

ARCHIVIO LUIGI SQUARZINA

Modalità di acquisizione. L'Archivio è stato donato da L. Sq. alla Fondazione Istituto Gramsci di Roma il 26 novembre 2009.

Contenuto. Documentazione sull'attività di L. Sq. come autore teatrale, regista, docente universitario, studioso e operatore culturale.

Il fondo ha una consistenza di 60 ml

Fonti collegate. La biblioteca di L. Sq. è stata donata al "Centro studi per la ricerca documentale sul teatro e il melodramma europeo" della Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

24. SCRITTI DI L. SQ., 1939 - 2010

Il campo "documenti" (docc.) è stato valorizzato solamente nel caso in cui il numero dei documenti fosse desumibile con chiarezza, altrimenti è stato valorizzato il campo "carte" (cc.), con l'eventuale segnalazione, nel campo "osservazioni", dei documenti non compresi nel numero. Salvo diversa indicazione il n. presente nel campo cc. fa sempre riferimento soltanto alle carte sciolte e non ai materiali rilegati.

Anche nel caso in cui sia stato valorizzato il campo "docc.", sono state comunque indicate nel campo "contenuto", fra parentesi tonde, l'eventuale presenza e la consistenza delle carte sciolte (cc.).

I ritagli stampa sono compresi nel n. delle carte, salvo diversa indicazione.

Non sono mai state comprese nel n. delle carte le cartelle in cui è conservata la documentazione, anche se originali, e i supporti magnetici (audiocassette, floppy disk etc.).

1. Scritti drammaturgici, 1945 - 2001, pubblicati dal 1950 in poi.

busta S-D 1

1. "L'esposizione universale", docc. 4

- "L'esposizione universale", ds. con segni, correzioni e aggiunte ms.,
 - "L'esposizione universale" tre atti di L. Sq., ds. rilegato in 2 copie, pp. 60 ciascuna.
 - Fc. della premessa a "L'Esposizione Universale" di L. Sq., Vettorini, 1950, firmata P. V. (cc. 3).
- Sul frontespizio della copia originale è presente una dedica manoscritta a Umberto Magaldi.

*1945 - 1948
pubbl. nel 1950*

busta S-D 2

2. "La sua parte di storia", cc. 639

- Cartella "La sua parte di storia - brutte copie".

Pagine ms. e ds. divise in 20 sottocartelle titolate e fogli sparsi di appunti ms. e ds. con abbozzi di scene, scalette, schede di personaggi ecc.

- Cartella "La sua parte di storia - brutte copie 2".

Pagine ds. con segni ms. divise per scene all'interno di 15 sottocartelle con copertine titolate; fogli di appunti ds. sparsi.

1952 - 1955
pubbl. nel 1959

busta S-D 3

3. "Romagnola", cc. 159

- Cartella "Romagnola (tagli, scene in 1° stesura etc.) - Palinsesti".

"Romagnola" kermesse in tre parti di L. Sq. (Premio Marzotto 1957), ds. parzialmente rilegato con correzioni ms.

- Cartella "Cecilia e il Conte (con Guelfo e l'Arciprete)" suddivisa in 9 sottocartelle contenenti abbozzi e fogli di vario formato con appunti ms. e ds. per sequenze distinte; un numero di «Il Borghese» del 31.12.1954.

- Cartella "I partigiani sul ponte [...] Finale".

Ds. con correzioni ms.; 2 sottocartelle con fogli ds. con correzioni ms.

Nel n. delle cc. non è compreso il n. di «Il Borghese».

1952 - 1957
pubbl. nel 1959

busta S-D 4.I S-D 4.III

4. "Emmeti"

cfr. relativi sottofascicoli

In prima versione il testo si intitolava "Sol vo' di te la schiva anima, e il retto...", come si ritrova in alcune stesure preliminari.

1961 - 1963
pubbl. nel 1966

1. "Emmeti - Materiali", cc. 476

- Cartella con testi poetici di Maria Teresa Valoti e L. Sq. per le canzoni dello spettacolo, ms. e ds. (cc. 99).

- Cartella "Canzoni di Emmeti", contenente pagine ms. e ds. (cc. 26).

- Cartella "Materiale per le canzoni", contenente pagine ds. e ms; sulla copertina è presente una scaletta ms. di L. Sq. per l'lp di Gino Paoli (cc. 18).

- Cartella senza titolo con appunti, prove di battute e di scene ms. e ds. e 2 ritagli stampa da «Il Giorno» del 25.1.1962 e «l'Unità» del 14.2.1963 (cc. 188).

- 7 cartelle, titolate per scene o personaggi, contenenti pagine sciolte e spillate, ms. e ds., e 2 ritagli da «La Stampa» e da «Oggi» del 1961 (cc. 145).

2. "Emmeti - Palinsesti, stesure precedenti [...]"

- Cartella "Stesure precedenti di alcune scene", contenente pagine ms. e ds. (cc. 39).

- Cartella "Varie stesure" con pagine sciolte intestate "Appendice 1", ds. con segni e aggiunte ms. (cc. 5), pagine sciolte ms. e ds. (cc. 8), pagine ds. intestate "Gente ai tavolini del caffè" (cc. 11), osservazioni sul I° tempo (cc. 2).

- Busta "Bozze vecchie", contenente bozze di stampa con correzioni ms. dell'autore (cc. 43).
 - Busta contenente lettera ds. di Umberto Tirelli a L. Sq. del 9.10.1964 su carta intestata della SAFAS (c. 1), lettera di Franca [Trentin Baratto?] a L. Sq. del 6.10.1964 (c. 1). lettera di Luigi [Accame?] a L. Sq. del 7.10.1964 (c. 1), fotografia di L. Sq. in Unione Sovietica per la presentazione di "Romagnola" nel 1964.
 - Fogli con prove grafiche per una pubblicazione di alcune pagine del testo su una rivista (cc. 8).
 - "Emmeti (copione originale)", ds. rilegato con segni ms., pp. 124.
 - 3 copie rilegate di "Sol vo' di te la schiva anima, e il retto", ds. con correzioni e appunti ms. diversi in ogni copia, pp. 120 ciascuna.
3. "Emmeti - Stesure precedenti, traduzioni [...]", docc. 6
- "Sol vo' di te la schiava anima, e il retto", ds. in due copie rilegate, con annotazioni e cancellature ms., pp. 115.
 - "Sol vo' di te la schiava anima, e il retto", ds. in due copie rilegate, diverse dalle precedenti, con annotazioni e cancellature ms., pp. 80.
 - "Emmeti", pagine per la scena di L. Sq., ds. rilegato con correzioni ms., pp. 110.
 - "Emmeti", ds. in francese, rilegato, pp. 91.
- Non fanno parte del n. delle cc. i 4 copioni rilegati.

busta S-D 5

5. "Bouvard e Pécuchet", cc. 46

- "Bouvard e Pécuchet" due tempi di Tullio Kezich e L. Sq. (dal romanzo di Gustave Flaubert), ds. diviso in due parti (pp. 91+76).
 - Cartella "B e P (schemi e concetti)", contenente materiali di lavoro, ms. e ds. (cc. 46).
- Due tempi di Tullio Kezich e Luigi Squarzina (dal romanzo di Gustave Flaubert).
Nel n. delle cc. non è compreso il ds. suddiviso in 2 parti.

1968

busta S-D 6

6. "Cinque giorni al porto", cc. 315

- Cartella "Cinque giorni al porto".
- Lettera di L. Sq. a Edoardo Fadini del 16.9.1967 (cc.2); presentazione ds. dello spettacolo (cc. 2); busta con 8 riproduzioni di illustrazioni d'epoca accompagnate da negativi (cc. 8); fc. di uno scritto di Roberto Michels, con biglietto allegato firmato Sandro [Orengo?] (cc. 12); fc. di Gaetano Perillo, "Ricostituzione e secondo scioglimento della Camera del lavoro di Genova" (cc. 23).
- Cartella "Grande scena operaia".
- Ds. di scene diverse del testo (divisi in 2 sottocartelle) e fogli di appunti ms. (cc. 96).
- Cartella "Ricerche varie".
- Repertori bibliografici ms. e ds. in più copie; trascrizione ds. di articoli di «La Liguria» del dicembre 1900 (cc. 37).

- Cartella "Notizie (copie precedenti)".

Ds. in 3 copie relative a note storiche; una copia presenta correzioni di L. Sq. (cc. 47).

- Cartella "Scaletta (copie precedenti)".

Pagine ds. contenenti la scaletta del testo, con correzioni di L. Sq. accompagnate da una pagina di appunti ms. (cc. 15).

- Cartella "Appunti vari".

Copia degli "Atti Parlamentari" della Camera dei Deputati del 4, 5, e 6.2.1901; un quaderno con appunti ms. (cc. 4); pagine sciolte con appunti, note storiche e bibliografiche, battute da utilizzare ecc., ms. e ds. (cc. 21).

- Busta contenente:

Blocco per appunti con fogli sparsi inseriti all'interno (cc. 46); fc. ripiegata contenente fogli ms. con appunti storici e bibliografici, accompagnati da una fotografia della messa in scena del Teatro Stabile di Genova di "La conchiglia all'orecchio" di Valentino Bompiani [nella foto Gastone Moschin e Gino Bardellini] (cc. 17).

Testo teatrale scritto con Vico Faggi (pseudonimo di Sandro Orengo).

Non sono compresi nel n. delle cc. gli "Atti parlamentari" della Camera dei Deputati.

1969

busta S-D 7.I S-D 7.III

7. "8 settembre"

cfr. relativi sottofascicoli

1969 - [1971]

7.1. "8 settembre - Materiali", cc. 236

- Cartella "8 settembre - corrispondenza".

Carteggio fra L. Sq., Enzo de Bernart e Ruggero Zangrandi costituito da 7 lettere datate fra l'8.6.1969 e il 9.7.1969 [4 ds. con una busta di Zangardi a L. Sq., 2 ms. in fc. di L. Sq. a Zangardi e de Bernart, una ms. di de Bernart a L. Sq.] accompagnate da 2 ritagli stampa dal «Corriere della sera» del 15.6.1969 e «Il tempo» del 14.6.1969 (cc. 18).

- Cartella "de Bernart-Giusiani".

"Spalato '43" di Enzo de Bernart e Paolo Giusiani, ds. rilegato con allegata lettera di Enzo de Bernart a Squarzina, datata 1.7.1969 (c. 1); copia di atti del Ministero della Guerra del 1943.

- "Le oscure origini della catastrofe italiana" di Giacomo Carboni, copia di ds. rilegato, 111 pp., accompagnato da fogli ds. (cc. 5).

- Busta indirizzata al "Dott. Luigi Squarzina" con rassegna stampa (55 pezzi originali e in fotocopia) inviata da Zangrandi.

- Cartella "Personaggi" contenente una busta con appunti ms. (cc. 21) e pagine ds. con note bio-bibliografiche e fogli di appunti ms. (cc. 29).

- "Materiale vario, da sistemare".

Publicazioni: Giacomo Carboni, "La verità sulla difesa di Roma (8-10 settembre 1943)", Napoli, 1945; "Carboni risponde a Castellano", suppl. al n. 77, 1966 di «Documenti del nostro tempo - Storia della guerra

civile in Italia»; "L' 8 settembre e la difesa di Roma" da «Il movimento di liberazione in Italia» del gen. 1965 (cc. 5); "La difesa tradita" di Gino Tomajuoli, in fc. (cc. 8).

Lettere: lettera ds. del Generale Roberto Lerici a Ruggero Zangrandi del 30.10.1970; lettera ds. del Generale Roberto Lerici a L. Sq. del 1.11.1970; lettera ms. di Giacomo Carboni a L. Sq. del 15.2.1971; lettera ds. di Enzo de Bernart e Ruggero Zangrandi a Ivo Chiesa del 20.4.1970; lettera ds. di Enzo de Bernart a L. Sq. del 3.12.1970 (cc. 9).

Sottocartella contenente una lettera ds. con correzioni ms. di Antonio D'Assergio a Ruggero Zangrandi; "Relazione D'Assergio", ds.; "Traccia delle fasi [...]", ds. forse di Zangrandi; "La difesa di Roma", ds.; 4 ritagli stampa (cc. 85); due copie del n. 4, 25.4.1970, del periodico «Il Pensiero Mazziniano».

Nel n. delle carte non sono compresi i ds. rilegati, le pubblicazioni originali e la copia degli atti di guerra, mentre sono compresi i ritagli stampa.

Rispetto all'elenco di Marlon Pellegrini manca una lettera.

7.2. "8 settembre - Prime stesure", docc. 3

- Cartella "8 settembre" contenente stesura ds. del testo diviso per scene con segni ms. di L. Sq. (cc. 231).

- 2 copie ds. rilegate della prima stesura di "L' 8 settembre" di Ruggero Zangrandi e Enzo de Bernart [sul frontespizio di una delle due è presente un "nota bene" di L. Sq].

Rispetto all'elenco di marlon Pellegrini MANCA il ds. della stesura finale, pulito.

7.3. "8 settembre - Copioni", docc. 5

- "8 settembre" di Enzo de Bernart, L. [Sq.], Ruggero Zangrandi, ds. parzialmente rilegato con correzioni ms. (cc. 190).

- Busta "[alternativa scene] 8 settembre" contenente fc. di alcune pagine del ds. precedente, caratterizzato da differenti correzioni ms. (cc. 27).

- "8 settembre" di Enzo de Bernart, L. [Sq.], Ruggero Zangrandi, ds. rilegato con correzioni ms., accompagnato da 3 fogli ds. con note ms.

- Copia del ds. precedente senza correzioni.

- Fc. del frontespizio di "8 settembre" [di E. De Bernart, L. Sq., R. Zangrandi], Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 18, 1971, con autentica del notaio (c. 1).

busta S-D 8.I S-D 8.VI

8. "Rosa Luxemburg"

cfr. relativi sottofascicoli

Testo teatrale scritto con Vico Faggi [pseudonimo di Alessandro Orengo].

1971 - 1976

8.1. "Rosa Luxemburg - Materiali", cc. 98

- Busta "Rosa".

2 inviti a una "Settimana internazionale di studi marxisti" (1973) con allegato un biglietto ms. di Sandra del Boca Canonica a L. Sq., 18.12.1971 (cc. 3); un block-notes con appunti ms. (cc. 7); fogli e schede di appunti ms. (cc. 6).

- Cartella "Articoli su Rosa".

9 articoli da quotidiani e periodici, originali o in fc., pubblicati fra l'11.8 e il 6.9.1975, in seguito all'uscita del volume "Rosa Luxemburg" di Vico Faggi e L. Sq.; lettera di Giuseppe Laterza a L. Sq. e Vico Faggi del 17.6.1975; 4 biglietti ds. e ms. inviati da Gaetano Afeltra, Luciano Amodio, S. Romano e Nicola Signorello a L. Sq. in occasione dell'uscita del libro, datati 1975; foglio con appunti per le minute di L. Sq. in risposta ai

precedenti biglietti; lettera ms. di L. Sq. a Vito [Laterza?] del 17.8.1975; foglio con intervento di Vico Faggi per una presentazione (?), datato 15.10.1975 (cc. 10+9 ritagli stampa).

- Cartella "Treves n°2".

Biglietto ms. di Renato Zangheri a L. Sq. [s.d.] (c. 1); lettera ms. di Sandra del Boca a L. Sq. del 10.4.1972 (c. 1) e lettera ms. di Sandra del Boca Canonica a L. Sq., 7.5.1972 (c. 1); 3 lettere fra L. Sq. e la casa editrice Laterza, datate lug./set. 1975 (cc. 4).

- Cartella "Bibliografia - Giornali".

Ritagli stampa su Rosa Luxemburg, raccolti per studio o relativi all'anteprima dello spettacolo, accompagnati da schede bibliografiche ms. (cc. 7+7 ritagli stampa).

- Cartella "Taylor"

Invito alla presentazione del testo teatrale "Rosa Luxemburg" (c. 1); "Lavoro e capitale monopolistico. La degradazione del lavoro nel XX secolo" di Harry Braverman, pp. da «Monthly Review», ott. 1974 (cc. 18); «Monthly Review», n. 2-3, 1975.

- Cartella "Rosa - Accumulazione (Cordova)".

"Rosa Luxemburg e il mondo sottosviluppato", copia di ds. di Armando Cordova (cc. 15); fogli ms. (cc. 6). Nel n. delle carte non è compreso il n. intero della rivista «Monthly Review», mentre sono compresi i ritagli stampa.

8.2. "Rosa Luxemburg - Corrispondenza", cc. 112, 1971 - 1975

- Cartella "Corrispondenza con Orengo" .

61 lettere, cartoline e biglietti ms. e ds. di Alessandro Orengo a L. Sq., datati fra il 3.11.1971 e il 22.5.1975 [7 sono s.d.], alcune delle quali presentano allegati [fogli in fc. e ritagli di giornale]; fc. di 2 lettere ms. di L. Sq. ad Alessandro Orengo del 17.3.1973 (cc. 96).

- Cartella "Corrispondenza Orengo/Brignone".

Lettera ms. di Lilla Brignone a Vico Faggi [pseudonimo di Alessandro Orengo] del 7.3.1973 con allegata risposta ms. del 17.3.1973; 2 lettere ms. di Lilla Brignone a L. Sq., datate 23.6.1973 e 9.7.1973; copia di lettera ms. di Lilla Brignone a Ivo [Chiesa?], [s.d.]; lettera ms. di Adriano [?] ad Alessandro Orengo del 7.3.1973; lettera ms. di Carlo Repetti a L. Sq. con allegati 5 fogli ds. del 29.12.1973 (cc. 16).

8.3. "Rosa Luxemburg - Dattiloscritto (prime stesure)", cc. 1727, 1971 - [1972]

- Raccoglitore "I" contenente fogli ms. e ds. con correzioni, segni e aggiunte ms. divisi per scene, suddivisi in sezioni numerate e in 10 ulteriori cartelle titolate (Prologo, Zurigo, Auer, Bernstein ecc.). Probabilmente la grafia di alcune pp. ms. appartiene a Vico Faggi [pseudonimo di Alessandro Orengo] (cc. 571).

- Raccoglitore "II" contenente fogli ms. e ds. con correzioni, segni e aggiunte ms. divisi per scene, suddivisi in sezioni numerate e in 10 ulteriori cartelle titolate (Il ballo mascherato, Scuola di partito ecc.) (cc. 612).

- Raccoglitore "III" contenente fogli ms. e ds. con correzioni, segni e aggiunte ms. divisi per scene, suddivisi in sezioni numerate e in 7 ulteriori cartelle titolate (10 nov. '18 al Circo Busch, Rosa e i clowns, ecc.) (cc. 544). I materiali all'interno del raccoglitore sono visibilmente fuori posto.

8.4. "Rosa Luxemburg - Stesure intermedie I", docc. 7, 1972

- "Rosa Luxemburg 2° tempo", con annotazione sulla copertina "circa gennaio 1972" ds. rilegato, pp. 71.

- Cartella "Rosa - 1° tempo (incompleto), (stesura provvisoria marzo '72)" contenente fogli ds. con molte correzioni e note ms. (cc. 77).

- Cartella "Rosa - 2° tempo completo (stesura ?)", contenente fogli ds. con correzioni ms., fogli ms. e una lettera di Vico Faggi [pseudonimo di Alessandro Orengo] a destinatario ignoto del 19.5.1972 (cc. 89).

- Fc. rilegata di ds. corretto con annotazione ms. sul frontespizio "1° tempo - fra il gennaio e il giugno '72", pp. 88.
- Vico Faggi e L. Sq., "Rosa (copione di lavoro), giugno 1972", ds. rilegato con rare correzioni ms., recante in copertina l'iscrizione ms. "1° tempo", pp. 140.
- Vico Faggi e L. Sq., "Rosa (copione di lavoro), giugno 1972", ds. rilegato con rare correzioni ms., recante in copertina l'iscrizione ms. "1° tempo - fine giugno '72", pp. 83.
- Vico Faggi e L. Sq., "Rosa (copione di lavoro)", ds. rilegato, datato sul frontespizio "giugno 1972", pp. 92; presenta spillati al suo interno numerosi fogli sfusi ed è caratterizzato da molte correzioni e note ms., sulla copertina reca una nota per la copisteria e l'indirizzo del Teatro Stabile di Genova.

8.5. "Rosa Luxemburg - Stesure intermedie II", docc. 8, 1972

- Cartella "Rosa - 2° parte, stesura completa, fine luglio '72", contenente ds. non rilegato con correzioni e fogli ms. (cc. 141).
- Vico Faggi [sic!] e L. Sq., "Rosa, seconda parte (copione di lavoro), fine luglio '72", ds. rilegato, pp. 128.
- Vico Faggi e L. Sq., "Rosa, seconda parte (copione di lavoro), fine agosto '72", ds. non rilegato con correzioni ms. (cc. 95).
- Vico Faggi e L. Sq., "Rosa (copione di lavoro), ottobre 1972", ds. della prima e della seconda parte diviso in 2 tomi, parzialmente rilegato con correzioni ms., pp. 210.
- Cartella "da ottobre '72 a dicembre '72 - molto incompleto", contenente Vico Faggi e L. Sq., "Rosa (copione di lavoro)", dicembre 1972, ds. non rilegato con molte correzioni ms. (cc. 66).
- Cartella "Rosa (2° tempo) - data incerta [...]", contenente fogli sparsi ds. con correzioni ms. (cc. 56).
- Cartella "Rosa e le guardie bianche", contenente fogli ds. con correzioni ms. e pagina di testo a stampa (cc. 5).
- Fc. di fogli sparsi ds. intestati "107 bis" (cc. 6).

8.6. "Rosa Luxemburg - Stesure intermedie III", docc. 5, 1976

- Busta "Rosa - 1° tempo - giugno '73", contenente ds. non rilegato con correzioni ms. (cc. 131).
- Vico Faggi e L. Sq., "Rosa Luxemburg", ds. rilegato, pp. 141; in copertina riporta la data "1976".
- Vico Faggi e L. Sq., "Rosa Luxemburg", ds. rilegato, siglato dall'autore, con segni, correzioni, aggiunte, note e cenni scenici ms., pp. 141; sul frontespizio presenta la nota ms. di L. Sq. "Versione precedente con due Rosa".
- Vico Faggi e L. Sq., "Rosa Luxemburg", copia di un ds. con tagli e molte correzioni ms., probabilmente non di L. Sq., pp. 140; presenta in allegato un invito alla presentazione del libro.
- Vico Faggi e L. Sq., "Rosa Luxemburg", ds. rilegato, pp. 141.

busta S-D 9.I S-D 9.VIII

9. "I cinque sensi"

cfr. relativi sottofascicoli

1982 - 1987

9.1. "I cinque sensi - Materiali utili", cc. 408

- Cartella "Materiali".

Busta con 6 cartoline e 5 fotografie relative a Enea Silvio Piccolomini o fonte di ispirazione per la commedia; busta contenente ds. con note ms. sulla commedia a cura di L. Sq. (cc. 6); 2 ritagli stampa da «L'Espresso» del 10.2.1985 e dal «Corriere della Sera» del 19.11.1986; invito al "Premio della critica teatrale" 1986; lettera ds. di L. Sq. alla SIAE, 22.11.1986 (c. 1); fogli di appunti ms. (cc. 2); «Biblioteca e società», n. del 30.4.1980.

- Cartella senza titolo.

Contiene la fc. di un articolo di Giorgio Prosperi sul Teatro di Roma, «Il Tempo», 19.7.1986 e scritti vari di L. Sq.: "Note di regia" su "I due gemelli veneziani" di Carlo Goldoni (cc. 2); "Testimonianza per un testimone" [su Silvio D'Amico] (cc. 2); note di regia per "Maria Stuarda" di Friedrich Schiller, ds. con correzioni ms. (cc. 12); fc. di "A proposito dell'Amleto. Traduzioni formali e traduzioni di contenuto, «Sipario», n. 81, 1953 (c. 1); "Un palcoscenico per gli italiani", «Sipario», n. 100, 1959 (cc. 2); "Il repertorio contemporaneo e i teatri stabili", «Sipario», n. 250, 1967 (cc. 4); "Luigi Squarzina, 'La romagnola' e 'Emmeti'", «Sipario», n. 241, 1966 (c. 1).

- Cartella "Vecchie note generiche" con appunti ms. su note, battute, personaggi, citazioni, titoli (alcuni raccolti in sottocartelle, pochi sciolti) (cc. 198); è presente un ritaglio da «Newsweek» del 7.3.1983.

- Busta contenente il diario di lavoro della commedia da "fine anno '82" al 27 novembre 1986, ds. con segni e pagine ms., accompagnato da una fc. con medaglia di Pio II (cc. 76).

- Busta contenente fogli ms. di note sulla commedia (cc. 13).

- Busta con fc. della versione a stampa di "Crysis" di Enea Silvio Piccolomini, accompagnata da "Quel papa che aveva la grazia della parola" di Piero Citati, in «Corriere della Sera», 20. 12.1984 e fc. di "L'ultima crociata" di Eugenio Garin, in «L'indice dei libri del mese», n. 1, 1985 (cc. 34).

- Busta contenente raccolta di 36 ritagli stampa, italiana e straniera, su argomenti vari (anni 1981-1986) e la rivista «Nuovi argomenti», n. 3, 1982.

- Fc. di 2 comunicati di Fulvio Fo e Diego Gullo del Teatro di Roma, 1984 (cc. 2).

- Busta con audiocassetta.

- Busta con 5 negativi fotografici.

- Enea Silvio Piccolomini, "Storia di due amanti", Palermo, Sellerio, c1985, pp.96.

- Volume contenente "Pio II" di Remo Ceserani, Roma-Milano, C.E.I., c1966, pp. 76 e "L.B. Alberti", di Alberto Tenenti, C.E.I., c1966, pp. 82.

Non sono compresi nel n. delle cc. le riviste intere, i volumi pubblicati, i negativi fotografici e l'audiocassetta.

9.2. "I cinque sensi - Commedia / Schedario", cc. 550

Pagine ms. e ds. di testo e appunti con correzioni, tagli e note, conservate in un raccoglitore con sezioni titolate per ogni scena e divise in sottocartelle; molti degli appunti sono scritti sul retro di inviti a spettacoli teatrali di L. Sq. e di altri. Sono presenti due ritagli stampa, uno dal «Corriere della Sera» del 20.11.1983 e fc. da «La Stampa» del 7.10.1979.

I materiali non sono ordinati, sono visibilmente fuori posto.

9.3. "I cinque sensi - Stesure", docc. 5, 1982 - 1987

- L. Sq., "Commedia", 2 tempi, Primavera '82/Agosto '84, fc. di ds. corretto, in due tomi, pp. 148 e pp. 109.

- "I cinque sensi" commedia in due tempi di L. Sq., fc. di ds. corretto, pp. 107+72; sul frontespizio, aggiunta a mano, la data "giugno '86" [questa stesura segue le indicazioni redazionali di quella tagliata con Sergio Fantoni, cfr. sottofascicolo 9g].

- "I cinque sensi" commedia in due tempi di L. Sq., fc. di ds. corretto, datata sulla costa "genn. - febbraio '87", pp. 105+84; sul frontespizio dedica ms.

- "I cinque sensi" commedia in due tempi di L. Sq., fc. di ds. corretto, con data ms. sul frontespizio "febbraio '87", pp. 105+84.

- Pagine sciolte, fc. di ds. (cc. 6).

9.4. "I cinque sensi - Copioni interi giugno 1985", docc. 3, 1985

3 copie del testo ds. corretto, ciascuna divisa in 2 tomi, datate primavera '82/giugno '85; su due di esse è presente il titolo "Crisi", sostituito a mano, nella terza, con il titolo definitivo.

9.5. "I cinque sensi - Copioni interi luglio 1985", docc. 3, 1982 - 1985

- 2 copie del testo ds., con titolo corretto a mano, divise in 2 tomi ciascuna, datate "Primavera '82/Luglio '85"; accanto alla lista dei personaggi di una delle copie è presente una distribuzione delle parti agli attori di mano di L. Sq.

- Pagine ds. con correzioni ms. e fc. di pagine ds. con correzioni ms. (cc. 15).

9.6. "I cinque sensi - Copioni interi febbraio - aprile 1986", docc. 2, 1986

- "I cinque sensi" commedia in due tempi di L. Sq., ds. corretto diviso in 2 parti; presenta sul frontespizio, aggiunta a mano, la data "febbraio '86" (cc. 150+135).

- "I cinque sensi" commedia in due tempi di L. Sq., fc. di ds. corretto, rilegato in 2 tomi, pp. 142 e pp. 110; presenta sul frontespizio, aggiunta a mano, la data "aprile '86".

9.7. "I cinque sensi - Ultime brutte copie", cc. 508

- Copione parzialmente rilegato del 2° tempo, ds. con molte correzioni ms. Presenta fogli ms. e ds. inseriti fra le pagine, molti dei quali spillati (cc. 174).

- Parte del copione del 1° tempo parzialmente rilegato, ds. con correzioni ms. (cc. 27).

- 7 cartelle contenenti fogli ds. con correzioni ms., fc. di fogli ds. con correzioni e fogli ms. (cc. 307).

[Si distingue, dall'intestazione dell'autore, una versione del testo tagliata con la collaborazione di Sergio Fantoni, datata "primi di giugno '86", ds. con pagine ms. aggiunte]

In allegato: Lettere personali.

muffa

Il sottofascicolo contiene documentazione esclusa dalla consultazione secondo la normativa vigente.

9.8. "I cinque sensi - Altre copie", docc. 4, 1986

- 2 copioni fascettati del testo "I cinque sensi" commedia in due tempi di L. Sq., fc. di ds. corretto (pp. 106+84 ciascuna); la fascettatura riporta la data ms. "giugno 1986".

- "I cinque sensi" commedia in due tempi di L. Sq., fc. di ds. corretto, datata sulla costola "giugno '86 - con pagine nuove", pp. 106+84; presenta numerosi fogli inseriti fra le pagine e spillati.

- Fc. di ds. diverso dai precedenti, pp. 106+84; questa stesura segue le indicazioni redazionali di quella tagliata con Sergio Fantoni (cfr. sottofascicolo 9g).

busta S-D 10.I S-D 10.V

10. "Siamo momentaneamente assenti"

cfr. relativi sottofascicoli

1987 - 1992

10.1. "Siamo momentaneamente assenti - Stesure precedenti fino ai primi di febbraio 1990", docc. 4 / cc. 737

- "Siamo momentaneamente assenti", due tempi di L. Sq., ds. con correzioni ms.; sul frontespizio presenta un'etichetta con l'iscrizione "Stesura finita circa il 10.2.1990" (cc. 181).

- Ds. con correzioni ms., datato in calce "15 giugno 1989"; sul frontespizio presenta l'etichetta "Stesure precedenti" (cc. 252).

- Ds. con segni e correzioni ms., sprovvisto di frontespizio e con la prima pagina ms.; consta del solo 1° tempo e presenta l'etichetta "Stesura precedente" (cc. 115).
 - "Siamo momentaneamente assenti", due tempi di L. Sq., ds. con frontespizio ms. firmato da L. Sq., caratterizzato da segni e correzioni ms.; è datato in calce 19 febbraio 1989 e presenta l'etichetta "Stesura precedente" (cc. 189).
- Sulle carte e le cartelle è presente della muffa.

10.2. "Siamo momentaneamente assenti - Scarti, documentazione F.F., schemi etc.", cc. 583

- Cartella (a) con pagine di note, testo e schemi ds. e ms., raccolti in sottocartelle accompagnati da 2 ritagli stampa da «Time» del 1.6.1987 e da «Tuttolibri» n. 591 del 1988; è presente la data "fine marzo '87" (cc. 149+2 ritagli stampa).
 - Cartella (b) con pagine di prove di testo ds. e ms. sciolte o raccolte in sottocartelle; è presente un ritaglio stampa da «Corriere Cultura» del 26.11.1989 con un'intervista a Federico Fellini (cc. 47+1 ritaglio stampa).
 - Cartella (c) con pagine di appunti e prove di testo ms. e ds. (cc. 72).
 - Cartella (d) con adesivo "Prof. Luigi Squarzina" contenente mano-dattiloscritto del testo con correzioni e pagine aggiunte (cc. 127).
 - Cartella (e) con fogli di appunti datati fra il 13.1.1988 e il 14.2.1989 (cc. 9), una raccolta di 7 ritagli stampa del 1990 (6 dei quali su Federico Fellini e uno su Vittorio Cecchi Gori), il n. 1 di «Società e Cultura», suppl. a «La Stampa» del 19.1.1990 e il n. 3 di «Sette», suppl. al «Corriere della Sera», 20.1.1990.
 - Cartella "Scarti" contenente numerosi plichi di pagine ds. e ms. (cc. 169).
- Sulle carte e le cartelle è presente della muffa.
Non sono compresi nel n. delle cc. i due supplementi ai quotidiani.

10.3. "Siamo momentaneamente assenti - Stesure precedenti", cc. 726

- 6 cartelle contenenti parti di testo ds. con correzioni ms. [una delle cartelle presenta l'iscrizione "II tempo" sul frontespizio].
- Cartella con abbozzo di schema ms. e fogli ms. e ds.
- Cartella con etichetta adesiva ms. di L. Sq. "1° tempo fine marzo '90", contenente ds. con correzioni, tagli e aggiunte ms. del 1° e del 2° tempo [quest'ultimo con data "5 aprile"].
- Cartella con etichetta adesiva "ho copiato il I e il II", contenente un mano-dattiloscritto di una sinossi della commedia.

10.4. "Siamo momentaneamente assenti - Copioni precedenti", docc. 4, 1990

- "Siamo momentaneamente assenti" due tempi di L. Sq., fc. di copione ds. con correzioni manoscritte; presenta sul frontespizio l'etichetta adesiva ms. "Copia di lavoro non aggiornata al 28.2./90".
- 3 copie del ds. corretto, una delle quali con annotazioni ms.

10.5. "Siamo momentaneamente assenti - Copie estate/autunno 1991", docc. 5 / cc. 694, 1991

- Cartella intestata "Estate '91" contenente ds. con correzioni ms. (cc. 185).
- 3 fc. della sopraddetta stesura con data ms. di L. Sq.
- Cartella intestata "Settembre '92" contenente ds. con segni ms. (cc. 139).

busta S-D 11.I S-D 11.VII

11. "La ricercatrice"

cfr. relativi sottofascicoli

"La ricercatrice" è il titolo di una commedia composta a più riprese fra il 1993 e il 2000-2001; ne esistono due stesure ufficiali: la prima spedita al Premio IDI nel 1994 e la seconda al premio Antonelli 1997 (premio aggiudicato). Tra queste due stesure ci sono differenze sostanziali. Stampe del dattiloscritto posteriori al 1997 fanno pensare ad un ulteriore rimaneggiamento da parte dell'autore. Il testo con il titolo alternativo "Aphra" è ancora inedito.

1993 - 2001

11.1. "La ricercatrice - Lavori in corso", cc. 333

- Cartella "Frammenti utili".

Fogli di appunti, frasi, dialoghi, ms. e ds. (cc. 194); 4 ritagli stampa da «Panorama» del 7.5.1984 e da «Corriere Salute» dell'11, 16 e 25.5.2000; fc. di uno scritto di Cesare Segre pubblicato in un n. di «Belfagor» del 1987 (cc. 11) accompagnato da fogli di appunti (cc. 2).

- Cartella "Lettere. Appunti iniziali".

Cronistoria della composizione del testo, ms. con date comprese fra il 1982 e il 1998 (cc. 59); cronistoria della composizione del testo, ds. con date comprese fra il 1982 e il 1997 (cc. 41); fc. di una lettera di Guido Davico Bonino a L. Sq. del 16.12.1994 con risposta di L. Sq. del 10.1.1995 (cc. 3); fc. di una lettera di Claudio Meldolesi a L. Sq., dic. 1994 (cc. 2); ricevuta relativa al "Premio Luigi Antonelli" del 1997 (c. 1).

- Cartella "Cose utili".

14 ritagli stampa e un allegato del «Corriere della Sera», datati fra il 30.10.1989 e il 21.11.2000; un foglio di appunti ms.; fc. di un programma di sala dello spettacolo "O Dido" di Pina Bausch.

In allegato: Cartella "Formula uno" con numerosi ritagli stampa sull'argomento, datati fra il 1986 e il 2000.

Non sono compresi nel n. delle cc. il suppl. al «Corriere della Sera» e gli articoli contenuti nella cartella in allegato "Formula Uno".

11.2. "La ricercatrice - Aphra 1, stesure precedenti e appunti maledetti", cc. 840

- Cartella (a) contenente fogli ms. divisi per scene e il ds. con correzioni (cc. 284); è presente un biglietto adesivo per L. Sq. a firma "D".

- Cartella (b) contenente fogli ms. e ds. con correzioni ms. (cc. 201).

- Cartella (c) contenente prevalentemente fogli ms. alternati a fogli ds. con correzioni ms. (cc. 156).

- Cartella "Brutte copie" contenente prevalentemente fogli ms. e alcuni fogli ds. con correzioni ms. (cc. 198).

11.3. "La ricercatrice - Aphra 2, stesure precedenti e appunti maledetti", cc. 1079, 1994

- Cartella "Aphra. Stesure precedenti - penultima stesura" contenente plichi di fogli ds., 2 cartelle con il ds. del 1° e del 2° tempo, una cartella con fogli ds. datati settembre 1994 (cc. 492).

- Cartella "Aphra" con fogli ms. e ds. con correzioni (cc. 212).

- Cartella "Brutte copie VIII-IX-X-XI" [i numeri si riferiscono alle scene] con fogli ds. e ms. (cc. 101).

- Cartella titolata con numeri romani dall'VIII al XIV [i numeri si riferiscono alle scene] contenente pagine ms. e ds. (cc. 125).

- Cartella con etichetta adesiva ms. di L. Sq. "Brutte copie (e pezzi tagliati)" contenente pagine ms. e ds. con correzioni (cc. 148).

In allegato: Nella cartella con etichetta adesiva ms. di L. Sq. "Brutte copie (e pezzi tagliati)" è presente il programma di sala per il Concerto straordinario in ricordo del 16 ottobre e di tutte le vittime del Nazifascismo tenutosi a Roma, Auditorium Rai del Foro italoico, il 18.10.1993.

Nel n. delle cc. non è compreso il programma di sala per il Concerto straordinario [...] in allegato.

11.4. "La ricercatrice - Aphra copioni precedenti (superati)", docc. 4, 1994 - 1995

- Cartella "Aphra. Febbraio '95" contenente "Aphra", due tempi di L. Sq., copione non rilegato, datato sul frontespizio 1994, ds. con correzioni ms. non del solo autore (cc. 133).

- "Aphra", due tempi di L. Sq., copione rilegato, datato sul frontespizio 1994, ds. con rare correzioni ms., pp. 63+65.

- "Aphra", due tempi di L. Sq., copione non rilegato, datato sul frontespizio 1994/95, ds. [si riscontrano lacune nella numerazione delle pp.] (cc. 141).

- Raccoglitore vuoto contenente soltanto fascette ms. con indicazioni per le suddivisioni collocate sul frontespizio e 11 post-it incollati all'interno.

11.5. "La ricercatrice - Aphra - Materiali per lo spettacolo", 1986 - 1992

Numerosi articoli da materiale a stampa (ritagli, fascicoli, interi numeri), periodica e quotidiana, italiana e straniera, relativa ad argomenti vari (anni 1986-1992), suddivisi in sottofascicoli; è presente un foglio di appunti ms.

11.6. "La ricercatrice - Stesure 1994-1997", docc. 8, 1994 - 1997

- "Aphra", due tempi di L. Sq. copia rilegata di ds. datato 1994, pp. 63+65; presenta rare correzioni ms. e sul frontespizio l'iscrizione "Stesura presentata al concorso IDI".

- Copia del precedente ds.

- "La ricercatrice", due tempi di L. Sq. ds. rilegato, datato a mano "marzo '97", pp. 90.

- "La ricercatrice", due tempi di L. Sq. ds. non rilegato, datato a mano "luglio '97", pp. 96.

- "La ricercatrice", due tempi di L. Sq. ds. non rilegato, datato in testa 10.12.97, pp. 96.

- Busta contenente un foglio ms., un ritaglio dal «Corriere della Sera» del 10.1.2001 e una fc. da «El Mundo» dell'8.10.1998.

11.7. "La ricercatrice - Stesure 2000 e 2001", docc. 3 / cc. 326, 2000 - 2001

- "La ricercatrice" una storia di L. Sq., stesura divisa per scene e datata 28.8.2000, ds. con segni ms. (cc. 161).

- Cartella "I" [1° tempo] con ds. intestato 8.2.2001, caratterizzato da segni e correzioni ms. di L. Sq.; alcune pagine sciolte di note e un block-notes ms. (cc. 74).

- Cartella "II" [2° tempo] con ds. intestato 8.2.2001, caratterizzato da correzioni ms. di L. Sq. (cc. 91).

2. Traduzioni, riduzioni, adattamenti per il teatro, 1944 - 1998

busta S-TRA 1-8

1. "Il fiume scintillante", docc. 1 / cc. 107

- Charles Morgan, "Il fiume scintillante", ds. parzialmente rilegato della traduzione di L. Sq.; presenta frontespizio ed elenco personaggi ms. e molte annotazioni e correzioni ms.

s.d.

2. "Uomini e topi", docc. 1

- "Uomini e topi", fc. del ds. della riduzione teatrale di L. Sq. dell'omonimo romanzo di John Steinbeck, pp. 57; nell'intestazione della copertina è presente l'iscrizione "Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio d'Amico".

1944

3. "Disponibile", docc. 4 / cc. 36

- "Disponibile", traduzione di L. Sq. dai "Paesaggi con figure" di Tennessee Williams, ds. in 4 copie; in calce è presente la data 17-18 novembre 1946.

1946

4. "Solo e triste", docc. 3 / cc. 84

- "Solo e triste" di Irving Shaw, ds. della traduzione di L. Sq. in 3 copie; in calce è presente la data novembre '46.

1946

5. "La fiera delle maschere", docc. 2 / cc. 114

- "La fiera delle maschere", commedia dell'arte in 2 tempi a cura di Vito Pandolfi, L. Sq. e Luciano Salce, 2 fc. del ds; sul frontespizio è presente il timbro della E.I.D.A. del 2 dicembre 1947.

1947

6. "Lizzie Green [ossia La donna e il negro]", docc. 4 / cc. 12

"Lizzie Green" [ossia "La donna e il negro"], monologo di L. Sq. adattato da un testo di Jean-Paul Sartre, ds. originale con correzioni ms. accompagnato da 3 copie di una differente redazione (una delle quali in fc.).

1947

7. "L'avaro", cc. 85

"L'avaro" di Molière, fc. del ds. della traduzione e adattamento di L. Sq.; sul frontespizio è presente il timbro della SIAE con data 18 febbraio 1950.

1950

8. "Misura per misura", docc. 4

- "Misura per misura" di William Shakespeare, traduzione di L. Sq., ds. con correzioni ms.; sul frontespizio è presente la data "1957" (cc. 88).

- "Misura per misura" di William Shakespeare, traduzione di L. Sq., copia del precedente ds., pp. 87; sul frontespizio è presente l'iscrizione ms. "1957 (con tagli)".
- "Misura per misura" di William Shakespeare, traduzione di L. Sq., ds. rilegato, pp. 78; in copertina riporta l'iscrizione ms. "Ultima copia disponibile - preziosa".
- "Misura per misura" di William Shakespeare, traduzione di L. Sq., copia del precedente ds., pp. 78; sul frontespizio è presente la data "1956".

1956 - 1957

busta S-TRA 9-12

9. "Un cappello pieno di pioggia", docc. 1

- "Un cappello pieno di pioggia", tre atti di Michael V. Gazo, traduzione di L. Sq., pp. 116, ds. rilegato con correzioni e note ms.

[1956]

10. "L'Hurluberlu ovvero "Il reazionario innamorato"", docc. 1

- "L'Hurluberlu ovvero "Il reazionario innamorato"" di Jean Anouilh, traduzione di L. Sq., ds. rilegato, pp. 133.

[1959]

11. "Il caporale di settimana", docc. 1 / cc. 73

- Paulo Fambri, "Il caporale di settimana", riduzione e adattamento di L. Sq, pp. 50+23, ds. rilegato con correzioni e note ms.

s.d.

12. "Anna dei miracoli", docc. 2

- "The miracle worker" ["Anna dei miracoli"] di William Gibson, traduzione italiana di L. Sq. e Desideria Pasolini, ds. rilegato, pp. 174.
- "Anna dei miracoli" ("he miracle worker" [sic!]), commedia in tre atti di William Gibson, adattamento di Giorgio Albertazzi, dalla traduzione di L. Sq. e Desideria Pasolini dall'Onda, ds. rilegato, pp. 96.

1960

busta S-TRA13-16

13. "Il diavolo e il buon Dio", docc. 1

- Jean-Paul Sartre, "Il diavolo e il buon Dio", traduzione di Giacomo Debenedetti, adattamento scenico di Giacomo Debenedetti e L. Sq., copia di ds. con correzioni e annotazioni, in 3 tomi rilegati.

1962

14. "I due gemelli veneziani", docc. 2

- "I due gemelli veneziani", commedia in tre atti di Carlo Goldoni, riduzione del Teatro Stabile della Città di Genova, fc. del ds. inframmezzata con fogli di appunti ms. e fogli da un'edizione a stampa (cc. 145); sul frontespizio è presente il timbro della SIAE datato 6.5.1963.
- "I due gemelli veneziani" di Carlo Goldoni, adattamento in due atti di L. Sq., ds. rilegato.

1963

15. "Troilo e Cressida", docc. 1 / cc. 173

- "Troilo e Cressida", ds. della traduzione (cc. 173).

1964

16. "Verso Damasco", docc. 3

- "Verso Damasco" di August Strindberg, traduzione di Attilio Veraldi, revisione e adattamento radiofonico di Sandro d'Amico e L. Sq., ds. rilegato, pp. 172.
- Foglio ds. con appunti ms. (c. 1)
- Lettera ds. di Alessandro d'Amico per L. Sq., del 16.2.1965 (cc. 4).

1965

busta S-TRA17-19

17. "Il gattopardo", docc. 5

- "Il Gattopardo", opera in 3 atti [...], libretto di L. Sq. tratto dal romanzo omonimo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, musica Angelo Musco, copia di ds. con correzioni e note ms.
- Copia del precedente ds. divisa in 3 parti.
- Un foglio di appunti ms. (c. 1)

1967

busta S-TRA 18

18. "Il misantropo", docc. 8

- "Il misantropo" (brutta copia della messa in prosa), ds. con numerose annotazioni ms. (cc. 147).
- Moliere, "Il misantropo", traduzione di L. Sq., aprile/luglio 1984, ds. [incompleto, manca il secondo atto] con molte correzioni ms. (cc. 115), accompagnato da una fc. comprendente alcune parti differenti e il secondo atto (cc. 148).
- Moliere, "Il misantropo", traduzione di L. Sq., aprile/agosto [prec. luglio cancellato a penna] 1984, ds. [incompleto] con molte correzioni ms. (cc. 80), accompagnato dal ds. con correzioni ms. del primo e secondo atto datati aprile/agosto 1984 (cc. 36).
- Moliere, "Il misantropo", traduzione di L. Sq., aprile/agosto 1984, fc. rilegata di ds. con molte correzioni ms. (in 2 copie, una delle quali con ulteriori correzioni ms).
- Moliere, "Il misantropo", traduzione di L. Sq., aprile/agosto 1984, ds. rilegato, pp. 79; versione contenente parte delle correzioni dei ds. precedenti.

1984

busta S-TRA17-19

19. "Il mercante di Venezia", docc. 1 / cc. 129

- William Shakespeare, "Il mercante di Venezia", ds. non rilegato della traduzione di L. Sq., adattamento di Alberto Lionello e L. Sq.; presenta correzioni ms. (cc. 129).

1991

20. "Candida", docc. 6 / cc. 393

- George Bernard Shaw, "Candida", testo italiano di L. Sq., ds. non rilegato con annotazioni ms.; sul frontespizio è presente l'iscrizione ms. "originale" (cc. 157).

- "Candida" 1895, fc. del testo pubblicato in lingua inglese con annotazioni ms. (cc. 69).

- "Candida", traduzione di Giorgio Brunacci, fc. del testo pubblicato in lingua italiana con annotazioni ms. (cc. 47).

- [Candida], fc. del testo pubblicato in lingua italiana con annotazioni ms. (cc. 39).

- [Candida], fc. del testo pubblicato in lingua italiana (cc. 59)

- [Candida], fc. del testo pubblicato in lingua italiana (cc. 22)

1996

busta S-TRA 20

21. "Gli indifferenti"

- "Gli indifferenti" di Alberto Moravia, riduzione in due tempi di Alberto Moravia e L. Sq. (1944-1998), 2 fc. di ds. rilegato, pp. 74.

- Cartella contenente: fc. con note ms. di «Sipario» del mag. 1947 con il testo "Gli indifferenti" di Alberto Moravia, riduzione di Alberto Moravia e L. Sq. dal romanzo omonimo (cc. 23); fc. rilegate del documento precedente con correzioni, tagli e aggiunte ms. e ds., pp. 81; 4 ritagli stampa sulla messinscena della riduzione del 29-30.4.1958.

- Busta "Nari" contenente copia della tesi di laurea di Aline Nari (a.a. 1990-91, comprendente il testo della riduzione e una conversazione con L. Sq.); saggio di Aline Nari sulla riduzione, estratto da «La rassegna della letteratura italiana», n.2-3, 1996; 2 lettere ms. di Aline Nari a L. Sq., datate 26.10.1995 e 9.3.1997 (cc. 2).

- Busta del Teatro Filodrammatici contenente 2 locandine relative alla stagione 1998-99, 2 volantini con il programma di sala di "Gli indifferenti" allestito dalla Compagnia stabile Teatro Filodrammatici, 7 ritagli stampa relativi all'allestimento (6 in fc.).

- Cartella "varie":

"Granteatro. Omaggio a Franca Angelini", a cura di Beatrice Alfonzetti... [et al.], estratto del saggio di L. Sq. "Con Moravia", Roma, Bulzoni editore, accompagnato dal ds. originale datato 1998-1999 (cc. 19); ritaglio stampa su Moravia da «la Repubblica» del 5.4.2007; copia di fax di L. Sq. a Giorgio Albertazzi, in occasione del passaggio televisivo della messinscena del testo con la regia di Marco Parodi (c. 1), copia di una tesina del 1995 di un gruppo di studenti del Liceo Scientifico "G. Peano" con allegata una lettera ms. degli studenti a L. Sq.; fc. di pagine da un volume di Maurizio Giammusso (cc. 3).

1944 - 1998

3. Radiodrammi, 1947 - 2000

Incollati all'interno del raccoglitore nella busta S-R 1 sono presenti 11 foglietti adesivi con note sullo scritto "L'assistente".

busta S-R 1-2

1. "Il pantografo", docc. 2

- "Il pantografo", racconto per voci e suoni di L. Sq., ds. rilegato, pp. 46.
- Ds. con incipit "Il rumore di un automezzo...", fc. del testo a stampa di "Il pantografo".
- Il ds. con incipit "Il rumore di un automezzo..." si trovava originariamente nel raccoglitore S-R 1.

1959

2. "Vicino e difficile", docc. 8

- Cartella "Vicino e difficile (brutta copia)" contenente il ds. con correzioni e note ms. di "La terza cosa. Romanzo" di L. Sq. inframmezzato con pagine ms. (cc. 115); in allegato una cartella contenente pagine ds. con annotazioni ms. (cc. 54).
 - Cartella "Vicino e difficile (copie di lavoro)" contenente parti di testo ds., anche in più copie (cc. 90).
 - L. Sq., "Vicino e difficile", ds. rilegato, datato in calce inverno-primavera 1960, con molte correzioni e segni manoscritti, pp. 79; sulla copertina la scritta cancellata "copia di lavoro".
 - L. Sq., "Vicino e difficile", ds. rilegato, datato in calce inverno-primavera 1960, pp. 79.
 - L. Sq., "Vicino e difficile", ds. rilegato, datato in calce inverno-primavera 1960, pp. 95.
 - "Vicino e difficile" di L. Sq., ds. rilegato, datato in calce primavera 1947 - primavera 1960 (presenta una dedica, nonché frontespizio e incipit diversi dai precedenti).
 - "Vicino e difficile" di L. Sq., 2 fc. del testo a stampa, datato 1962 (una delle quali riproduce una copia con dei segni di L. Sq.).
- Le 2 fc. del testo pubblicato si trovavano originariamente nel raccoglitore S-R 1.

1947 - 1960

busta S-R 3-6

3. "Un epilogo entomologico" e "Il Sentone, ovvero un epilogo entomologico"

cfr. relativi sottofascicoli

Il testo è apparso una prima volta nel 1962 con il titolo "Un epilogo entomologico, ovvero l'incomunicabilità degli esseri"; con l'importante variante di un prologo e altre modifiche è stato poi riveduto nel 1987 per una messa in onda in Germania e, successivamente - nella versione definitiva - per una versione italiana, con il titolo "Il Sentone, ovvero un epilogo entomologico".

1962 - 2000

"Un epilogo entomologico [...] Prima stesura per radio.", docc. 4

"Un epilogo entomologico" dialogo di L. Sq., ds. rilegato con correzioni e aggiunte ms., datato in calce giugno-luglio 1961, pp. 20.

"Un epilogo entomologico, ovvero l'incomunicabilità degli esseri", dialogo a due voci per la radio di L. Sq., ds. con correzioni e frontespizio ms. (cc. 25).

"Un epilogo entomologico, ovvero l'incomunicabilità degli esseri", dialogo a due voci per la radio di L. Sq., ds. con correzioni ms., 1962 (cc. 25).
Fc. rilegata del ds. precedente.

"Il Sentone - prime stesure e definitiva", docc. 6

- "Il Sentone, ovvero Un epilogo entomologico", testo per due voci e un orecchio di L. Sq., ds. con correzioni ms. (cc. 34).
- "Il Sentone, ovvero Un epilogo entomologico", testo per due voci, attori, un cameriere e un orecchio di L. Sq., ds. parzialmente rilegato con correzioni ms. (cc. 34).
- "Il Sentone, ovvero Un epilogo entomologico", dialogo per due voci e un orecchio di L. Sq., ds. parzialmente rilegato con correzioni ms., comprendente fogli sciolti con scene alternative (cc. 43).
- "Il Sentone, ovvero Un epilogo entomologico", testo per voci, suoni e un orecchio di L. Sq., ds. rilegato con correzioni, pp. 27 + fogli aggiunti ms. (cc. 4).
- Cartella "copie diverse" contenente ds. in varie copie di differenti scene, corretto a mano, accompagnato da fogli ms. (cc. 72).
- "Il Sentone, ovvero Un epilogo entomologico per due voci, suoni e un orecchio" di L. Sq., ds. datato 31.01.2000 (cc. 33).

4. Intervista a Dante Gabriele Rossetti - da "Le interviste impossibili", docc. 1

- Fc. dell'intervista di L. Sq. a Dante Gabriele Rossetti, dalla pubblicazione "Le interviste impossibili", Milano, Bompiani, 1975 (cc. 18).
Incollati all'interno del raccoglitore sono presenti 11 foglietti adesivi con note sullo scritto "L'assistente".

1975

5. "Linda Murri", docc. 1 / cc. 28

- Fc. di ds. siglata in testa "Linda Murri - L. Sq.", caratterizzato da numerose correzioni ms. [già presenti nel testo fotocopiato] (cc. 28).

1976

6. "Il banco dei pegni" (prima "Un essere mite"), cc. 163

- "La fanciulla mite", fc. di ds. con numerose correzioni ms. (cc. 15).
- L. Sq., "Un essere mite", libero adattamento per la radio da un racconto di Fjodor Dostoevskij, ds. con numerose correzioni e frontespizio ms. (cc. 24).
- L. Sq., "Un essere mite", libero adattamento per la radio da un racconto di Fjodor Dostoevskij, ds. rilegato (cc. 25).
- L. Sq., "Il banco dei pegni", libero adattamento per la radio da un racconto di Fjodor Dostoevskij, ds. rilegato accompagnato da un foglio con la distribuzione delle parti agli attori (cc. 27).
- L. Sq., "Il banco dei pegni", libero adattamento per la radio da un racconto di Fjodor Dostoevskij, ds. con numerose correzioni ms., datato a mano sul frontespizio 1995 (cc. 18).
- L. Sq., "Il banco dei pegni", libero adattamento per la radio da un racconto di Fjodor Dostoevskij, ds. datato sul frontespizio 1995 (cc. 18), accompagnato da 2 fc. (cc. 36) e da un floppy disk "Il banco dei pegni.doc - 15.11.1996 disinfected".

Libero adattamento da un racconto di Dostoevskij. Inedito.

1995

busta S-R 7-8

7. "Pony express", docc. 11

- "Pony express", per voce di donna, liberamente tratto da una testimonianza, di L. Sq., ds. non rilegato datato "primavera 1995", con segni e correzioni ms. (cc. 29).
- Fc. rilegata del ds. precedente.
- "Pony express", racconto per voce di donna di L. Sq., ds. non rilegato datato "primavera - estate 1995", con segni e correzioni ms. (cc. 30).
- Fc. rilegata del ds. precedente.
- 5 copie di "Pony express", originale radiofonico di L. Sq., ds. rilegato datato "primavera - estate 1995", pp. 39; in allegato un biglietto da visita.
- "Pony express", racconto per voci di L. Sq., ds. non rilegato datato 4.2.2000, con pochi segni e note ms. (cc. 45).
- Foglio ms. con un indice dei radiodrammi riportato anche sulle fascette esterne del raccoglitore (c. 1).

1995 - 2000

8. "Roma anno zero", docc. 5

- "Roma anno zero", racconto per voci e suoni di L. Sq., 5 copie di ds. (3 delle quali rilegate), con segni, note e correzioni ms., pp. 49 ciascuno; una delle copie, con l'ultima pagina ms., presenta in allegato una nota ms.

s.d.

4. Opere originali per la TV, 1965 - 1966

busta S-TV 1

1. "Lo squarciagola", docc. 3

- "Lo squarciagola" pagine per la televisione di L. Sq. e Lao Pavoni, ds. rilegato in formato sceneggiatura-tv, datato estate 1965, pp. 78.
 - "Lo squarciagola" originale televisivo di L. Sq. e Lao Pavoni, ds. rilegato in formato sceneggiatura-tv con tagli ms., datato estate 1965, pp. 118.
 - "Lo squarciagola" originale televisivo di L. Sq. e Lao Pavoni, ds. rilegato in forma di testo drammatico, s.d., pp. 67.
- Opera scritta da L. Sq. con Lao Pavoni.

1965

2. "L'attaccapanni", docc. 1

- "L'attaccapanni" pagine per la televisione di L. Sq. e [Lao Pavoni, cancellato e sostituito a mano con] Maria Teresa Valoti, ds. con segni, correzioni e note ms. Inedito.
- Opera scritta da L. Sq. con Lao Pavoni.

1966

5. Scritti originali per il cinema, 1962 - 1963

busta S-C 1

1. "Il terrorista (studi preparatori)", cc. 191

- Cartella "Gap" contenente 2 diversi ds. delle stesure del primo soggetto "Gap" di Gianfranco De Bosio, datati gennaio 1962 (cc. 8+12).
 - Cartella "Residui GAP" contenente foglietti di appunti ms. (cc. 38).
 - Cartella "Residuati GAP" contenente fogli di appunti ms. e ds. (cc. 59).
 - Cartella "Gazzettino 1943/44" contenente fogli di appunti ms. e ds. (cc. 25).
 - "Gap", nota di lettura ds. di Tino Ranieri con segni ms. di L. Sq. (cc. 6).
 - Elenco di ambienti esterni - interni e personaggi, ds. di L. Sq. con numerose correzioni ms. (cc. 4).
 - Un block-notes di appunti ms. (cc.38).
 - Copia della planimetria della città di Venezia (c. 1).
 - Un numero della rivista «Rinascita», anno XII, n. 4, 1955.
 - 45 giri di un discorso tenuto da Benito Mussolini il 4 novembre 1938.
- "Gap" è il titolo provvisorio del film di Gianfranco De Bosio.
Non sono comprese nel n. delle cc. la rivista e il 45 giri.

1962 - 1963

6. Narrativa e poesia inedita, [1939] - 1999

busta S-NP 1

1. "Progetti di racconti, scritti adolescenziali [...]", cc. 365

- Cartella contenente elenchi ms. e ds. di titoli di racconti (anni '40 e '50), foglietti di appunti ms., 2 ritagli stampa, uno dei quali da «la Repubblica» del 28.10.1986, e una fc. di testo a stampa (cc. 58).
- Quaderno ms. intitolato "Varie (incompiute)" con una serie di note numerate - tipo zibaldone - per lo più di critica ed estetica, ma anche con testi poetici, s.d. (cc. 49); alla fine è presente un gruppo di fogli ms. (cc. 14).
- Quaderno con frontespizio "Ares di Bitinia. Tragedia di Luigi Squarzina", ms., s.d. (cc. 28), accompagnato da fogli sciolti ms. (cc. 8).
- Quaderno con frontespizio "Il castello d'Alina. Poema in 79 canti di Luigi Squarzina", ms., s.d. (cc. 22).
- Quaderno con incipit "Poesia e profezia", s.d. (cc. 28).
- Quaderno con incipit "La disperazione persuade l'anima", ms. con una dissertazione di critica poetica [posteriore al 1940] (cc. 21) con allegati fogli di appunti sparsi (cc. 11).
- Quaderno "Appunti su Marco Riordi", ms., s.d. (cc. 84). [Si tratta di un tentativo di romanzo, di cui si individuano almeno due stesure, insieme ad appunti e scalette].
- "Il pantografo", racconto ds., in due stesure. La prima, parziale, in 3 copie ds. con correzioni ms., la seconda ds. con correzioni ms.; in allegato un ritaglio da «Paese Sera» del 24.3.1964 sull'eccidio delle Fosse Ardeatine (cc. 25).
- "La venditrice", racconto ds. con correzioni e note ms., datato in calce "Roma, inverno '49-'50" (cc. 10).
- "Il cercatore di targhe", racconto ds., in due stesure (una con correzioni ms.), datato ottobre 1951 (cc. 6).

- Foglio ms. intestato "Vienna, aprile 1836" (c. 1).

Le pagine doppie dei quaderni sono state contate come 2 carte.

ante 1940 - 1964

busta S-NP 2

2. Racconti vari, cc. 300

- L. Sq., "Quelli a cui importa", romanzo del 1946-47, fc. di ds. con frontespizio ms. (cc. 130); in allegato fc. della lettera di Antonella Bacchini, segreteria del Premio Riccione per il Teatro, a L. Sq. del 13.3.2007, accompagnata da copia di risposta ms. del 21.3.2007 (cc. 4).
[da questo romanzo è stato ricavato il radiodramma "Vicino è difficile"]
- "La venditrice", copia di ds. con correzioni ms. [1949-50] (cc. 7).
- "Il pantografo", racconto ds. con correzioni ms. (accompagnato da 2 fc., cc. 15+30).
- "Clara", fogli ms. (cc. 11).
- "Il cercatore di targhe", ds. con correzioni ms., datato 1951 (cc. 3).
- Diverse stesure del racconto "Constance" in varie copie ds. con correzioni ms. [racconto tratto dal "Diario USA" di L. Sq., del 1951] (cc. 48).
- Diverse copie, anche parziali, del racconto "La città dei mille amici" [edito nel 1987], ds. con correzioni ms., accompagnati da una nota ds. con correzioni ms., alcuni fogli ms., un ritaglio del «Corriere della Sera» del 30.3.1987 con il racconto pubblicato, 2 fc. da pubblicazione (una delle quali intitolata "Nicola Tranfaglia") (cc. 48).
- Ds. con incipit "Come si sia arrivati", presentazione per una progettata raccolta di testi narrativi, forse fine anni '80; presenta correzioni ms. (cc. 4).

busta S-NP 3.I

3.a "Zim", cc. 562

- Cartella "Pacini editore".
Appunto ms.; un ritaglio da «l'Unità» del 6.7.1944, anche in fc., con il necrologio di Zimmer Traldi; un volantino liturgico del 9.8.1953; il ds. originale del racconto con correzioni ms. (cc. 3+48); copia più recente del ds. con correzioni e inserti di pagine (cc. 57).
- "Zim", racconto di L. Sq., copia ds. con correzioni ms. comprendente molti fogli ms. (cc. 69).
- 7 copie del racconto, di almeno due stesure diverse, tutte ds. con correzioni ms. (3 rilegate per un totale di cc. 161, 4 non rilegate per un totale di cc. 215).
- Fogli ds. con altre versioni in più copie (cc. 9).

busta S-NP 3.II

3b. "Materiali di Zimmer Traldi", cc. 239

Materiali autografi o di proprietà di Zimmer Traldi.

- Quaderno con intestazione "Sceneggiatura", ms., autografo, 1942 (di cui scritte cc. 30).
 - Cartella contenente ms. e ds. di poesie, datati 1941-42, e un articolo ds., datato 16.3.1943 (cc. 9).
 - Soggetto "Ebe", aprile 1943, ds. (cc. 3).
 - Primo trattamento di sceneggiatura di "Ebe", ds., 9.5.1943 (cc. 37).
 - Sceneggiatura di "Ebe", ds. datato in calce 3.7.[1943] (cc. 118).
 - Soggetto "x", ds. (cc. 2).
 - Appunto manoscritto con incipit "Programma per la riforma radicale del Centro Sperimentale di Cinematografia [...]", datato 11.9.1943 [?] (cc. 7).
 - Un numero del periodico «Posizione», n. 8, 10 mar 1943.
 - Busta intestata "Foto di donne", contenente 11 fotografie con ritratti femminili [una datata 1942], per probabili provini per film.
 - Busta contenente 22 fotografie con ritratti maschili e femminili.
- La busta contiene materiali di Zimmer Traldi, il cineasta ispiratore del racconto "Zim" e del successivo radiodramma. Non è compreso nel n. delle cc. il n. di «Posizione».

1942 - 1943

busta S-NP 4

4. "Poesie", cc. 160

- Cartella "Poesie I (presentate ai 'Littoriali')".
Raccolta di componimenti presentata ai Littoriali del 1941, alcuni in 2 copie, ds. (cc. 19).
- Cartella "II Poesie (ralentir, travaux)".
Ds. e ms. di componimenti in diverse stesure, anni 1939-1943 (cc. 98).
- Cartella "III Poesie" [intestazione interna "Poesie (un po' più recenti)".
Ds. e ms. di componimenti in diverse stesure, anni 1966-1999 (cc. 43).

1939 - 1999

7. Diario U.S.A. (USA), 1951 - 1952

Contenuto. Diario tenuto da L. Sq. durante un soggiorno negli Stati Uniti, come studente borsista, dal 14 novembre 1951 al 23 marzo 1952.

busta S-USA 1

1. "Diario U.S.A.", cc. 616

cfr. relativi sottofascicoli

1951 - 1952

""Diario USA - Copia completa"", cc. 100, 1951 - 1952

Stampa da file, ds., datata 9.3.2001 [il sottotitolo del file è "versione corretta"; sono tuttavia presenti dei refusi] (cc. 99); è accompagnata da una pagina del «Corriere della Sera» del 22.6.2001 su Cesare Pavese.

"Cartella "Diario USA - I° quaderno, 14 novembre - 14 dicembre"", cc. 170, 1951

Quaderno ms., titolato sul frontespizio "G-1" (cc. scritte 28); stampa ds. intestata "Versione scandita - 24 nov. 2000" (cc. 25); altra stampa, datata 2 marzo 2001 (cc. 37); 2 copie di altra stampa, una intestata a mano "Copia con correzioni da riportare" (cc. 40+40).

""Diario USA - II° Quaderno , 28 gennaio - 1 marzo"", cc. 62, 1952

Quaderno ms. (cc. scritte 17); ds. del secondo quaderno con intestazione ms. "testo scannerizzato e corretto" [...] e data 17.2.2001 (cc. 21); altra stampa, precedente, con correzioni ms. di L. Sq. (cc. 24).

""Diario USA - III° Quaderno, 5 marzo-18 marzo [...] - IV° segue 19 marzo [...]"" , cc. 250, 1952

Due quaderni ms. (cc. scritte 33+10); ds. dei quaderni, alcuni con correzioni ms. (cc. 200); stampa della tabella di marcia di un viaggio in auto dal 5 al 23 marzo (cc. 6); fc. da un quaderno con integrazioni ms. (cc. 1).

""Diario USA - dal III° quaderno [copie staccate]"" , cc. 21, 1952

Pagine ds. di brani del diario con segni ms. (cc. 3); fc. del ms. della tabella di marcia (2 copie, cc. 8+9); un foglio con una nota ms.

""Diario USA - Varie"" , cc. 13, 1952

Fogli ms., probabile prova per un cappello introduttivo (cc. 4); fc. di "Teatro americano" in «Sipario», 1952, n. 69-70 (cc. 4); fc. di "5000 miglia di teatro" in «Sipario», 1952, n. 73 (cc. 4); un ritaglio da «la Repubblica» del 26.2.2006.

8. Scritti teorici editi e inediti, 1949 - 2009

busta S-T 1

1. "Scritti teorici editi", cc. 248

- "Attualità di Ibsen" [1949], ds. con correzioni ms. (cc. 3).
 - "Jacques Copeau" [1949], ds. con correzioni ms. (cc. 6).
 - "Shakespeare Survey" [1950], ds. con correzioni ms. (cc. 4).
 - "In morte di Silvio d'Amico", ds. con correzioni ms., 1954 (cc. 2).
 - "Perché ho tradotto [...] Thè e simpatia?", ms. datato 1956 (c. 1).
 - Busta "Materiale della lettera ad Alessandro D'Amico (Asterisco) del febbraio '62", contenente 2 stesure in 3 ds. con correzioni ms. (cc. 9).
 - Cartella "Lutero" con ds. con correzioni ms. suddiviso in più parti [articolo sul "Lutero" di John Osborne?] (cc. 14).
 - "Di Planchon di Dort di altri di noialtri", ds. con segni ms., 1964, per «Sipario» (cc. 3).
 - Cartella "Il palcoscenico ideologico degli anni '60" con 3 copie ds., di cui una con correzioni ms., dell'omonimo intervento pubblicato nel 1964 (cc. 49).
 - Cartella con intestazione ms. "Note sull'attore (per Sipario)" con brani ms. e ds. di "Appunti di un regista" [poi «Sipario», n. 236, 1965] (cc. 21).
 - "Una lettera non spedita a un critico" (a Raul Radice, dopo "Troilo e Cressida"), ds., 1964-1965 [poi su «Diogene»] (cc. 3).
 - Ds. con incipit "L'uomo medio" (cc. 7). COSA E'?
 - "L'animo e il momento" (nota di regia per "Non si sa come" di Pirandello, 1966), 2 copie ds. con correzioni ms. accompagnati dal ds. di una stesura diversa (cc. 8).
 - "Per Avanti!", ds. con intestazione "Articolo sugli attori (Buazzelli)" ms., data presunta 1966 (cc. 2).
 - "Chi conosce il libro di Esslin", ds. di "Un inedito di Brecht", 1966 [per «Sipario»] (cc. 4).
 - Cartella "Materiale dell'articolo su 'Nuova corrente' [...]", ds. con correzioni ms. del saggio "La pagina e la scena", 1966 (cc. 79).
 - Cartella "metà '60 mia conferenza a Firenze [...]", ds. [poi in «Sipario» nel 1967 col titolo "Il repertorio contemporaneo e i teatri stabili"] (cc. 22).
 - "Lettera al 'Giorno' [a Roberto de Monticelli]", ds. con segni ms., 1967 (cc. 4).
 - "Cruauté, esorcismo, psicodramma" [conferenza alla Biennale di Venezia 1967, pubblicato col titolo "Il didatta e lo sciamano" in "Le baccanti" di Euripide, 1967], 6 copie di ds. rilegato, di cui una con correzioni ms. (cc. 34 ciascuna).
 - Busta "Materiale dell'articolo apparso su Gamma", ds. con correzioni ms. dell'articolo "Neo-Avanguardia e teatro", 1967 [Il nome corretto della rivista è «Comma. Prospettive di cultura»; l'articolo è stato pubblicato nel n. 3 del 1967] (cc. 5).
 - Cartella "scritti apparsi su Sipario" con 2 copie ds. di elenco "Articoli di Luigi Squarzina apparsi su Sipario a tutto il 1969", uno dei quali con nota ms. (cc. 2).
- Scritti teorici per occasioni e pubblicazioni varie.
Non fanno parte del n. delle carte i fascicoli rilegati di "Cruauté, esorcismo, psicodramma".

1949 - 1969

busta S-T 2

2. "Scritti teorici editi", cc. 365

- "I segni del sogno", ds. con correzioni ms. [1972] per «Sipario» (cc. 19).
 - "Appunti di un dottor Hinkfuss degli anni Sessanta" (per "Questa sera si recita a soggetto"), ds. con correzioni ms., 1972-'73 (cc. 10).
 - Fc. del ds. per la sezione interventi in Alberto Alberti, "Il teatro nel fascismo. Pirandello e Bragaglia", 1975 (cc. 18).
 - "A proposito di una mostra", ds. con correzioni ms., 1976; in allegato il ds. con il programma di una tavola rotonda (cc. 12).
 - "Per Teatro d'Europa", fc. di ds. degli anni '80 corretto a mano (c. 1).
 - "Per il 'Corriere della Sera', 16 aprile 83", fc. di ds. con intestazione ms. (c. 1).
 - "Compagnia dei giovani 1984", fc. di ds. con correzioni ms., 1984 (cc. 9).
 - "Su Aroldo Tieri per il Premio Curcio 1984", ds. con correzioni ms. (cc. 14).
 - "Sullo Zeno 1985 per la rivista Théâtre des Nations", ds. con correzioni ms. in due stesure, 1985 (cc. 18).
 - Cartella "Ricordo di Vito Pandolfi da giovane" per «Catania Sera», contenente ds. del 1985, in due stesure, con correzioni ms., foto di scena del saggio di Accademia d'Arte Drammatica di Pandolfi (1942), lettera ds. di Sergio Collura del 27.9.1985, 2 foglietti di appunti ds. (cc. 10).
 - "Per Laterza (Vito)", ds. con correzioni ms., 1985 (cc. 4).
 - "Spazi, macchine, farfalle, streghe...", ds. con correzioni ms. in 3 copie, per il Premio Curcio 1985 a Paolo Tommasi (cc. 9).
 - "Un premio coraggioso. Marzotto 1986", fc. di ds. corretto (cc. 6).
 - Ds. con intestazione "Nilo Negri" [per il Premio Vallecorsi], 1986 (c. 1).
 - Ds. con incipit "E' possibile parlare" con nota ms. "edito come prefazione al libro di V. Gigliotti", 1986 (cc. 2).
 - "I cinque sensi", fc. di ds. corretto della nota di regia e del programma di sala, 1987 (cc. 6).
 - "Novità della commedia classica", due versioni di ds. corretto, 1987, accompagnato da fc. con note ms. (cc. 30).
 - "per 'Hystrio' 1987", ds. con correzioni ms. (cc. 20).
 - "per il 2° n. speciale di 'Quindi'", fc. di ds. corretto, 1987 (c. 1).
 - "Teatro come res publica", fc. di ds. corretto, 1987 (cc. 6).
 - "La città dei mille amici", ds. con correzioni e fogli ms.; è presente anche un'altra stesura ds. con correzioni, accompagnata da fc., 1987 (cc. 24).
 - Cartella "Dattiloscritti articoli su 'Il Tempo' 1987-1988", contenente 2 fc. del ds. corretto "Il demone, l'angelo e il candidato", fax del ds. "L'aula vista con l'occhio del regista", 4 copie di versioni diverse del ds. corretto "Un esame al DAMS", fc. del ds. "Potere sportivo", fc. del ds. "L'opera lirica: sogno e realtà" (cc. 48).
 - "per Hystrio su VenetoTeatro", fc. di ds. corretto, 1988 (cc. 2).
 - "per 'La Stampa' su Viviani", fc. di ds. con correzioni ms., 1988 (cc. 8).
 - "per Paolo [Stoppa]", ds. con correzioni ms., 1988 più fc. (cc. 13)
 - "Necessità del teatro nella società dei mass media" (per almanacco PRI, 1988), fc. di ds. corretto con intestazione ms. (cc. 6).
 - "Su Rosso di San Secondo" [intervento ad un convegno, 1988], ds. con intestazione ms. (cc. 5).
 - "Sergio (Fantoni) uscito su 'Premio Curcio', 1988, fc. di ds. corretto (cc. 2).
 - "Il teatro e le feste della rivoluzione francese", fc. di ds. con correzioni ms. per "1789-1799. I dieci anni che sconvolsero il mondo", suppl. di «la Repubblica», 1989 (cc. 21).
 - Intervento a un convegno, 1989, ds. allegato ad una lettera intestata "Centro studi Franco Enriquez - Sirolo" del 1990 (cc. 7).
 - "Su Gogol - 6 dicembre 1989", fc. di ds. [forse per spettacolo altrui] (c. 1).
 - "Elart Forlì/Cesena '89" [intervento per convegno, 1989], fc. di ds. corretto (cc. 13).
 - Cartella "1989 Gino Paoli e Emmeti" [testimonianza per un libro su Paoli, 1989] contenente 2 fc. di ds. corretto, la fc. della copertina dell'lp di Paoli "Canzoni per Emmeti" e un ritaglio stampa (cc. 18).
- Scritti per occasioni e pubblicazioni varie.

1970 - 1989

busta S-T 3

3. "Scritti teorici editi", cc. 464

- "Convegno PRI 1990", fc. di ds. corretto, con prima parte ms. (cc. 10).
- "Tosca a Verona", fc. di ds. corretto con intestazione ms., lug. 1990 (cc. 3).
- "Clementina Cazzola" (libro di Enzo Cuoghi, 1990), fc. di ds. corretto (cc. 2).
- "Corrispondenza Praga / D'Amico" [1990], ds. con correzioni ms. (cc. 2).
- "Per Pandolfi" [per convegno, pubbl. nel 1990?], fc. di ds. con intest. e correz. ms. (cc. 10).
- "Su Fabbri e l'avvenimento" [per un convegno, 1990], fc. di ds. con intest. e correz. ms. (cc. 16).
- Fc. di "...e resterà la terra..." con correzioni ms. per "Liola", stagione 1990-91 e fc. del ds. "Nota (inattuale) alle note" (cc. 5).
- "Per il programma di sala di Calenda", fc. di ms., 1991 (c. 1).
- "La tana" su A. Bassetti, ds. con correzioni ms., gen. 1991 (cc. 6).
- "Recensione teatro di Scarpetta" con intestazione ms. "1991 per la Stampa", ds. corretto accompagnato dalla fc. della voce "Scarpetta" dell'"Enciclopedia dello Spettacolo", da un appunto ds. e fogli ms. (cc. 22).
- "Per il programma di sala di Zucchi", 2 fc. di ds., 1992 (cc. 2+2).
- "Introduzione all'Avaro", ds. con correzioni e intestazione ms., 1992 [pubblicato nel '94], con fc. di una nota biografica (cc. 9+6).
- "Il Mercante di Venezia" [nota di regia], ds. con int. e corr. ms., 1992 (cc. 3).
- "Su C. Cagli" [per catalogo mostra, 1992], ds. con intestazione e correzioni ms. (cc. 2).
- Cartella "La favola del dramma cambiato", contenente ds. con intestazione ms., un foglio ms., fc. di lettere di Pirandello a Marta Abba, 1993 (cc. 49).
- "Su Shakespeare per Millelibri", ds. con correzioni e intestazione ms., 1993 [inedito?] (cc. 3).
- "Articolo su Forlì", ds. con intestazione ms., 1993 (cc. 9).
- "Per la rivista Kalos", ds. con correzioni e intestazione ms., 1995 (cc. 4).
- "Tre donne alte" (su Albee, 1995), ds. con correzioni ms. accompagnato da copia delle bozze editoriali con correzioni ms. (cc. 7).
- "Sul Lear di Ronconi per Primafila", ds. con correzioni e intestazione ms., 1995; in allegato una pubblicazione del Teatro Argentina e 3 ritagli stampa sullo spettacolo (cc. 4+4).
- "L'attrice per noi" per Anna Proclemer 19.9.1996, ds. accompagnato da comunicazione della segreteria del Premio Teatrale Nazionale Vallecorsi e da fc. della voce "Proclemer" dell'Enciclopedia dello Spettacolo (cc. 6).
- Introduzione al libro di F. Poggiali, 1996, ds. con correzioni ms. (cc.8).
- "Le colline di Euridice di Paolo Puppa" [per progr. di sala, 1996], ds. con correz. ms. (c. 1).
- "A volte le celebrazioni [...]" su Pirandello, datato 1997 (cc. 22).
- "Il teatro di Garcia Lorca in Italia", ds. con correzioni ms., 1997; in allegato ricevuta di fax, una fc. da un volume sul teatro di Garcia Lorca, un ritaglio stampa e fc. della voce "Federico Garcia Lorca" dell' Enciclopedia dello Spettacolo (cc. 17).
- "Per Bernard" su Dort, 1997, ds. In 2 copie diverse (cc. 6).
- "Con Moravia" [scritto per il programma di sala de "Gli Indifferenti" di M. Parodi, 1998 e rielaborato, con una nota introduttiva, per "Granteatro. Omaggio a Franca Angelini", Bulzoni, Roma 2002], ds. del 1998 e ds. del 2002 (cc. 35).
- "Per Ferruccio" [su Ferruccio Troiani, 1998], ms. e fc. di ds. corretto (cc. 17).
- L. Sq., "Introduzione alla guerra", ds., 1998-99 (cc. 70); in allegato due ritagli con recensioni al volume a cura di Bianca Danna.
- "Immagini di guerra in Goldoni", 2 copie di ds., una delle quali con correzioni ms.; in allegato un indice ms. delle illustrazioni per la pubblicazione e una fc. di una pagina del programma di sala di "La guerra" di L. Sq., 1999 (cc. 47).
- Cartella "Shakespeare" contenente "Le confessioni di un regista scespiriano" [per convegno, 1999], ds. con intestazione ms., fc. di articolo di Enzo Siciliano con fax dell'autore, fogli di appunti ms. e ds., 4 ritagli stampa del 1999 e «Newsweek» del 22.2.1999 (cc. 28+5).
- "L'ultimo promiscuo: Alberto Lionello", ds., 1999; in allegato floppy (cc. 6).
- "Per Ariel" [su Luchino Visconti, 1999], fc. di ds. corretto (cc. 2).
- "Hystrio (sull'Eliseo)" [ricordo di Vincenzo Torraca, 1999], fc. di bozze (c. 1).
- "Molièremachine" [per un programma di sala, 1999], 2 copie diverse di ds. con correzioni ms. e copia della bozza con correzioni ms. (cc. 10).

busta S-T 4

4. "Scritti teorici editi", cc. 343

- "Gianni" [per catalogo di una mostra di Gianni Polidori, 2000], ds. accompagnato da ricevuta di fax e descrizione ds. di un'opera di Polidori (cc. 8).
- "Lina" [per Lina Volonghi], ds. di diverse stesure con correzioni ms. e fogli ms., datato 2000; in allegato una scaletta per una serata in onore dell'attrice con un fax di M. Sciacaluga e un articolo di L. Sq. su «La Stampa» del 26.2.1991 (cc. 30).
- "Uno spettatore ideale" su Enrico Bassano [2000], ds. accompagnato da fc. di stampe di 4 critiche di Bassano a spettacoli di L. Sq (cc. 24).
- "Vittorio" [in morte di Vittorio Gassman, 2000], ms. e ds. (cc. 10).
- "Un Viandante" [introduzione al libro di M.R. Cimnaghi, "La via dell'albero"], ds. con intestazione ms. "Cimnaghi 11.04.01" (cc. 3).
- "Per Carlo Vallauri", ds. con correzioni e intestazione "Hystrio", 2001 (cc. 2).
- "Baccheggiando" (su Sanguineti), ds., 2001 (cc. 3).
- "Recondite armonie" (sul Liceo Tasso, 2001), 2 copie di ds. (cc. 4).
- "Il teatro di Giovanni Macchia" [per un convegno, 2001], 2 copie di ds. (cc. 9+9).
- "Per Primafila (Ascoltare Visconti)", ds., 2001; in allegato un invito a un incontro su Luchino Visconti (cc. 8).
- Cartella "Mia voce Recitazione" (per una voce dell'Enciclopedia Treccani, 2005) contenente una comunicazione di Enzo Siciliano a più destinatari dell'11.10.2001, una lettera ms. di Enzo Siciliano a L. Sq. dell'8.3.2001 con allegata fc. della risposta di L. Sq. del 19.3.2001, la fc. di un progetto per l'Enciclopedia del Cinema, con allegata fc. della vecchia voce "Recitazione", ds. intitolato "Recitazione" del 2005 e fc. del ds. della voce "Attore e attrice" di Ferdinando Taviani (cc. 73).
- "Se vive nella tua memoria... L'attore e Mnemosyne" [per un convegno dell'Accademia Nazionale dei Lincei, 2002, pubbl. nel 2003], 2 copie di ds., di cui una con correzioni ms. (cc. 50).
- Busta con intestazione "Don Ruggini" contenente 3 copie di bozze ds. (2 incomplete), con una lettera a L. Sq. del 1.12.2003 (cc. 32).
- "A Giuliana" [per Giuliana De Sio, Premio Vallecorsi 2002], fc. di ms. (cc. 6).
- "Per la nota Zardi" [per un libro di Cristina Nesi, 2002], 2 stesure di ds., la prima con correzioni ms. (cc. 3).
- "Per Ugo" [per Ugo Pagliai, Premio Vallecorsi 2003], fc. di ms. (cc. 2).
- "Lombardo nel teatro" [intervento per un convegno del 2006, pubblicato nel 2007], 3 stesure ds., una con correzioni ms.; in allegato un floppy disk (cc. 51).
- "Per Gianni" [introduzione a "Genowa, Genowa" di Gianni Fenzi, 2007], ds. con correzioni ms. (cc. 12)
- Ms. con foglietto "inviata Padovani" (su Gianfranco Padovani, 2008); in allegato busta indirizzata a Padovani (cc. 4).

Originariamente si trattava della busta S-T 3.

2000 - 2008

busta S-T 5

5. "Pirandello"

cfr. relativi sottofascicoli

1976 - 2006

"Materiali per il saggio 'Pirandello e la maniera'", cc. 468, 1976 - 1983

- Busta con fc. del ds. del saggio "Ciascuno a suo modo e il teatro totale delle avanguardie", rivisto da Alessandro d'Amico nel 1983, più una copia con allegati fogli ms. (cc. 71+78).

- Cartella con 3 copie del saggio "Ciascuno a suo modo e il teatro totale delle avanguardie", ds. diverso dal precedente (cc. 189).

- Cartella con l'ultima stesura del saggio "Ciascuno a suo modo e il teatro totale delle avanguardie", ds. con note e correzioni ms. con allegato ds. delle note (cc. 42+32).

- Cartella contenente fc. del programma del corso di L. Sq. al DAMS, a.a. 1975-76, 2 fc. saggio "Appunti di regia per 'Ciascuno a suo modo'" (1961-62), un foglio con note ms. (cc. 13), due ds. sull'argomento - uno di Andrea Sironi e uno di Ermes Goretti (cc. 24+18) - e un ritaglio stampa dal «Corriere della sera» del 5.3.1983 (c. 1).

In allegato: Cartella con materiale vario sull'argomento (Futurismo e cronache teatrali di Marco Praga), in fotocopia.

Nel n. delle cc. non sono compresi i materiali in fc. nella cartella in allegato.

Materiali vari, cc. 105, 1986 - 2006

- Tesina d'esame di Ivano Zerlotti, "La risata di Ciampa", ds. accompagnato da un foglio ms. (cc. 13).

- Ds. del discorso di L. Sq. per il 60° anniversario della morte di Pirandello, datato 1997, accompagnato da altri fogli ds. e da un floppy disk (cc. 49).

- Una lettera, con allegata fc. da pubblicazione, di Alessandro D'Amico a L. Sq., datata 18.8.2006 (cc. 2).

- "Pirandello sulla scena", ds. datato 1999 (cc. 26).

- "Tre madri", ds. per l'introduzione all'omonimo volume per Newton Compton, accompagnato da floppy disk (cc. 15).

In allegato: Cartella "Pirandello 1986 (e '33)" contenente 22 ritagli stampa sul cinquantenario della morte dello scrittore e ad altri argomenti vari a lui legati, datati fra il 6.1.1980 e il 28.8.1988, un supplemento al "Corriere della sera" del 1986, la fc. di un articolo di Massimo Bontempelli del 1933 e la fc. del testo di Giovanni Nencioni "L'interiezione nel dialogo teatrale di Pirandello", da "Fra geometria e retorica. Da Dante a Pirandello", Torino, 1983.

Nel n. delle cc. non sono compresi i materiali nella cartella in allegato.

busta S-T 6-7

6. "Su Goldoni", cc. 154

- Cartella "L'avventuriere - Marsilio".

Fc. del ds. di un'intervista di Bianca Maria Mazzoleni a L. Sq. per «Theatre public», 1993 (cc. 16); fc. ingrandite e annotate di saggi goldoniani di L. Sq. (cc. 18); fogli ds. intestati "L'avventuriere Marsilio" con correzioni ms. accompagnati da una fc. da pubblicazione (cc. 9); cartella "L'avventuriere onorato" - Note" con prove ds., ms. e in fc. per l'apparato delle note (cc. 28); minuta di una lettera ad Anna Scannapieco del 13.7.2000 (c. 1); ritaglio da «la Repubblica» del 10-11.1.1993 con l'articolo di Leonetta Bentivoglio "Goldoni licenza di uccidere", accompagnato da una fc. (cc. 4).

- Cartella "Goldoni".

Estratto originale del 1972 del saggio di L. Sq. "Gli addii del Goldoni all'Italia e [...]"; fc. di pagine delle "Mémoires" di Goldoni con una nota ms. di L. Sq. (cc. 3); cartella "Note al Ventaglio" con pagina ds. accompagnata da fc. dall'epistolario di Goldoni e da altre pubblicazioni (cc. 21); appunti ds. e ms. su Carlo Gozzi (cc. 13).

- Cartella "Varie".

Fogli ds. e ms. intitolati "Casa nova", accompagnati da una pianta del T.S. di Genova (cc. 8); fc. da un saggio di Jean Starobinski (cc. 2); L. Sq., "Veneto Teatro", fc. di ds. (cc. 5); L. Sq., "L'avventuriere degli avventurieri", ds. (cc. 23); 2 pagine in fc. da un volume di "Le affinità elettive" di J. W. von Goethe.

Raccoglie materiale di studio in vista della stampa di "L'avventuriere onorato" di Carlo Goldoni, edizione Nazionale di Marsilio, con introduzione di L. Sq.

L'estratto originale del saggio di L. Sq. "Gli addii del Goldoni all'Italia [...]" non fa parte del n. delle cc.

2000

S-T 6-7

7. "Sulla regia", cc. 74

- Ds. con correzioni ms. del saggio "La regia oggi..." (cc. 8).

- Ds. e fc. di una bibliografia curata da Paolo Puppa (cc. 12+11).

- Fc. di articoli di L. Sq. ("La scena e la pagina", "Appunti di un regista", "Sessant'anni di regia") e fc. di una pagina su "La coscienza di Zeno" con regia di L. Sq. del 1964 (cc. 14).

- Fc. di pagine dell'"Enciclopedia dello Spettacolo" (cc. 9).

- Fogli ms. e ds. per alcune voci dell'Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti [Treccani], 1981 (cc. 20).

S-T 8

8. "Scritti teorici inediti"

cfr. relativi sottofascicoli

1959 - 2009

"Scritti vari", cc. 193, 1959 - 1979

- Cartella "A poker coi dadi [...]" con materiali per l'introduzione a un volume di teatro di L. Sq., costituito da ds. con correzioni ms., bozze di stampa corrette a mano e altre pagine ds. e ms., [1969] (cc. 21).

- Cartella "Appunti e foglietti sparsi" [anni '60] con fogli ds. e ms. di argomento storico-teorico (cc. 62).

- Cartella "Dattiloscritti sparsi anni '60" contenente ds. con correzioni ms. "Basevi" (cc. 4), ds. con incipit "Un teatro stabile serve [...]" (cc. 3), ds. con incipit "Chi tenti di esaminare [...]" (cc. 4), ds. "Dicevo che" (cc. 4).

- Cartella "Teatro coloniale per la rivista Città aperta" [pubblicato 1963?] con ds. "Cari amici" (cc. 8).

- Cartella "1966" con appunti ds. e ms. sul Teatro Studio di Genova (cc. 16+8), ds. in 2 copie sull'"Urfaust" di Goethe [forse per "La pagina e la scena", 1966] (cc. 2); pagina di «L'Espresso» del 1965 con articoli di Umberto Eco, Enzo Siciliano, Bruno Zevi (c. 1).

- Lettera ms. di L. Sq. (non spedita?) a Franco Quadri del 22.7.1965, ms. (c. 1).

- Lettera ms. di L. Sq. (non spedita?) a Franco Quadri del 9.1.1966, ds. (cc. 2).

- (Polemica su 'Sipario'. Non inviata), ds. con correzioni e titolo ms., [1966] (cc. 2).

- "27 novembre 1968 - Pronunciato alla Fenice" [in morte di E.F. Palmieri], ds. con correzioni ms. (cc. 2).

- "Su Artaud (Sipario?)", ds. con correzioni ms., [1968] (cc. 2).

- "Sulle Baccanti", ms., [1968] (cc. 2).

- "Su Macbird", ds. con correzioni e ultime pagine ms.; presenta una nota ms. di L. Sq. "apparso su Sipario?", [1968] (cc. 5).
- Ds. con incipit "Per quello che può interessare [...]" [forse nota per "Il Tartufo", 1971] (cc. 6).
- "1972-1973 Saggi finali di regia", con intestazione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e Teatro Stabile di Genova, invito per evento al Teatro Valle, ciclostilato (cc. 3).
- "Tre quarti di luna al Teatro Sloveno di Trieste" (1975), fc. di ds. (cc. 3).
- "Su Claudio Volonté", ds. in 2 copie con segni ms. e intestazione "Inedito 1977" (cc. 22), accompagnato da 4 ritagli stampa del 1977 (cc. 7).
- "Agosto-Sett 1977 Teatro Eliseo", ds. in 2 copie con correzioni ms. accompagnato da pagina ms. (cc. 25).

"Scritti vari", cc. 161, 1980 - 2009

- Ds. su carta intestata "Associazione di promozione culturale Domenico Purificato" [intervento convegno "Dagli anni '40 alla nascita della Repubblica", 1990], accompagnato da una lettera di Giuseppe Purificato a L. Sq. del 17.1.1991 e da un biglietto da visita di Teresa Haupt Purificato (cc. 7).
- Ds. con biglietto "3 maggio '91 per Wimbledon sul Teatro Regio di Torino", accompagnato da altre due copie e da un fax di Leconte a Cinzia Romani (cc. 16).
- Ms. con biglietto "Nota sui miei anni di Direttore Artistico al T. di Genova e al T. di Roma (per L. Trezzini)", datato 15.11.1993 (cc. 11).
- "A Mimmo Bistolfi per Arnaldo Picchi", fc. di ms. con correzioni a penna (cc. 2).
- "Dedicato a Ludovico Zorzi", ms., forse edito, 1993 (cc. 7).
- "Su Franco Branciaroli. 1994", ms. (cc. 3).
- "La lunga notte della diversità" su Corrado Alvaro e il teatro, 1996, 3 stesure di ds. con correz. ms. (cc. 28).
- Ds. "Su San Miniato - testo rifiutato da U. Ronfani", 2 stesure in 3 copie ds., di cui la prima con correzioni ms., accompagnato da ricevuta di fax, datato 17.11.1996 (cc. 14).
- "La figlia di Jorio" per Taormina Arte luglio 1997, fc. di ds. (cc. 2).
- "Per Luca (Ronconi)" Premio Europa a Taormina, 1998, fc. di ds. (cc. 2).
- "Per Tino Buazzelli", fogli ds. e ms., 1999 (cc. 4).
- "L'arcangelo con le scarpe Vibram" (su Orazio Costa), ds. datato 2000 (cc. 9).
- "1976/1983", ds. con nota ms. nella prima pagina, 2000 (cc. 15).
- "Musica per Vodret", ds. scritto con Silvia Danesi, datato 2000 (cc. 8).
- "Dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia" [2003?], 2 stesure ds. (cc. 10).
- "Inno caudato", fc. di ds. in versi, 2007 (cc. 3).
- "Lincei. Premio a Luca Ronconi, su proposta di Luigi Squarzina", ds. con intestazione ms., 2008; è accompagnato da relazioni di membri dell'Accademia (cc. 9).
- "Intervento" [per un convegno al Teatro Valle], 2009, fogli ds. e ms. (cc. 11).

9. Note di regia, 1952 - 2004

busta S-NR 1

1. "Note di regia"

cfr. relativi sottofascicoli

1952 - 2004

"Note di regia", cc. 346, 1952 - 1969

- Note di regia per "Amleto" in fc., editore Cappelli, accompagnate da 2 fogli ms., 1952 (cc. 35).
- Tieste" di Seneca, [...] note per la regia di Vittorio Gassman e L. Sq., Bologna, Cappelli, 1953 (cc. 21).

- "Lorenzaccio di Alfred de Musset", fc. delle note stampate per Cappelli Editore, 1955 (cc. 12).
- "Nota su 'L'hurluberlu'", ds. datato a penna 26.11.1959 (9 copie, cc. 18).
- "Un esame di mezzanotte", dal programma di sala di "Uomo e superuomo", stagione 1960-61 (cc. 2).
- Appunti di regia per "Ciascuno a suo modo", ds. datato a penna 21.10.1961 (8 copie, cc. 16) + "Appunti di regia di L. Sq." [per "Ciascuno a suo modo"], fc. da "Pirandello", Edizioni del Teatro Stabile di Genova, 1961 (cc. 4).
- "Note di regia di L. Sq." [ms. "Il bell'Apollo"], ds. datato a penna 26.10.1962 (9 copie, cc. 27) + Note di regia per "Il bell'Apollo" da "Studi su Marco Praga. Il bell'Apollo", fc. da Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 4, 1962 (cc. 5).
- Note di regia per "Il diavolo e il buon Dio", ds. datato a penna 6.12.1962 (8 copie, cc. 27); in allegato fc. dal programma di sala stagione 1962-63 (cc. 2) + Note di regia per "Il diavolo e il buon Dio", fc. dal programma di sala della stagione 1962-63 (cc. 2)
- Note di regia per "I due gemelli veneziani", ds. datato a penna 9.3.1963 (8 copie, cc. 16) + Note di regia per "I due gemelli veneziani", fc. dal programma di sala stagioni 1962-63 e 1963-64 (cc. 2) + Note di regia per "I due gemelli veneziani", fc. da Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 9, 1964 (cc. 2).
- "Su Troilo e Cressida", fogli ms. e ds. con molte note ms., relativi ad un incontro sullo spettacolo del 1964 tenutosi al Piccolo di Milano [?] (cc. 9).
- "Dal taccuino del regista di Jonny suona per voi", fc. di un articolo su «La Nazione», 15.5.1963 (c. 1).
- Note di regia per "Corte Savella", ds. datato a penna 31.10.1963 (10 copie, cc. 20) ; in allegato fc. dal programma di sala stagione 1963-64 (cc. 2).
- Note di regia per "La coscienza di Zeno", ds. datato a penna 16.10.1964 (9 copie, cc. 18) + Note di regia per "La coscienza di Zeno", dal programma di sala della stagione 1964-65 (cc. 2) + "Per la regia dello "Zeno"", fc. della nota apparsa su «Sipario», n. 223, 1964 (c. 1).
- Note di regia per "Maria Stuarda", ds. datato a penna 4.3.1965 (9 copie, cc. 27).
- "(Manchette editoriale) per 'Emmeti'", ds. datato a penna 9.3.1966 (8 copie, cc. 8).
- "L'animo e il momento, note per 'Non si sa come' di Pirandello 1965-67 [tutto cancellato]", ds. con correzioni ms. accompagnato dalla fc. di una lettera di Tullio Kezich a L. Sq., datata 10.5.1974, con il saggio in allegato (cc. 8).
- Nota, co-firmata da L. Sq. e Tullio Kezich, all'adattamento drammaturgico di "Bouvard e Pecuchet", fc. da «Sipario», n. 253, 1967 (cc. 6).
- "Il didatta e lo sciamano" da "Le Baccanti", fc. da Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 12, 1968 (cc. 12).
- Note di regia per "Una delle ultime sere di Carnevale", fc. dal n. 13, 1968, Edizioni del Teatro Stabile di Genova (cc. 6) + Fc. della nota di regia per "Una delle ultime sere di Carnevale", fc. da Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 13, 1968 (cc. 4). [Sul frontespizio c'è scritto "finito di stampare il 15 settembre 1969]
- "Co i balconi inchiodai..." (note sui "I Rusteghi"), fc. da Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 15, 1969 (cc. 8).
- Fc. dal programma di sala di "Turandot", 1969 (cc. 2).
- "I Lombardi alla prima crociata" (1969), ms. e ds. parziale accompagnati da una fc. dal programma di sala (cc. 23).

"Note di regia", cc. 210, 1970 - 2004

- "Diario con Courage" [su "Madre Courage e i suoi figli"], fc. da Edizioni del Teatro di Genova, n. 16, 1970 (cc. 14).
- "Fino dai tempi di Tespi" [nota per "Il Tartufo"], fc. da Edizioni del Teatro di Genova, n. 17, 1971 (cc. 3).
- "Note di regia su 'Giulio Cesare' di William Shakespeare", ds. con correzioni ms. accompagnato da appunti ms.; sono presenti le date 1971 e 1987 (cc. 13).
- "Appunti di un dottor Hinkfuss degli anni '70", su "Questa sera si recita a soggetto", 1972, fc. del programma di sala del Teatro Eliseo, stagione 1972-73 (cc. 6).
- Materiali, note di lavoro per "La casa nova", fc. da Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 20, 1973 (cc. 10).
- "L'animo e il momento", note per "Non si sa come", ds. corretto accompagnato da fc. e fc. di lettera di Tullio Kezich a L. Sq., datata 10.5.1974 (cc. 4).
- Note di regia per "Misura per misura", programma di sala del Teatro di Roma, 1976-77 (cc. 3).

- Fc. da un volume a stampa del 1979 con intestazione ms. "1978 - Sul Volpone [di Ben Jonson]" (cc. 20).
- "E il niente mi porta tutto", in "Timone d'Atene" di William Shakespeare, a cura di Agostino Lombardo, Roma, Officine Edizioni, 1983 (cc. 12) [poi in AS].
- "Colono, U.S.A." nota di regia su "Il lago dorato", fc. del programma di sala, 1988 (cc. 2).
- "Arlechin finto principe", nota per «Tramonto», 1982 [poi in «Quindi», 1989], fc. di ds. corretto più fc. dal programma di sala (cc. 21).
- "Sequenze" note di regia su "Tutto per bene", fc. del programma di sala, 1988, accompagnate da appunti ms. e ds. e poche fc. da testi di Guy de Maupassant, Renato Simoni, Giacinto Gallina. (cc. 22).
- "La mia commedia pre-raffaellita ovvero candidamente ma non troppo", 4 fc. di ds. (diverse versioni, una delle quali firmata), 1996 (cc. 55).
- "Per Candida", ds. di stesura parziale del 1997 (cc. 2)
- Copia del ds. di Eric Bentley, "Bernard Shaw", edito da Methuen & Co. Ltd., London, 1947 con correzioni ms. (2 copie, cc. 5+5).
- "Candida" di G. Bernard Shaw, traduzione di Tullio Kezich, fc. di un programma di sala (cc. 7).
- Ds. con incipit "Senza voler mettere in discussione [...]", su "La vita che ti diedi", per la ripresa del 2004 (cc. 6).

10. Articoli e saggi in elaborazione, 1950 - ante 2010

busta S-AS 1

1. "Articoli e saggi in elaborazione", cc. 177

- Cartella "Sul teatro".
Sottocartelle intestate "Appunti teatrali", "Teatro inglese" e "Teatro di oggi con ds. e ms. vari (tra cui "Da Hebbel a Brecht", "Appunti per una interpellanza alla Camera sul bilancio del teatro", "Lo scritto di Bertold Brecht"), la fotografia di un dipinto (recante sul retro l'iscrizione "Silvana Radogna"), un ritaglio stampa s.d. e «Italia-Urss», n. 6-7, 1949 (cc. 44).
- Cartella "Sulla Duse - Circa 1985".
Note ds. e ms., appunti bibliografici, due ritagli dal «Corriere della sera» del 12.6.1985 e del 14.11.1985 (cc. 25).
- Cartella "Faber in Fabrica" con fogli di appunti ms. (cc. 4).
- Cartella "Su Uomini e topi" con fogli ms., per un'ipotesi di pubblicazione del copione dell'adattamento di L. Sq. dal romanzo di John Steinbeck (cc. 33).
- Cartella "Pezzi di conferenze non utilizzati - brani vari di L. Sq." contenente copia di ds. con incipit "Gli studi finora assai scarsi [...]" (cc. 22) e pagine di appunti ms. e ds. (cc. 8).
- Cartella "Scritti teorici miei" con ds. incompleto del 1966 intitolato "La pagina e la scena" e pp. sparse di abbozzi e appunti ds. e ms. (cc. 12).
- Cartella "Altri scritti"
Fogli ds. con correzioni ms. (incipit: "Gli studenti come apprendisti [...]", "Settimane di cattolici pro Z. [...]", "Il maccartismo no [...]", "Disposizioni in aula [...]", "Saint Vincent"; fogli di note ds. e ms., fra cui il ms. "Dottrina del fascismo" (cc.28).
Nel n. delle cc. non è compreso il periodico.

1950 - ante 2010

11. Opere in volume, 1984 - 2005, la data 1984 si riferisce ad una delle pubblicazioni a stampa conservate insieme alla documentazione.

busta S-OV 1

1. "Da Dioniso a Brecht - Materiali e fotocopie", cc. 522

- Busta "Prime bozze" con ds. della bozza di stampa del testo integrale (cc. 414).
- Ds. in 2 copie con incipit "Le scienze umane [...]"; presenta correzioni ms. (cc. 2+2).
- "Premessa", copia di ds. con correzioni ms. (cc. 20).
- Bozza originale della premessa, corretta con segni e note ms. di L. Sq.; sono presenti anche 3 fc. (cc. 70).
- Ds. dell'indice provvisorio del volume con correzioni ms. (cc. 2).
- Fc. della bozza corretta del saggio "Brecht e Breughel" (cc. 12).

In allegato: fc. di saggi a stampa di L. Sq. confluiti nel volume:

"Il didatta e lo sciamano"; nota per "La casa nova"; "Le strutture del teatro elisabettiano-giacobeo"; 2 copie del saggio da "L'interpretazione goldoniana, critica e messinscena"; nota per "Una delle ultime sere di carnevale"; nota per "I rusteghi"; "Perché dare Pirandello al fascismo?"; "Pirandello e 'la maniera' ovvero [...]"; "Considerazioni su Brecht e Weimar"; "La commedia preraffaellita di Shaw"; "Regia" [voce dell'"Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti"]; "Nascita, apogeo e crisi della regia come istanza totalizzante"; "La pagina e la scena"; "Attualità di Ibsen"; "Norma e trasgressione nel lavoro del teatro. Le 'regole per l'attore' di Goethe"; "Brecht e gli elisabettiani"; "Brecht e Brueghel"; "Questa sera si recita un happening".

Materiali relativi a L. Sq., "Da Dioniso a Brecht. Pensiero teatrale e azione scenica", Bologna, il Mulino, 1988.

Non sono compresi nel n. delle carte gli allegati in fc.

[circa 1988]

busta S-OV 2.I S-OV 2.V

2. "Il romanzo della regia"

cfr. relativi sottofascicoli

Materiali relativi a L. Sq., "Il romanzo della regia. Duecento anni di trionfi e sconfitte", Pisa, Pacini, 2005.

circa 1984 - circa 2005

"Progetto e materiali preparatori", cc. 492

- Cartella "Progetto libro per Pacini".

Cartella "Schema generale" con indici, scalette, schemi ds. e ms. (cc. 15); copia di una lettera di L. Sq. a Ezio Raimondi, datata 11.2.2001 (cc. 2); 6 fogli protocollo titolati a mano, per ogni capitolo del progetto, 3 dei quali contenenti scritti di L. Sq. in fc. ["La forza positiva del Maestro non si esaurisce con la sua scomparsa", in «Sipario», n.109, 1955; "Per un'opera non scritta. Un carteggio inedito con Paul Hindemith", in «Sipario», n. 224, 1964; "Paoli e il teatro" in ???; "Di 007 del Brasile e ancora di noialtri", in «Sipario», n. 231, 1965; "Adoperare Vilar", in «Sipario», n. 302, 1971] (cc. 28); foglietti ms. (cc. 2); fc. di testo da pubblicazione (cc. 4); invito ad una conferenza dell'Accademia Nazionale dei Lincei del 2002 (cc. 1); un block-notes ms. (11 cc. scritte).

- Cartella "Regia Treccani".

Appunti ms. con fc. in allegato (cc. 11); ds. con correzioni ms. intestato "Kraus" accompagnato da un ritaglio stampa in tedesco (cc. 1+1); fc. del saggio di L. Sq. "Innovazioni tematiche espressive e linguistiche della letteratura italiana del novecento", 1973 (cc. 8).

- Cartella "Voce 'regia' - Nascita, apogeo e crisi".

Fc. della voce "regia" redatta da Alessandro D'Amico per l'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti (cc. 4); fc. della voce "regia" redatta da L. Sq. per l'Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti del 1981 (cc. 13); fc. del saggio di L. Sq. "Nascita, apogeo e crisi della regia come istanza totalizzante", 1974 (cc. 32); "Le 'regole per l'attore' di Goethe", estratto da «Comunità», n. 174, 1975; programma di sala della musica sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, stagione 2002-2003; copia ds. dell'intervista a L. Sq. sul "Giulio Cesare" del 1969 (cc. 10); cartella contenente fogli ms. (cc. 10), ritagli stampa datati fra il 1963 e il 2003 (cc. 15), un inserto di «la Repubblica» sul Piccolo Teatro di Milano (cc. 3 doppie) e fc. di saggi d'argomento teatrale, fra cui "Le scene per 'Der kaukasische Kreidekreis'" di Karl von Appen, "'Guernica': the apocalypse of representation" di Kathleen Brunner, l'introduzione a Michail Bulgakov, "Romanzo teatrale. Le memorie di un defunto", Milano, Bur, 1992 di Milli Martinelli e "Marinetti e le 'Coefore'. Contestazione futurista al Teatro greco di Siracusa nel 1921" di Giancarlo Sammartano (cc. 54).

- Busta "Su ciascuno a suo modo".

Fc. di un ds. di André Bouissy sul testo pirandelliano (cc. 34); fc. di stampa da un'edizione francese del testo (cc. 13).

- Cartella "'Carote' storiche".

Foglio protocollo intestato "Indice - Schemi" contenente appunti ms. e ds., fc. da volumi a stampa (cc. 53) e ritagli stampa (cc. 3), il tutto diviso per argomenti in fogli protocollo intestati; cartella con fogli ms. (cc. 6); L. Sq., "Innovazioni tematiche, espressive e linguistiche nel teatro del Novecento", estratto del 1973; fc. di L. Sq., "Il palcoscenico ideologico degli anni '60", estratto da "Arte e cultura contemporanee" del 1964 (cc. 13); fc. degli scritti di L. Sq. "L'autore è morto, viva il 'dramaturg'", "Appunti di un regista", "La scena e la pagina", lettere a «Sipario», n. 254 del 1967 (cc. 19); cartella con fc. di voci dell'Enciclopedia Treccani (cc. 35).

- Cartella "varie".

Ritagli stampa di argomento teatrale più un foglio di appunti ms., anni 1993-2001 (cc. 9); pagine da "Alfabeta" n. 38-39 del 1982 (cc. 3); 3 inviti a presentazioni ed eventi teatrali del 2001; fc. dei saggi "Teatri moderni" di Franca Angelini, "Sulla facoltà mimetica" di Walter Benjamin, "Teatro" di Dominique Fernandez, "Romain Rolland and the French People's Theatre" di David James Fisher, "The Welfare State Theatre" di Theodore Shank (cc. 64); fc. del ds. di Giorgio Pullini "L'attore italiano e la tragedia greca (1870-1960)" con correzioni ms. (cc. 16).

Un ds. con foglietto "Treccani - Inizio" e ricorrenti riferimenti interni lasciano supporre che le voci e gli appunti qui redatti - insieme ai molti materiali bibliografici e di stampa - fossero raccolti per un'opera dell'"Enciclopedia Treccani", di cui non c'è riscontro. Molti di questi materiali sono poi confluiti nella redazione del "Romanzo della regia", 2005.

Non sono compresi nel n. delle carte gli estratti originali rilegati.

"Il romanzo della regia. Manoscritto completo, luglio 2003", docc. 3, 2003

- L. Sq., "Il romanzo della regia. 200 anni di trionfi e sconfitte - parte prima", ds. rilegato con correzioni ms.; in allegato il biglietto ms. "Manoscritto completo inviato alla corretrice di bozze della Pacini in luglio 2003".

- L. Sq., "Il romanzo della regia. 200 anni di trionfi e sconfitte - parte seconda", ds. rilegato con correzioni ms.; in allegato 2 fogli di note al testo.

- L. Sq., "Il romanzo della regia. 200 anni di trionfi e sconfitte - parte prima", ds. rilegato con correzioni ms., pp. 88.

3 cc. sciolte.

"Libro Pacini. Aggiornamenti, perfezionamenti, varie", cc. 50, circa 1998 - circa 2005

- Appunti ms. con allegato un biglietto da visita di Giuseppe Bonanno (cc. 13).

- Fc. del programma del convegno di studi "Storie romane. Teatri e Teatro nelle Roma degli anni '60 e '70", Roma, 2003; in allegato fc. di pagine sciolte fra cui "Appunti di un regista" (1965-66) di L. Sq. (cc. 10).

- Giancarlo Sammartano, "Marinetti e le coefore [...]", fc. di articolo da «Dioniso» n. 2, 2003 (cc. 8).
- Ritagli stampa da quotidiani datati fra il 1998 e il 2005 (cc. 19).
- Programma di sala della Societas Raffaello Sanzio.
- 5 floppy disk contenenti "Storia della regia".

Nel n. delle carte non sono compresi i floppy disk e il programma di sala della Societas Raffaello Sanzio.

"Materiali di studio", docc. 6, 1984 - 2001

- Franco Perrelli, "Strindberg e Nietzsche. Un problema di storia del nichilismo", Adriatica Editrice, 1984.
 - Maria Di Giulio, "Teatro spontaneo e rivoluzione. La vicenda e i testi del Samodéjatel'nyj teatr", Firenze, Sansoni, 1985.
 - "Il Patalogo ventitré. Il Duemila e il suo doppio, il Giubileo in scena, una stagione all'inferno", Milano, Ubulibri, 2000.
 - "Laurea honoris causa conferita al prof. Jacques Le Goff [...]", estratto da «Dimensioni e problemi della ricerca storica», n. 2, 2000.
 - «La porta aperta. Bimestrale del teatro di Roma», n. 10, marzo-aprile 2001.
 - Valère Novarina, "Davanti alla parola", a cura di Gioia Costa [...], Milano, Ubulibri, 2001.
- Sono tutte pubblicazioni a stampa.

12. Scritti di L. Sq. in fotocopia, 1943 - 1988

busta S-F 1

1. "Scritti 1943-1959 / 1960-1965"

cfr. relativi sottofascicoli

Tutti i documenti descritti sono in fotocopia e spesso presentano l'autentica del notaio.

Scritti in fc. 1943-1959, cc. 221

- Cartella "1943-1949".

"Congedo dall'autobiografia", in «Roma Fascista», 24.6.1943 (c. 1); "Socrate traduce Gongora", in «Roma Fascista», [1943] (c. 1); "Jules Romains e il teatro dell'unanimismo", in «Sipario», n. 11-12, 1947 (2 copie, cc. 3+3); "Romains", in «Sipario», n. 16-17, 1947 (c. 1); "Sessant'anni di regia", in «Sipario», n. 26, 1948 (c. 1); "Attualità del repertorio ibseniano", in «Sipario», n. 39, 1949 (2 copie, cc. 2+2).

- Cartella "1950-1952".

"Lo spettacolo moderno è nato in Germania", in «Sipario», n. 46, 1950 (2 copie, cc. 2+2); "Il Decamerone a Certaldo", in «Sipario», n. 76-77, 1952 (c. 1).

- Cartella "1953".

"La tragedia di Amleto principe di Danimarca" di William Shakespeare, [...] note per la regia di Vittorio Gassman e L. Sq. [solo I tempo], Bologna, Cappelli, 1953 più un foglio ms. (cc. 34); "Tieste" di Seneca, [...] note per la regia di Vittorio Gassman e L. Sq., Bologna, Cappelli, 1953 (cc. 38); "A proposito dell'Amleto. Traduzioni formali e traduzioni di contenuto", in «Sipario», n.81, 1953 (c. 1).

- Cartella "1954".

Johann W. Goethe, "Regole per gli attori", versione e note di L. Sq., in «Arena», n. 5, 1954 (2 copie, cc. 18+16); voce "Goethe" dall'"Enciclopedia dello Spettacolo" [non di L. Sq.] (cc. 9); voce "Schiller" dall'"Enciclopedia dello Spettacolo" [non di L. Sq.?] (cc. 7).

- Cartella "1955-57".

"Lorenzaccio" di Alfred De Musset, note per la regia di L. Sq., Bologna, Cappelli, 1955 (2 copie, cc. 12+22); "La forza positiva del Maestro non si esaurisce con la sua scomparsa", in «Sipario», n.109, 1955 (c. 1); "Vita e struttura della 'Enciclopedia dello Spettacolo', in "Silvio d'Amico", Torino, Edizioni del Piccolo Teatro di Torino, 1957 (cc. 6).

- Cartella "1959".

"Un palcoscenico per gli italiani", in «Sipario», n. 100, 1959 (cc. 2); Harley Granville-Barker, "Introduzione all'Amleto", prefazione di L. Sq., Bari, Laterza, 1959 (cc. 26); nota su "L'hurluberlu ovvero il reazionario innamorato" di Jean Anouilh, Teatro Stabile della città di Genova, [1959-1960] (2 copie, cc. 5+5).

In allegato: In allegato una cartella intitolata "articoli in Sipario", contenente 2 fogli protocollo e un appunto relativi a testi in fc. prelevati da L. Sq.

Tutti i documenti descritti sono in fotocopia e spesso presentano l'autentica del notaio.

Nel n. delle cc. non sono compresi i documenti in allegato.

"Fotocopie scritti L. S. 1960-1965", cc. 111, circa 1960 - 1965

- Cartella "1960".

"Un esame di mezzanotte", dal programma di sala per "Uomo e superuomo" di George Bernard Shaw, stagione 1960-61 (2 copie, cc. 2+2); "Le ragioni di una scelta...", in «Sipario», n.174, 1960 (c. 1).

- Cartella "1961-1962".

"Appunti di regia" [per "Ciascuno a suo modo"], in "Pirandello", Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n.1, 1961 (2 copie, cc. 9 in totale); "Appunti di regia per 'Ciascuno a suo modo'", programma di sala del Teatro Stabile di Genova 1961-62 (cc. 2); "Come e perché è nata 'Tre quarti di Luna'", estratto della rivista «Trieste», n.48, 1962 (cc. 5); "Un epilogo entomologico ovvero l'incomunicabilità degli esseri", in «Sipario», n. 193, 1962 (2 copie, cc. 6+6); "La scena e la pagina", in «Sipario», n. 200, 1962 (cc. 8); "Note di regia [per "Il bell'Apollo" di Marco Praga, in "Studi su Marco Praga [...]", Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n. 4, 1962 (cc. 6); "Una lettera inviata da Luigi Squarzina a S. d'Amico", in "Il teatro di Squarzina", «I quaderni dell'Asterisco», Trieste, CUT-CUSA, 1962 (2 copie, cc. 4+4).

- Cartella "1963".

Note di regia per "Il diavolo e il buon Dio" di Jean Paul Sartre, stagione 1962-63 (2 copie, cc. 2+2); "Dal taccuino del regista di 'Johnny suona per voi' [di Ernst Krenek]", in «La Nazione», 15.5.1963 (c. 1); "Libertà e limiti della regia", in "Teatro-situazione 1963", Genova, Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n.7, 1963 (cc. 12); "Note di regia" per "Corte Savella" [di Anna Banti], programma di sala, stagione 1963-64 (2 copie, cc. 2+2).

- Cartella "1964".

"Per la regia dello 'Zeno'", in «Sipario», n. 223, 1964 (3 copie, cc. 4 in tutto); "Di Planchon di Dort di altri di noialtri", in «Sipario», n. 217, 1964 (2 copie, cc. 2+2); «Sipario», n. 217, 1964; "Per un'opera non scritta. Un carteggio inedito con Paul Hindemith", in «Sipario», n. 224, 1964 (cc. 2); "Note di regia", in "I due gemelli veneziani", Genova, Edizioni del Teatro Stabile, n. 9, 1964 (cc. 3); "Il palcoscenico ideologico degli anni '60", estratto da "Arte e cultura contemporanea", Firenze, Sansoni, 1964 (cc. 12).

- Cartella "1965".

"Appunti di un regista", in «Sipario», n. 236, 1965 (cc. 4); "Di 007 del Brasile e ancora di noialtri", in «Sipario», n. 231, 1965 (cc. 5); "Squarzina" [inchiesta su Artaud], in «Sipario», n. 230, 1965 (c. 1).

Tutti i documenti descritti sono in fotocopia e spesso presentano l'autentica del notaio.

Non sono compresi nel n. delle cc. i tre estratti originali.

busta S-F 2

2. "Voci 'Enciclopedia dello spettacolo' (1954-1961)", cc. 230

- Cartella "Materiali Enciclopedia dello spettacolo. Frontespizi - voci" 1954-1961.

Foglio protocollo contenente l'elenco delle voci redatte da L. Sq. (cc. 2), le fc. dei frontespizi dei primi quattro volumi dell'Enciclopedia (cc. 8) e fc. delle 37 voci redatte da L. Sq. (cc. 64); è presente un altro foglio protocollo contenente una fc. della documentazione precedente (cc. 74).

- Cartella "Materiali Enciclopedia dello spettacolo".

Contiene un foglio protocollo con i medesimi materiali della precedente cartella suddivisi in modo differente e autenticati dal notaio (cc. 74).

- Copia di curriculum di L. Sq., corretto e firmato, probabilmente risalente primi anni '80 (cc. 5).

Tutti i documenti descritti sono in fotocopia e spesso presentano l'autentica del notaio.

Materiali relativi all'Enciclopedia dello spettacolo fondata da Silvio D'Amico.

1954 - anni 1980

busta S-F 3

3. "Scritti di L. Sq. (fotocopie) 1966-1969", cc. 247

- Cartella "1966".

"Pagine da Emmet" di L. Sq. e Gianni Emilio Simonetti, in «Marcatré», nn.19-22, 1966 (2 copie, cc. 4+4); "La pagina e la scena", in «Nuova Corrente», n. 39-40, 1966 (2 copie, cc. 13+12); "Luigi Squarzina, La Romagnola e Emmet" in «Sipario», n. 241, 1966 (c. 1); "Un inedito di Brecht", in «Sipario», n. 244-245, 1966 (c. 1); "Directing Pirandello today", intervista rilasciata a Gino Rizzo e "Notes for 'Each is own way'", in «Tulane Drama Review», vol. 10, n.3, 1966 (2 copie del primo e 2 del secondo, cc. 33 in totale); "Mettere in scena Pirandello oggi", un'intervista con L. Sq. di Gino Rizzo (da «Tulane Drama Review», cit.) (cc. 6); "L'animo e il momento (appunti di regia per 'Non si sa come' di Pirandello)", 1966 (c. 1).

- Cartella "1967".

"Neo-Avanguardia e teatro", in «Comma. Prospettive di cultura», n. 3, 1967 (2 copie, cc.4+4); "Troilo e Cressida", in «Diogene», marzo-aprile 1967 (2 copie, cc. 1+1); "Notes pour la mise en scène de 'Chacun sa vérité'", in «Europe», n. 458, 1967 (2 copie, cc. 4+4); "Il repertorio contemporaneo e i teatri stabili" in «Sipario», n. 250, 1967 (cc. 4); "Bouvard e Pécuchet, dal romanzo di Flaubert alla scena [...]" di Tullio Kezich e L. Sq., in «Sipario», n. 253, 1967 (cc. 7); lettera di L. Sq. a Franco Quadri in «Sipario», n. 254, 1967 (c. 1); "Total theatre: Cruelty, Exocism, Psychodrama" [vers. inglese di 'Il didatta e lo sciamano'], in "From an ancient to a modern theatre", Winnipeg, University of Manitoba Press, 1972 (2 copie, cc. 14+14).

- Cartella "1968".

"Cruauté, esorcismo, psicodramma nel teatro di oggi", in «La Biennale di Venezia. Rivista trimestrale [...]», n. 63, 1968 (2 copie, cc. 13+13); "Total theatre: Cruelty, Exocism, Psychodrama" [vers. inglese di 'Il didatta e lo sciamano'], in «Mosaic», July, 1968, (4 copie, cc. 46 in totale); - "Luigi Squarzina regista e commediografo", in «Sipario», n. 264, 1968

(c. 1); Note per "Bouvard e Pecuchet", dal pieghevole dello spettacolo, stagione 1968-69 (2 copie, cc. 1+1); "Il didatta e lo sciamano", in "Le Baccanti", Genova, Edizioni del Teatro Stabile, n. 12, 1968 (cc. 23).

- Cartella "1969".

"Note di regia", in "Una delle ultime sere di carnevale", Genova, Edizioni del Teatro Stabile, 1969 (cc. 6); "Co i balconi inchiodai (note su 'I rusteghi' [...]), in "La Biennale di Venezia. 28° Festival Internazionale del Teatro di Prosa", 1969 (cc. 10); "Co i balconi inchiodai (note su 'I rusteghi' [...]), in "I rusteghi", Genova, Edizioni del Teatro Stabile, 1969 (cc. 16); appunti di regia per "Turandot" di Giacomo Puccini, dal programma di sala, Verona, Ente Spettacoli Lirici dell'Arena (2 copie, cc. 3 in totale); "Dio nol vuole", note per "I Lombardi alla prima crociata" di Giuseppe Verdi, programma di sala, Roma, Teatro dell'Opera, stagione 1969-70 (cc. 11).

Tutti i documenti descritti sono in fotocopia e spesso presentano l'autentica del notaio.

1966 - 1969

busta S-F 4

4. "Scritti di L. Sq. (in fotocopia) 1970-1979", cc. 261

- Lettera di Ivo Chiesa e L. Sq. a «Il Giorno» sulla polemica Brecht- Piccolo Teatro, 15 marzo 1970 (c. 1).

- "Diario con Courage", in "Brecht e Courage", Genova, Edizioni del Teatro Stabile, n.16, 1970 (cc. 14).

- "Diario con Courage", in "Teatro Stabile di Genova" n. 5, 1970, (cc. 3).

- "Fino dai tempi di Tespi", in "Il Tartufo ovvero vita, amori, autocensura e morte del signor di Molière nostro contemporaneo", Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n.17, 1971 (2 copie, cc. 3+5); in allegato un appunto ms. (c. 1).

- "Tartufo rivisitato" di Cesare Garboli, "Fino dai tempi di Tespi" di L. Sq., "Da un diario delle prove" di Doriano Saracino, in "Il Tartufo ovvero vita, amori, autocensura e morte del signor di Molière nostro contemporaneo", Edizioni del Teatro Stabile di Genova, n.17, 1971 (cc. 22).

- "Adoperare Vilar", in «Sipario», n. 302, 1971 (2 copie, una con note ms., cc. 4+4).

- "Appunti di un dottor Hinkfuss degli anni '70" dal programma di sala del Teatro Stabile di Genova, 1971-72 (cc. 5).

- "Quando l'attore recita se stesso", in «Teatro Stabile di Genova», marzo 1972 (cc. 2, copia incompleta).

- Intervento a un dibattito intorno a «Le Monde», in «Sipario», n. 308, 1972 (c. 1).

- "L'autore è morto. Viva il dramaturg", in «Sipario», n. 309, 1972 (c. 4).

- "Squarzina: a lunga scadenza", in «Sipario», n. 317, 1972 (c. 1).

- "Il Sogno di Brook alla Fenice di Venezia. Quando il leone ruggirà davvero", in «Sipario», n. 318, 1972 (cc. 3).

- "Gli addii del Goldoni all'Italia e 'Una delle ultime sere di carnevale'", in "Goldoni in Francia. Atti del convegno di Roma, 29-30 maggio 1970", Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, quaderno n. 166, 1972 (cc. 11).

- "Appunti di un dottor Hinkfuss degli anni '70" dal programma di sala del Teatro Stabile di Genova, 1972-73 (cc. 5).

- "Una chiacchierata con gli attori", note di lavoro di L. Sq., in "La casa nova", Genova, Edizioni del Teatro Stabile, n. 20, 1973 (cc. 22).

- "Nascita, apogeo e crisi della regia come istanza totalizzante", in "Problemi del linguaggio teatrale", Genova, Edizioni del Teatro Stabile, n.21, 1973 (cc. 26).

- "Perché dare Pirandello al fascismo?", in «Prospettive Settanta», n. 2, 1976 (3 copie originali e una fc., cc. 20 in totale).

- "Il fu Mattia Pascal e il precedente lavoro su Pirandello", Genova, Edizioni del Teatro Stabile, n. 22, 1975 (cc. 3).

- "Momenti italiani della teatralità", in "Teatri e scenografie", Milano, Edizioni Touring Club Italiano, 1976 (cc. 10).

- Nota da "La difficoltà iniziale" di Francesco Casaretti [spettacolo non di L. Sq.], Teatro di Roma 1976-77 (cc. 2).

- "Una recensione" [su "Il vantone" di Plauto di Pier Paolo Pasolini], in "Tuttolibri", 15 gennaio 1976, ristampato per un programma di sala del Teatro di Roma 1976-77 (cc. 4).

- "Dalle note di regia" [per "I due gemelli veneziani"], programma di sala del Teatro Stabile di Genova, 1977 (cc. 3).

- "Considerazioni su Brecht e Weimar", in "Teatro nella Repubblica di Weimar", Roma, Officina Edizioni, 1978 (cc. 6).

- "...e siate anche voi melanconico, o pazzo", nota di regia per "Volpone" di Ben Jonson, programma di sala Teatro di Roma 1977-78 (cc. 6).

- "Montaggio e linguaggio in 'Terrore e miseria del Terzo Reich' [...]" in "Terrore e miseria del Terzo Reich" di Bertolt Brecht, Roma, Officina Edizioni, 1978; in allegato un appunto ds. con segni ms. (cc. 20).

- Prefazione di L. Sq. a Paolo Puppa, "Fantasmi contro giganti. Scena e immaginario in Pirandello", Bologna, Cappelli, 1978 (cc. 5).
- "Le strutture del teatro elisabettiano-giacobeo", in "Shakespeare e Jonson. Il teatro elisabettiano oggi", Roma, Officina Edizioni, n.8, 1979, estratto originale con note ms. (cc. 19).
- "Misura per misura", in "Shakespeare e Jonson", cit., estratto originale (2 copie).
- "La messa in scena del Volpone", in "Shakespeare e Jonson", a cura di Agostino Lombardo, Roma, Officina Edizioni, 1979 (cc. 13).
- "Note di regia" ("Una delle ultime sere di carnevale" e "I rusteghi"), in "Studi goldoniani", quaderno n. 2, Venezia, 1970, estratto originale.
- "L'eros e lo stupore. 'Eventail', ventaglio, 'Ventaglio', in Carlo Goldoni, "Il ventaglio", Roma, Officina Edizioni, 1979 (cc. 13).

In allegato:

Tutti i documenti descritti, se non diversamente indicato, sono in fotocopia e spesso presentano l'autentica del notaio.

busta S-F 5

5. "Scritti di L. sq. (in fotocopia) 1980-"

cfr. relativi sottofascicoli

Tutti i documenti descritti, se non diversamente indicato, sono in fotocopia.

1980 - 1988

Scritti di L. Sq. (in fotocopia), cc. 312, 1980 - 1984

- "Tessere di mosaico", in "Casa cuorinfranto" di George Bernard Shaw, Roma, Officina Edizioni, 1980 (cc. 20) accompagnato dallo stesso testo con titolo "La commedia preraffaellita di Shaw", pagine da una pubblicazione con note ms. (cc. 7); in allegato uno scritto di Giovanni Cuperlo, ds. in fotocopia (cc. 5).
- "1957, 1976, 1980", in "Misura per misura" di William Shakespeare, Roma, Officina Edizioni, 1980 (cc. 9).
- Intervento in "Cultura e governo della città. Atti della conferenza nazionale del Partito comunista italiano", Roma, 21-23 marzo 1980, Roma, Editori Riuniti, 1980 (cc. 11).
- "Brecht and Breughel: Mannerism and the Avant-garde", in «The Brecht Yearbook / Das Brecht-Jahrbuch», University of Maryland, 1980 (cc. 18) e "Brecht e Brueghel" in «Quindi», dic. 1985 (cc. 6).
- "Brecht e Brueghel", fc. di ds., riduzione [...] (cc. 14).
- Silvia Danesi, L. Sq., "Cultura 'antiquaria' e centralità dell'immagine di Roma nel modello di luogo teatrale dell'Umanesimo", estratto originale da "Il teatro italiano nel Rinascimento", a cura di Maristella de Panizza Lorch, Milano, Edizioni di Comunità, 1980.
- "Da Ibsen a Shaw, da Shaw a Ibsen", in "John Gabriel Borkman" di Henrik Ibsen, Roma, Officina Edizioni, 1981 (cc. 4 con note ms.).
- "Regia", voce per l'"Enciclopedia Italiana Treccani," Appendice IV, 1961-1978, Roma 1981(cc. 7) [poi in «Quindi», apr. 1987 e con il titolo "Regia, 1950-1978" in DB].
- "Translating Theatre", estratto originale da "Annual Publication on Shakespeare Translation", vol. 8, Tokio, Yushodo, 1981.
- "L'addio a Venezia", in "L'interpretazione goldoniana. Critica e messinscena", a cura di Nino Borsellino, Roma, Officina Edizioni, 1982 (cc. 88), accompagnato dalle fc. delle varie parti del saggio con note e correzioni ms. (cc. 66).
- "Arlechin finto principe", nota di regia a "Tramonto" di Renato Simoni, programma di sala (cc. 10) [poi su «Quindi», 1989].
- "Pirandello e la 'maniera' ovvero 'Ciascuno a suo modo' e il teatro totale delle avanguardie", in "Pirandello e il teatro del suo tempo", a cura di Stefano Milioto, Edizioni del centro nazionale di studi pirandelliani, 1983 (cc. 20).
- "Un incontro singolare" [su Giancarlo Ruggini], in «Il grande vetro», n. 58, 1983 (cc. 3).

- Intervento in "La città viva [...]", a cura di Arnaldo Picchi, Bologna, Clueb, 1983 (cc. 12).
 - Intervento in "G.G. Belli romano, italiano ed europeo", Roma, 12-15 novembre 1984, a cura di Riccardo Merolla, Roma, Bonacci, 1985 (cc. 3).
 - "Entrare in scena", testimonianza per Aroldo Tieri in "Premio Curcio per il Teatro 1984", Roma, Armando Curcio Editore, 1985 (cc. 6).
 - Introduzione a "Il Teatro Argentina e il suo museo" a cura di L. Sq., Roma, Officina Edizioni, 1985 (cc. 3).
- Tutti i testi, se non diversamente indicato, sono in fotocopia.
Non fanno parte del n. delle carte gli estratti originali.

Scritti di L. Sq. (in fotocopia), cc. 119, 1985 - 1988

- "I miei Pirandello", intervista rilasciata a Nino Borsellino, in «Rivista di Studi Pirandelliani», n.3, 1985 (cc. 12).
 - "Mettre en scene la mémoire", in «Théâtre en Europe», n. 8, 1985 (cc. 3).
 - "Tragedia annegata in una farsa", ottobre 1985 (c. 1).
 - "Come fu", in "Romolo Valli" a cura di Caterina d'Amico de Carvalho [et al.], Milano, Mondadori, 1985 (cc. 5), poi con il titolo "Nascita di una compagnia" in «Nuovi argomenti», ott.-dic. 1985 (cc. 5).
 - Presentazione a Silvio d'Amico, "Il tramonto del grande attore", Firenze, La Casa Husher, 1985 (cc. 7).
 - "Una dura battaglia non solo teatrale", in "Cento anni di Laterza, 1885-1985", Roma-Bari, Laterza, 1985 (cc. 6).
 - "Questa sera si recita un happening", in «l'Unità», 7.12.1986 (c. 1).
 - "Spazi, macchine, farfalle, streghe...", in "Paolo Tommasi. Premio Armando Curcio per il Teatro 1985", Roma, Armando Curcio Editore, 1986 (cc. 6).
 - "Il laboratorio teatrale per adolescenti con problemi di comunicazione" [insieme ad Adriano Dalla], in «Risposte», n. 1, 1986 (cc. 4).
 - Intervento in "I Premi Marzotto 1951-1968", 1986 (cc. 4).
 - Presentazione in "Itinerario Pirandelliano 1986", s.d., (cc. 2).
 - Testimonianza su Gerardo Guerrieri, in "Gerardo Guerrieri. Ricordo di un uomo di teatro", Roma, 1987 (cc. 4).
 - Intervista concessa a Giorgio Crisafi, in «Playboy», n. 3, 1987 (cc. 3)
 - "Viaggio nella città dei mille amici", in «Corriere della Sera», 30.3.1987 (c. 1).
 - "Voci di regia" [su Gianni Polidori], in «Quindi», apr. 1987 (cc. 10).
 - "Il demone, l'angelo e il candidato", in «Il Tempo», 29.5.1987 (c. 1).
 - "L'aula vista con l'occhio del regista", in «Il Tempo», 3.7.1987 (c. 1).
 - "Dal terrorismo al teatro per pareggiare gli antichi conti", in «Il Tempo», 20.7.1987 (c. 1).
 - "La dama in palcoscenico", in «Il Tempo», 23.7.1987 (c. 1).
 - "Ho scoperto che esiste il potere sportivo", in «Il Tempo», 13.9.1987 (c. 1).
 - "Un allargamento degli orizzonti", in Ugo Rubino, "Mal d'America", Roma, Editori Riuniti, 1987 (cc. 11).
 - "Esperienze di un regista", in "La didascalia nella letteratura teatrale scandinava. Testo drammatico e sintesi scenica", Roma, Bulzoni, 1987, estratto originale.
 - "In quest'Antigone moderna si riflettono gli anni di piombo", in «La Stampa», 23.1.1988 (c. 1).
 - "Cinque volumi in cerca di Viviani", n «La Stampa-Tuttolibri», 13.2.1988 (c. 1).
 - "L'opera lirica tra sogni di gloria e difficili realtà", in «Il Tempo», 27.2.1988 (c. 1).
 - "Storia dei 'cinque sensi' e dell'Italia indifferente", in «Hystrio», n. 1, 1988 (cc. 6).
 - "Luigi Squarzina: 'Sì, ricadrei volentieri nel vizio'", in «Quaderni di Hystrio - Venetoteatro», suppl. di «Quaderni di Hystrio», n. 2, 1988 (cc. 3).
 - "Teatro come res publica", in «Almanacco repubblicano», 1988 (cc. 8).
 - "Non si può dimenticare un uomo come Vilar", s.d., [in «La Nuova di Venezia e Mestre»?] (c. 1).
 - Intervento in "Montecassino e la cultura scritta", s.d., (cc. 2).
- In allegato: Cartella "Interviste":
- "Il Novecento che vi ho dato", intervista di Pietro Lanzara, in «Corriere della Sera», 18.9.1986 (c. 1).
 - "Squarzina è Stabile ma solo per il Veneto", intervista di e.b., in «La Stampa», 9.10.1986 (c. 1).
 - "Squarzina promette una nuova commedia", intervista di Egidio Zampese, in «Il Giornale di Vicenza», 23.12.1986 (c. 1).

- "Squarzina: torno a scrivere e spiego l'uomo", intervista di Osvaldo Guerrieri, in «La Stampa», 11.1.1987 (c. 1).
- "Squarzina: un patrimonio prezioso per la storia della cultura teatrale", in «Il Giornale di Genova», 7.6.1987 (c. 1).
- "Il maratoneta e la sua grande magia", intervista concessa a Giovanna Zucconi, in «Paese sera», 9.2.1987 (c. 1).

Tutti i testi, se non diversamente indicato, sono in fotocopia.

Non sono compresi nel n. delle carte gli estratti originali, mentre sono compresi gli allegati.

13. Adattamenti da testi originali di L. Sq., circa 1960

busta S-AD 1

1. "Adattamenti da testi di L. Sq.", docc. 4

- "The new frontier" soggetto in lingua inglese per una versione cinematografica di "La sua parte di storia", ds. rilegato, pp. 22, s.d. (forse primi anni '60).
- "Terra sbagliata", adattamento dal radiodramma "Il pantografo" di L. Sq., proposta di treatment di Horst Dallmayr [...] per la tv tedesca e italiana, fc. di ds. con correzioni, s.d. (cc. 44).
- "Terra sbagliata", sceneggiatura per un originale televisivo di Horst Dallmayr dal radiodramma "Il pantografo" di L. Sq., copia di ds. rilegato, pp. 136.
- "Blue flowers", sceneggiatura, in versione italiana, di Vassilis Vassilikos tratta da "Il pantografo", fc. di ds., s.d. (cc. 75).

anni 1960

14. Traduzioni da testi e adattamenti di L. Sq. (TT), 1957 - 1998, le date riportate fanno riferimento alla versione tradotta del testo

busta S-TT 1

1. "Traduzioni da testi e adattamenti di L. Sq.", docc. 15

- "Her part of the story" (La sua parte di storia), ds. rilegato in lingua inglese, 1952-1955, pp. 192.
- "Die Teilnahme" (La sua parte di storia), versione in lingua tedesca di Georg Richert, ds. rilegato con correzioni ms., pp. 108, c1957.
- "Die Teilnahme" (La sua parte di storia), versione in lingua tedesca di Georg Richert, ds. con correzioni ms. (cc. 164).
- "Der Unfall" (Il pantografo), versione in lingua tedesca di Georg Richert, ds. rilegato, 1959, pp. 34.
- "The pantograph trolley" (Il pantografo), versione in lingua inglese, ds. rilegato, pp. 77 con allegati presentazione e curriculum dell'autore in lingua (cc. 4); in testa alla copertina "Premio Italia 1959".
- "Le pantographe" (Il pantografo), versione in lingua francese, ds. rilegato, pp. 84 con allegati presentazione e curriculum dell'autore in lingua (cc. 4).
- "Emmeti", traduzione in lingua francese senza indicazione del curatore, ds. rilegato, pp. 91.
- "Bouvard e Pécuchet", versione in lingua tedesca di Gerda Scheffel dall'adattamento del romanzo di Gustave Flaubert di L. Sq. e Tullio Kezich, ds. rilegato, 1973, pp. 89; in allegato un foglio con la presentazione.

- Molière-Boulgakov, "Le Tartuffe", versione francese di Patrick Bureau dall'adattamento di L. Sq., copia di ds. rilegato, 1972, pp. 128; in allegato lettera ms. di P. Bureau a L. Sq. datata 2.5.1972 (c. 1).
- "Wir sind vorübergehend nicht erreichbar" (Siamo momentaneamente assenti), traduzione in lingua tedesca di Peter O. Chotjewitz, ds. rilegato, 1998, pp. 83 (2 copie).

1957 - 1998

Le date riportate fanno riferimento alla versione tradotta del testo.

15. Esito dei libri di e su L. Sq., 1988 - 1995

busta S-EL 1

1. Materiali relativi al volume di L. Sq. "Da Dioniso a Brecht . Pensiero teatrale e azione scenica", cc. 60

- Ds. di Paola Daniela Giovanelli con la recensione del volume (cc. 4).
 - Locandina dell'editore il Mulino con il frontespizio del volume.
 - Cartella con ritagli stampa e recensioni, originali e in fc., da quotidiano e periodico relativi all'uscita del volume, datati fra il 12.5.1989 e il 18.6.1990; il ritaglio originale è presente in 6 copie, mentre 2 delle fc. sono accompagnate da un biglietto da visita di Maria Elisa Traldi, Società editrice il Mulino, uno da un biglietto di Laura Xella per L. Sq., datato 12.5.1988 ed uno da un biglietto di Sergio Brossi a "Gentili Signori", datato 20.5.1990; uno dei ritagli presenta in allegato una bozza della conversazione ai microfoni della Rai-Tv Nord-est teatro, a cura di Rino Romano del 22.6.1990 (cc. 18).
 - 8 copie del biglietto d'invito del "Circolo Montecitorio - Sezione cultura" per la presentazione dei libri di L. Sq. "Da Dioniso a Brecht. Pensiero teatrale e azione scenica" e "Teatro", 28.6.1988.
 - Fc. dello scritto di Bartolo Anglani, "Goldoni, dal 'caso' alla teatralità" in «Lavoro critico», n. 11-12, n.s., 1988 (cc. 6).
 - Cartella con fogli di appunti ms. ed indirizzari ds. per la spedizione dei suddetti volumi (cc. 23).
- Materiali relativi alla presentazione del volume di L. Sq. "Da Dioniso a Brecht. Pensiero teatrale e azione scenica", Bologna, il Mulino, 1988.

1988

2. Materiali relativi al volume di L. Sq. "Teatro", cc. 60

- Cartella contenente fc. di "Il teatro di Luigi Squarzina" di Giorgio Prosperi (cc. 3) in "Premio Marzotto 1957-58" [pp. 87,91,92] (cc. 4) e una nota su "L'Esposizione Universale" [con una premessa di Vito Pandolfi], "La sua parte di storia" e "Romagnola" (cc. 7).
- Cartella contenente ritagli stampa (uno originale in 7 copie e gli altri in fc.), datati fra il 17.2.1988 e il 25.11.1988, relativi al volume "Teatro" di L. Sq., una delle quali accompagnata da una fc. di un biglietto di L. Sq. ad Alessandro Tinterri del 28.3.1988; in allegato è presente un articolo del 27.9.1962 sulle novità di Squarzina al Festival del Teatro di Venezia (cc. 26).
- Cartella contenente ritagli stampa (uno in fc., gli altri originali in molteplici copie), datati fra il 20.5.1988 e il 9.11.1988, relativi ai volumi "Teatro" e "Da Dioniso a Brecht. Pensiero teatrale e azione scenica", accompagnati da un biglietto ms. di Eugenio Buonaccorsi a L. Sq., s.d. e da una lettera ds. di Eugenio [Buonaccorsi] a L. Sq. del 2.2.1989 (c. 20).
- Cartella contenente una lettera ms. di Franco Rampone a L. Sq., del 21.11.1988, lettera ds. di Ivo Chiesa a L. Sq. del 22.11.1988, appunto ms. per L. Sq. relativo ad una telefonata di Alessandro Orengo, 23.11.1988, una ricevuta ds.

delle vendite dell'editore Costa & Nolan, del 20.3.1989, 3 copie del biglietto d'invito alla presentazione del volume "Teatro" presso il Teatro dell'Ateneo di Genova, 23.11.1988 (cc. 7).

Materiali relativi alla presentazione dei volumi di L. Sq. "Teatro", Genova, Costa & Nolan, 1988 e "Da Dioniso a Brecht. Pensiero teatrale e azione scenica", Bologna, il Mulino, 1988.

Tutte le lettere di questa cartella constano di 1 carta.

1988 - 1989

3. Materiali relativi al volume di L. Sq. "Questa sera Pirandello", cc. 16

- Cartella contenente 4 copie del biglietto d'invito alla presentazione dei volumi "Serafino e la tigre" di Franca Angelini e "Questa sera Pirandello" di L. Sq., presso la libreria Remo Croce a Roma, 17.5.1990 [?], una bozza ds. relativa alla pubblicazione del volume, la bozza del frontespizio del volume di L. Sq. con un altro titolo [Il mio Pirandello], accompagnata da un biglietto ms. di Ornella [?] (cc. 7).

- Cartella con 2 ritagli stampa da quotidiani, datati 12.5.1990 e 14.7.1990, uno dei quali recante in allegato un biglietto ms. di [???] a L. Sq., s.d.; fc. di appunti di regia per "Ciascuno a suo modo" (1961-62) di L. Sq. (cc. 4); fc. dal programma di sala di "Il fu Mattia Pascal" diretto da Ivo Chiesa e L. Sq. per il Teatro di Genova, stagione 1975-76 (c. 1); 1 foglio di appunti ms.

In allegato: «Théatron», n. 307, 1989, accompagnato da un articolo in fc. per la scomparsa di Enrico Ardizzone, 20.10.1989 e 2 listini prezzi Marsilio Editori del 1990 e del 1991.

Materiali relativi alla presentazione del volume di L. Sq. "Questa sera Pirandello. Scritti e note di regia", Padova, Marsilio, 1990.

I materiali in allegato non sono compresi nel n. delle cc.

1989 - 1990

4. Materiali relativi al volume "Luigi Squarzina e il suo teatro", Quaderni di Gargnano, 1994, cc. 21

- Programma ds. del convegno (cc. 3).

- Fc. dell'indice del volume "Luigi Squarzina e il suo teatro", a cura di Laura Colombo e Federica Mazzocchi, Quaderni di Gargnano, Roma, Bulzoni, 1994 (cc. 4).

- Fc. di lettere (tutte di c. 1), datate 29.5.1996, di L. Sq. a: Giovanni Acerboni, Alberto Bentoglio, Maria Gabriella Cambiaghi, Annamaria Cascetta, Luigi Chiavarone, Laura Colombo, Margherita Giulietti, Isabella Innamorati, Maria Maderna, Federica Mazzocchi, Guido Michelone, Gaetano Tramontana, Giovanni Zanlonghi.

- Fc. di un articolo da "Il Secolo XIX" dell'8.1.1997.

Materiali relativi al convegno "Il teatro di Luigi Squarzina", IV settimana del Teatro, Gargnano sul Garda, 21 marzo - 25 marzo 1994.

1994

5. Materiali relativi al volume "Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina"

cfr. relativi sottofascicoli

Materiali relativi al volume "Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina", a cura di Claudio Meldolesi, Arnaldo Picchi, Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, 1994.

1993 - 1995

Corrispondenza relativa al volume "Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina", docc. 54 / cc. 95, 1993 - 1995

- Cartella "Studi in onore di Luigi".

Lettera ms. di Paolo [Puppa] a L. Sq., s.d. (c. 1); biglietto ms. [di L. Sq.]; lettera ds. di Sandro [D'Amico] a Silvia Danesi Squarzina, 15.9.1933 [sic!] (c. 1); minuta ds. di Silvia Danesi Squarzina a Paolo Puppa, 20.9.1993 (cc. 2); biglietto ms. di Ginette [Herry] a L. Sq., 29.12.1993 con allegata fc. di risposta di L. Sq., 16.1.1994 (c. 2); fc. di un contributo di Franco Donatoni dedicato a L. Sq. pubblicato su «Il Verri», n. 30, [1969], (cc. 10); nota ds. non inserita in calce al pezzo di Franco Ruffini (cc. 3).

- Cartella "Miei ringraziamenti ai collaboratori del volume e loro risposte".

Fc. di lettere ms., datate fra il 7 e il 22.12.1994, di L. Sq. a: Giorgio Albertazzi, Franca Angelini (cc. 2), Nino Borsellino (cc. 2), Paolo Bosisio (cc. 2), Eugenio Buonaccorsi (cc. 2), Laura Caretti, Ivo Chiesa, Maria Luisa [Aguirre] D'Amico (cc. 2), Sandro D'Amico (cc. 2), Franco Donatoni (cc. 2), Gianni Fenzi, Elvira Garbero Zorzi (cc. 2), Vittorio Gassman, Luigi Gozzi (cc. 2), Ginette Herry (cc. 2), Tullio Kezich, Agostino Lombardo, Achille Mango (cc. 2), Benedetto Marzullo, Fabio Mauri (cc. 2), Bianca Maria Mazzoleni, Claudio Meldolesi (cc. 2), Cesare Molinari (cc. 2), Sandro Orenco (cc. 2), Paolo Portoghesi (cc. 2), Anna Proclemer, Paolo Puppa (cc. 2), Luca Ronconi (cc. 2), Franco Rosi, Marco Sciaccaluga, Enzo Siciliano (cc. 2), Ferdinando Taviani (cc. 2), Aroldo Tieri, Lamberto Trezzini (cc. 2), Mario Verdone (cc. 2), Lucio Villari, Ugo Volli (cc. 2) [dove non diversamente indicato si tratta di 1 carta]; è presente l'indice del volume con gli indirizzi dei collaboratori (cc. 5).

- Cartella "Risposte a invio volume".

Lettera ms. di Claudio Meldolesi a L. Sq., s.d. (c. 1); biglietto ms. di Enzo Siciliano a L. Sq., s.d.; biglietto ms. di Marco [Sciaccaluga], 1994; lettera ms. di Alessandro Orenco a L. Sq., 29.12.1994 (c. 1); lettera ds. di Gianni [Fenzi] a L. Sq., 25.12.1994 (c. 1); lettera ms. di Vittorio [Gassman] a L. Sq., 8.1.1995 (c. 1 più busta); lettera di Paolo [Bosisio?] a L. Sq., 10.1.1995 (c. 1); cartolina ms. di Mario Verdone a L. Sq., gennaio 1995.

In allegato: Cartella con elenco abituali sottoscrittori di Bulzoni Editore, accompagnato da 8 copie di cartoline per la sottoscrizione al volume su L. Sq.

Il fascicolo contiene documentazione esclusa dalla consultazione secondo la normativa vigente.

Non sono compresi nel numero delle cc. i materiali in allegato.

Presentazioni del volume "Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina", cc. 83, 1993 - 1995

- Cartella "Presentazione Bologna / DAMS 21.1.1995".

Telegramma di Guido Davico Bonino a L. Sq., 17.1.1995; 2 inviti alla presentazione del libro presso il Teatro La Soffitta a Bologna del 26.1.1995, uno dei quali recante un messaggio ms.

- Cartella "Fase preparatoria del volume e della presentazione a Roma [27.3.1995]".

Lettera ms. di Silvia Danesi Squarzina a Paolo [Puppa] del 18.9.1993 (c. 1); bozza ds. della lettera d'invito alla presentazione con intestazione ms. Maria Luisa Grilli e l'indicazione di firma Franco Ruffini con 2 copie con correzioni in allegato (cc. 3); fax per Maria Luisa Grilli del 25.1.1995 con allegato l'elenco degli indirizzi a cui spedire gli inviti (cc. 18); bozza ds. di presentazione dell'evento con allegata una nota ms. e un fax illeggibile (cc. 4); ds. del discorso di L. Sq. per la presentazione del volume tenutasi a Roma, Argiletum Dipartimento della comunicazione letteraria, il 27.3.1995 (cc. 5), accompagnato da fogli di appunti ms. (cc. 11); bozza ms. per l'invito (c. 1); 4 biglietti d'invito e 3 locandine dell'evento.

- Cartella "Corrispondenza connessa alla presentazione del 27.3.1995 [a Roma]".

Lettere, biglietti e telegrammi inviati a L. Sq. in occasione della presentazione del volume, datati fra il 25.1 e il 2.5.1995 [ogni documento, se non diversamente indicato, è costituito da una sola carta] da: mittente non identificato, Mario Belardinelli, Maria Caciagli Fancelli, Ivo Chiesa, Guido Davico Bonino, Sergio Fantoni (cc. 2), Maria Pia Grazioli, Mimma Guastoni, Fabio Mauri; è presente anche un fax di Arnaldo Picchi con un messaggio di Gianni Fenzi; lettera di L. Sq. a Biancamaria Bosco Tedeschini Lalli, 6.3.1995; bozze ds. di lettera di L. Sq. ad Antonio Maccanico e Guglielmo Negri, 23.2.1995; nota ms. e 2 ritagli stampa (uno, da «Il Tempo» del 24.3.1995, in 3 copie).

- Cartella "Presentazione a Cagliari".

2 copie della locandina della presentazione del volume tenuta a Cagliari, nella Sala verde della Cittadella dei musei il 21.4.1995.

- Cartella "Presentazione Genova".

3 biglietti d'invito alla presentazione del volume tenuta al Museo Biblioteca dell'attore a Genova il 6.12.1995; 2 ritagli stampa (uno in 2 copie ed uno in 4) relative alla presentazione del volume.

Materiali relativi alla presentazione del volume "Passione e dialettica della scena. Studi in onore di Luigi Squarzina", a cura di Claudio Meldolesi, Arnaldo Picchi, Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, 1995.

Il fascicolo contiene documentazione esclusa dalla consultazione secondo la normativa vigente.

Le 83 cc. comprendono le copie molteplici.

La schedatura e l'ordinamento definitivi sono a cura di Mariaelisa Nannini

La prima schedatura è a cura di Marlon Pellegrini