**. – Athinai. [A. 1960 n. 2].
- Le MAGAZIN DU SPECTACLE**. – Paris. [A. 1946 n. 4-5, 7-9; 11-12].
- MASCHERE**. – Roma. [A. 1962 n. di giugno].
- MASCHERE** : rassegna mensile di vita del teatro. – Roma. [A. 1956 n. 4].
- MODERN INTERNATIONAL DRAMA**. – London. [A. 1970 n. 1].
- MODERNE BAUFORMEN**. – Stuttgart. [A. 1922].
- MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA**. – Torino. [A. 1966 n. 1].
- MUSICAL AMERICA**. – New York. [A. 1961 n. 1].
- NOTE DI TECNICA CINEMATOGRAFICA**. – Roma. [A. 1966 n. 14; 1967 n. 17].
- Le NOUVEL OBSERVATEUR DU MONDE**. – Paris. [A. 1975 n. 540].
- NUOVO SPETTATORE CINEMATOGRAFICO**. – Torino. [A. 1963 n. 2].
- Les OEUVRES LIBRES** : recueil littéraire mensuel ne publiant que de l'inédit. – Paris. [A. 1938 n. 206].
- OMBRE ROSSE**. – Torino. [A. 1969 n. 8].
- OPER IM BILD** : Opernzeitung der deutschen Staatsoper Berlin. – Berlin. [A. 1966 n. 1-2].
- OPERA**. – London. [A. 1958 n. 5].
- OPERA BALLETT MUSIC-HALL**. – Paris. [A. 1952 n. 215].
- PALCOSCENICO** : rivista di arte teatrale. – Milano. [A. 1947 n. 1].
- PARIS THÉÂTRE**. – Paris. [A. 1953 n. 75; 1955 n. 100-103; 1956 n. 104].
- PESCI ROSSI** : mensile d'attualità letteraria. – Milano. [A. 1947 n. 7-8].
- La PETITE ILLUSTRATION**. – Paris. [A. 1924 n. 176, 219; 1925 n. 240-242, 245, 258; 1926 n. 272-274, 276-277, 279, 284, 290-291, 296, 311; 1927 n. 332; 1930 n. 500; 1935 n. 714; 1936 n. 754-755].

- PLAYBILL.** – New York. [A. 1971 n. 6].
- Le **POINT** : revue artistique et littéraire. – Lot. [A. 1959 n. 45-46].
- PREMIER PLAN** : hommes, œuvres, problèmes du cinéma. – Lyon. [A. 1959 n.3, 9-10, 12; 1960 n. 13, 15; 1961 n. 16, 18-19].
- PRIMI PIANI** : rivista del cinema. – Milano. [A. 1960 n. 11].
- La **PRODUCTION ITALIENNE** / Unitalia film. – Roma. [A. 1957-1958, 1961-1963, 1965-1969].
- PROVE DI LETTERATURA E ARTE.** – Genova. [A. 1960 n. 2].
- RASSEGNA DEL FILM.** – Torino. [A. 1952 n. 3].
- REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE.** – Paris. [A. 1948 n. 1-4; 1950 n. 1].
- La **REVUE DU CINÉMA.** – Paris. [A. 1946 n. 1-3; 1947 n. 4-8; 1948 n. 9-17; 1949 n. 19-20].
- REVUE INTERNATIONALE DU CINÉMA.** – Bruxelles. [A.1949 n. 1].
- La **REVUE THÉÂTRALE.** – Paris. [A. 1946 n. 1, 8].
- RIVISTA DEL CINEMA ITALIANO.** – Roma. [A. 1953 n. 1-2; 1954 n. 8-9].
- RIVISTA DI STUDI TEATRALI.** – Milano. [A. 1952 n. 3-4; 1953 n. 5].
- SIPARIO** : rassegna mensile dello spettacolo. – Milano. [A. 1946 n. 4-5; 1947 n. 14-15; 1948 n. 21-24, 28-30; 1949 n. 34-35, 40-41; 1950 n. 48, 50-51, 56; 1951 n. 58-59, 61, 66; 1952 n. 71; 1963 n. 212; 1966 n. 241; 1968 n. 264; 1971 n. 297, 303-304].
- SOCIETÀ.** – Roma. [A. 1955 n. 4-5].
- Il **SOGGETTO CINEMATOGRAFICO.** – Roma. [A. 1952 n. 11; 1953 n. 3].
- SPECTACLES** : revue trimestrielle des art de la scène. – Paris. [A. 1958 n. 4].
- Lo **SPETTATORE ITALIANO.** – Bari. [A. 1953 n. 2].
- Lo **SPETTATORE MUSICALE.** – Bologna. [A. 1967 n. 5-6].
- The **SPOTLIGHT.** – London. [A. 1949 n. 80; 1950 n. 83; 1960 n. 106].
- TEATRO** : rassegna quindicinale degli spettacoli. – Roma. [A. 1949 n. 2; 1956 n. 12-13].
- TEATRO D'OGGI.** – [Milano] . [A. 1951 n. 1-4].
- TEATRO SCENARIO** : rassegna quindicinale degli spettacoli. – Roma. [A. 1951 n. 5, 12, 17-18; 1952 n. 2].
- TEMPO PRESENTE** : informazione e discussione. – Roma. [A. 1959 n. 1].
- TEMPS NOUVEAUX.** – Moscou. [A. 1953 n. 2-3].
- TERZO PROGRAMMA.** – Torino. [A. 1971 n. 1-2].
- Le **THÉÂTRE.** – Paris. [A. 1901-1905; 1906 2° semestre; 1907-1910].
- THÉÂTRE.** – Paris. [A. 1964 n. 311].
- THÉÂTRE** : drame musique danse. - Paris. [A. 1965 n. 66].
- THEATRE ARTS.** – Boston. [A. 1959 n. 3].
- Le **THÉÂTRE DANS LE MONDE.** – Bruxelles. [A. 1956 n. 4].
- Le **THÉÂTRE DANS LE MONDE.** – Paris. [A. 1950 n. 1-3; 1951 n. 1; 1968 n. 1-2].
- THÉÂTRE POPULAIRE.** – Paris. [A. 1956 n. 20-23, 26-27; 1958 n. 28, 30-31; 1959 n. 35-36; 1960 n. 39; 1961 n. 42-44; 1962 n. 45-48; 1963 n. 49-52; 1964 n. 53-54].
- THEATRE WORLD.** – London. [A. 1938 n. 158].
- THEATRE WORLD.** – New York. [A. 1951-1952].
- TIME.** – Chicago. [A. 1950 n. 22; 1951 n. 6-7, 11, 21].
- UNITALIA FILM.** – Roma. [A. 1951 n. 6; 1956 n. 17; 1957 n. 20].
- VERDI** : bollettino quadrimestrale dell'Istituto di studi verdiani. – Parma. [A. 1960 n. 1-2].
- WHEELER'S REVIEW.** – London. [A. 1962].